

আরদীয়া
আনন্দী
১৯ তম
সংস্করণ





শারদ শুভেচ্ছা

Sharodtsov 2023



Resealable Bag For Ultimate Freshness



No Preservatives
No Artificial Colors

Soft & Tasty

INDIA MARKET

Grocery, Restaurant & Butchery

YES! WE DO CATERING

Ready to Eat



100 % Veg

**Delicious
Home Made
Chapati**

Ingredients :
Whole Wheat Flour,
Oil, Salt & Water.



WhatsApp



Instagram



Manufactured at :

574 Prairie Center Dr #125

Eden Prairie MN 55344

Phone: (952) 944-3344

✉ IndiaMarketMN@gmail.com



PCB No. : PRO.NO.F.2006 AMB/OS/DEE/TN/PCB



বেঙ্গলি অ্যাসোসিয়েশন অফ মিনেসোটা

নিবেদিত

শারদীয়া পত্রিকা

Minneapolis, Minnesota



Editorial Team

Annika Das ● Ashwika Das ● Aaratrika Mondal ● Shouma Banerjee ● Satabdi Datta
Romani Bandyopadhyay ● Ipsita Adhya ● Ishita C Bhaduri ● Sanghamitra Chaudhuri
Subhrapratim Bhattacharjee ● Koushik Dutta ● Bodhisatya Bhaduri

Designers

Romani Bandyopadhyay ● Ipsita Adhya ● Ishita C Bhaduri ● Koushik Dutta

Cover artworks

Alisha Karmakar (front)

Bodhisatya Bhaduri, Romani Bandyopadhyay (back)

সান্নিকটে প্রকাশিত সমস্ত ছবি, শিল্পকর্ম এবং লেখা একান্ত ভাবে শিল্পী এবং লেখকের নিজের;

প্রকাশক সমিতি কোনরকম ভাবে প্রকাশিত শিল্পকর্ম এবং লেখার বিষয়বস্তুর জন্য দায়ী নয়।

*All photographs, artworks, and writings published in Sannikat are owned by the respective contributors;
Sannikat Editorial Team is not responsible for the ownership of the respective contents.*

www.mnbangali.org



ସିଂହସ୍ତ୍ରା ଅମିତଭୟା
ମରକତମୁଦ୍ରା ଚତୁର୍ଭୁଜା
ଅସ୍ତ୍ରଃ ଚକ୍ରଃ ଶରଃ ଚ ଦକ୍ଷତୀ
ନୈମିତ୍ତିକଃ ଶାନ୍ତିତୀ





শ্রদ্ধার্থ্য

আজ সুদূর বিদেশে বসে মনে পরে শৈশবের দিনগুলো। পড়াশুনা ফাঁকি দিয়ে পাণ্ডব গোয়েন্দা, বাঁটুল দি গ্রেট, নটে ফণ্টেদের সাথে কাটানো সেই দিনগুলো যেন আজও চোখের সামনে ভাসে। আজ আর রইলেন না সেই শ্রষ্টারা যাঁরা আমাদের আয়াতগুলো মধুর মুহূর্ত উপহার দিয়েছে। আক তাঁদেরই স্মরণ এ এই শ্রদ্ধার্থ্য।



প্রবীর ঘোষ

জন্ম: ১ মার্চ ১৯৪৫

ফরিদপুর, বেঙ্গল প্রেসিডেন্সি, ব্রিটিশ ইন্ডিয়া

মৃত্যু: ৭ এপ্রিল ২০২৩

বিশেষ উল্লেখ: প্রতিষ্ঠাতা – ভারতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি, ‘অলৌকিক নয় লৌকিক’, Paranormal Exposed!



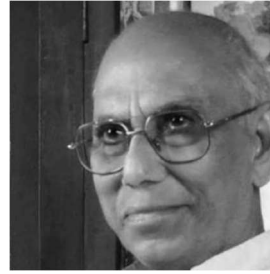
নারায়ণ দেবনাথ

জন্ম: ২৫ নভেম্বর, ১৯২৫

শিবপুর, হাওড়া ডিস্ট্রিক্ট, বেঙ্গল প্রেসিডেন্সি, ব্রিটিশ ইন্ডিয়া

মৃত্যু: ১৮ জানুয়ারী ২০২২

বিশেষ উল্লেখ: হাঁদা-ভোঁদা, বাঁটুল দি গ্রেট, নটে-ফণ্টে, ডানপিটে খাঁদু আর তার কেমিক্যাল দাদু, বাহাদুর বেড়াল, জাতকের গল্প



ষষ্ঠীপদ চট্টোপাধ্যায়

জন্ম: ৯ মার্চ ১৯৪১

ষষ্ঠীতলা, হাওড়া ডিস্ট্রিক্ট, বেঙ্গল প্রেসিডেন্সি, ব্রিটিশ ইন্ডিয়া

মৃত্যু: ৩ মার্চ ২০২৩

বিশেষ উল্লেখ: পাণ্ডব গোয়েন্দা (সিরিজ), গোয়েন্দা তাতারের অভিযান, কদারনাথ, পঞ্চাশটি ভূতের গল্প, আরও পঞ্চাশটি ভূতের গল্প



সমরেশ মজুমদার

জন্ম: ১০ মার্চ ১৯৪৪

গাইরকাটা, জলপাইগুড়ি ডিস্ট্রিক্ট, ব্রিটিশ ইন্ডিয়া

মৃত্যু: ৮ মে ২০২৩

বিশেষ উল্লেখ: কালবেলা, কালপুরুষ, কলিকাতায় নবকুমার, উত্তরাধিকার, গর্ভধারিনী, সিংহবাহিনী





Bengali Association of Minnesota Board of Directors (2023)



Sandeep Basu
President



Shubhadip Niyogi
Secretary



Smaran Misra
Treasurer



Bodhisatya Bhaduri
Cultural Chair



Rikhia Basu
Membership Chair



Sudhanshu Jena
Puja & Logistics Chair



Shubhabrata Ray
Food Chair



Koushik Dutta
Communications Chair



Golok Garai
Fund Raising & Outreach Chair



Suman Chatterjee
Advisory & Compliance Committee
(ACC) Chair



Abhijit Sarkar
ACC Member



Sayan Mukherjee
ACC Member





Bengali Association of Minnesota Sub-Committee Members (2023)

Cultural

Bodhisatya Bhaduri (Chair)

Cultural Programs

Aaratrika Mondal
Abhijit Banerjee
Koushik Dutta
Mousumi Maiti
Sandeep Basu
Sandeepan Dutta

Sannikat Editors

Aaratrika Mondal
Annika Das
Ashwika Das
Ipsita Adhya
Ishita C Bhaduri
Koushik Dutta
Romani Bandyopadhyay
Sanghamitra Chaudhuri
Satabdi Dutta
Shouma Banerjee
Subhprattim Bhattacharjee

Food

Subhabrata Ray (Chair)

Abhradeep Chatterjee
Amlan Maiti
Arunava Das
Golok Garai
Priyabrata Samanta
Sandeep Basu
Satabdi Datta
Satyajit Paul
Smaran Misra
Subhadip Niyogi
Sukalyan Dutta

Communication

Koushik Dutta (Chair)

Subhadip Niyogi

Finance

Smaran Misra (Chair)

Sandeep Basu
Subhadip Niyogi

Fundraising & Outreach

Golok Garai (Chair)

Ashoke Mandal
Priyabrata Samanta
Priyanka Dutta
Sohini Sarkar
Soumyadeep Bagchi
Sudhanshu Jena

Membership

Rikhia Basu (Chair)

Anish Choudhury
Mintu Talukdar
Uddesh Chakraborty

Pujo & Logistics

Shudhansu Jena (Chair)

Antara Pratihara
Bidesh Roy
Ipshita Choudhury
Mintu Talukdar
Rupa Pal
Sandip Nath
Shayatry Bhattacharjee

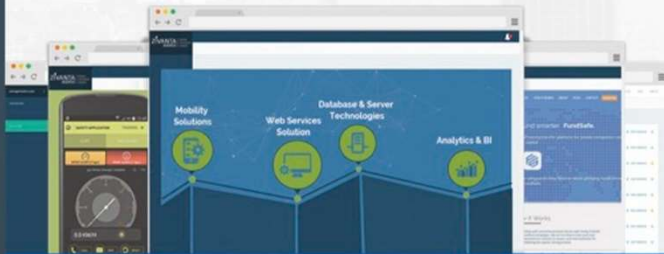




ZIVANTA
analytics

indices
information
insights

Zivanta Analytics Helps
Businesses Unleash the Power of Data
We Calibrate Data Into Information and Information Into Meaningful Insights



www.zivanta-analytics.com

THE BENGALI ASSOCIATION OF MINNESOTA
THANKS AVIJIT SENGUPTA AND PRIYANKA DUTTA
FOR GIFTING US OUR NEW WEBSITE



<https://mnbangali.org>



ABOUT US - MEMBERSHIP - EVENT - NEWS - MAGAZINE - GALLERY - SPONSORS

Signup Login

WELCOME TO BENGALI ASSOCIATION OF MINNESOTA

The mission of BAM is to preserve and cherish the
heritage, philosophy, culture and traditions of Bengal.



List of Events

This cultural organization's dedication to the values of Bengali culture is best reflected in its activities and calendar of events



**Kavita
Krishnamurti
Concert**

Padma Shri, Kavita
Krishnamurti, performs
live-in concert in the
Twin Cities on auspicious
Shubho Mahalaya!

Oct 14

[Visit Event](#)



Durga Puja 2023

Most awaited Bengali
festival... Durgotsav
2023

Oct 20

[Visit Event](#)



**Summer Picnic
2023**

The annual BAM get
together where the new
and old connect with
each other

Jul 22

[Visit Event](#)

[View All Events](#)





Message from The President



Dear Friends, Families, Well Wishers, and Patrons of the Bengali Association of Minnesota (BAM):

I am happy to welcome you all to the most awaited festival of the year, *Sharadotsav*. The year 2023 marks the 33rd Durga Puja celebration by the Bengali Association of Minnesota. On behalf of the BAM Board of Directors, we extend our best wishes and hope that you enjoy the spectacular event that has been made possible by the efforts of everyone in this community and beyond.

We worked on multiple initiatives over the course of the year that included collaborating with other organizations (IAM, HSMN, MMA workspace), ensuring increased safety and flexibility, partnering with local businesses, increasing membership reach within and outside of Minnesota, etc. This year, BAM

joined hands with HSMN for their special anniversary event and proudly sponsored the food at HSMN on Saturday, June 10th, as part of their 17th anniversary celebrations (Sahasra Lingarchana). We had the privilege of cooking for over 600 devotees, and with the assistance of more than 20 dedicated BAM volunteers, the event was a resounding success. The Bengali Association of Minnesota participated in the IndiaFest 2023 event, also marking the 50th anniversary of IAM (India Association of Minnesota), on August 12th and set up a booth that very nicely showcased the cultural traditions and history of Bengal. We received several very positive feedback about our beautifully decorated booth. I want to thank everyone who participated in the vibrant and graceful parade of BAM at the IndiaFest. Kudos to Outreach Chair Golok for extending the reach above and beyond this year. BAM participated with IAM during the Consulate General of India, Chicago, Somnath Ghosh, and Consul Ranjit Singh visit to Minneapolis on May 7th. Consul General Somnath Ghosh, during his visit to Minneapolis, addressed the diaspora. He highlighted the Indian diaspora's role in strengthening trade, economic, and people-to-people ties between India and the USA.

Bengali Association of Minnesota 2023 membership was announced in February 2023, keeping the membership fee the same as last year (2022). Further, we ensured auto-renewal of your membership dues for members who opted for it last year. Kudos to the Membership chair and membership team for ensuring smooth implementation and execution and ensuring maximum benefits to the members by providing additional membership discounts on certain Indian restaurant bills.

In the month of July, we hosted the BAM Summer Picnic, which was attended by more than 100 members who participated in many games that were introduced specifically for the kids this year to ensure a fun-filled event for all.

In the month of September 2023, BAM's new website (<https://mnbangali.org>) went live so that the community could enjoy the best possible user





experience both on the web and on mobile. We sincerely thank Avijit Sengupta and Priyanka Dutta for their contribution to the BAM community and for leading this. The Zivanta Analytics team worked around the clock for the last couple of months to deliver an excellent website, while the BAM team provided the data and content as and when needed to enable and expedite the launch. Post-launch, we have received strong positive feedback from the community, and mobile usage to view and interact with the new website has increased multifold. I would also like to thank BAM Secretary Subhadip Niyogi and Communications Chair Koushik Dutta, who were the prime points of contact from our side, interacting with the Zivanta Analytics team to ensure a great collaboration and partnership between BAM and Zivanta. They were very well supported by the board members: Bodhi, Sudhanshu, Smaran, and Subhabrata. The BAM team will continue to work on improving the website experience and features to make it more engaging and informative for the community.

This year, our cultural extravaganza was conceptualized to highlight our true cultural ethos and enhance understanding of Bengal's rich history and culture among the younger members of the community. In the cultural zone, this year we started with something sweet that was planned for the very first event, Saraswati Puja, by showcasing our one of the most precious sweets “পিঠে”. We displayed lots of different samples of “পিঠে” created by the enthusiastic and creative community, thereby resulting in an overall experience of “পিঠে পার্বন”! This was followed by “Nabo Jagoran” or “A New Awakening” during Bengali New Year 1430 (নববর্ষ ১৪৩০). Renowned vocalist Anirban Bhattacharyya, tabla player Koushik Sen, and sitarist Chandrachur Bhattacharjee presented us during the Nababarsha cultural event with a rich selection of Bengali songs. All credit goes to our Cultural Chair, Bodhisatya Bhaduri, and Cultural Subcommittee for ensuring a mesmerizing experience in the last cultural program. The CC team is working round the clock to bring another spectacular cultural extravaganza on the 3 days of the Durga Puja.

This year's Durga Puja holds a special significance as we come together to celebrate the indomitable spirit of the women who inspire us in countless roles. Under the

theme "Aparajita: The Undefeated Spirit", we delve into the core values of strength, resilience, courage, and indomitability that define these remarkable individuals. We believe “a woman empowered is an empowered society,” hence we are bringing the new elements “Kumari Puja—Honoring Young Goddesses” and Lady Purohit to assist our main purohit in the festivities and ceremonies. This is a remarkable effort by 2023 Puja Chair Sudhanshu Jena and the Puja Subcommittee.

To kick-start the festivities, BAM has invited one of India's renowned singers to captivate the community with soul-stirring music on the auspicious occasion of Mahalaya, taking place on Saturday, October 14th. We are diligently working to ensure this event is an enjoyable and memorable experience for everyone involved. Kavita Krishnamurti, the esteemed Indian playback singer, will be performing a live-in concert at the AMES auditorium in Burnsville on Friday, October 14th. This showcase cultural program, scheduled on the auspicious occasion of Mahalaya, is a testament to our commitment to bringing exceptional talent to our community.

Communication was our key to success in the year 2023, as effective communication helps us connect with the existing and new members of the community, keeping them informed about the events, sending multiple reminders about the BAM community events and other regional organization events, and managing the social handles, viz., Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, and messaging platforms like WhatsApp, Facebook Messenger, Telegram, etc. All credit goes to Communications Chair Koushik Dutta for managing communication and technology for BAM effectively. This year demanded a lot of time, effort, and creativity from the communications team to ensure timely messaging and promotions for events like the Kavita Krishnamurti live-in concert, the Satsang food sponsorship event at HSMN, etc. Koushik was very well supported by Subhadip, Bodhi, and other board members.

Any BAM event is incomplete without delicious and tasty food. Food Chair Subhabrata and the food subcommittee ensured that, just like previous years, BAM members from all age groups could taste a variety of foods, including vegetarian dishes, non-





vegetarian dishes, snacks, desserts, and many more, that made every event and occasion enjoyable. We received multiple feedback on food over the years, but primarily two of them were common: all-vegetarian options are limited, and teens food doesn't have many choices and must adjust either to kids' food options or adult food options. Hence, the Food Committee tried to address both issues during the Bengali New Year celebrations by introducing three options: kids' food, teen food, and adult food, thereby ensuring every age group can get food based on their taste and likings. This initiative received tremendous positive feedback from the community but also resulted in some logistical challenges during the event, with three counters for the community. The food supply chain has witnessed multiple challenges post-pandemic; hence, we sincerely appreciate our food vendors for partnering to optimize food costs without compromising quality.

Financial stewardship is one of the significant, vital, and primary responsibilities of the BAM Treasurer, supported by the President and the rest of the board members. Adherence to the budget, tracking all expenses, ensuring ease of reimbursement, monitoring account receivables, filing taxes on time, and interacting with banks to look for avenues to reduce operating expenses help in the overall functioning of BAM operations. Smaran Misra, as BAM treasurer, has introduced multiple best practices towards accounting by digitizing and automating entries and tracking via enabling Google Forms for BAM reimbursements and BAM receivables. This has significantly reduced the manual labor work and hours that were being spent to track and monitor both expenses and receivables. Further, a CD account was opened to benefit from high interest rates on CDs to cover BAM administration expenses on a year-on-year basis. The goal is to reduce operational expenses completely or have them self-funded. Finally, we also introduced Zelle as one of the payment options apart from the existing PayPal option, thereby saving dollars paid towards transaction processing costs.

A special call out to BAM Secretary Subhadip Niyogi for going the extra mile in all areas of BAM operations. Subhadip spent countless hours managing IT operations for BAM to ensure the ticketing platform had been working fine since the beginning of the year. He played a critical role in securing facilities for BAM

events, moving the C-panel to Google Workspace so that all emails move to Google Workspace, which is both a secure and user-friendly system for effective and efficient email management, eliminating the forwarding mechanism to personal email IDs of board members, and facilitating the retention of emails for ease of transition at the end of the year. Further, he played a vital role in both fundraising and the food department by establishing strong partnerships with new and existing food vendors.

I feel proud and lucky to be part of this extraordinary team.

Before I conclude my message, I wanted to address one of the main challenges faced by the BAM post-pandemic, and that is securing facilities for events, specifically those that involve cultural programs, as then we need an auditorium. We can't have the event without cultural programs, as that is an integral part of BAM festivities. For example, ever since we announced the venue of Waconia High School for this year's Durga Puja, we have received numerous feedback and suggestions, both publicly and through private channels, questioning the rationale behind the selection of this venue. The BAM Board understands that the location may be inconvenient to some due to the distance, but please understand that hours of effort have been spent on venue search and selection. For the biggest annual event of BAM, the board had no other option but to take the decision to go ahead with the venue at Waconia High School. We are hopeful that your first visit to the facility will change your perception of the venue and school. We would like to thank all of you for your understanding and look forward to record-breaking participation by all members of the community. Nevertheless, please be aware that we foresee this venue crisis to be a persistent one, mostly for both Poila Baisakh and Durga Puja events in the coming years. Even with early planning, there are a lot of uncertainties that we can overcome together; hence, we look forward to your continued support.

It was my honor to become President of the Bengali Association of Minnesota. Our association is like a big family, and I thank all members of the community for bestowing faith in me and giving me the opportunity to serve you this year.





I also want to thank the previous board presidents, board executives, chairs, and ACC chairs that provided me with the necessary guidance as and when needed. My big thank you goes to the 2023 Board Officers (Subhadip Niyogi, Smaran Misra) and Chairs (Bodhisatya Bhaduri, Sudhanshu Jena, Koushik Dutta, Rikhia Basu, Golok Gunjan, and Subhabrata Ray), various committees, ACC (Sumon Chatterjee, Sayan Mukherjee, and Abhijit Sarkar), and all subcommittees for their unwavering support, team spirit, collaboration, cooperation, and coordination that enabled BAM Board 2023 to take multiple initiatives to the finish line in a very short span of time that serves the best interest of the community at large, thus helping the organization to grow and fulfill their mission and vision over the years. This is a process of continuous improvement, and support from community members and patrons is paramount to realizing the success of all initiatives. I would also like to thank all the performers, our new venue personnel, our food vendors, our sponsors, all our volunteers who stepped up to make all the events, and especially our priests (Abhijit Banerjee, Partish

Mishra, Uddesh Chakraborty, and Debasmita Mukherjee). Every year the Sharadotsav festival becomes a reality, spreading joy and togetherness in the community only because of the countless days and nights and long hours spent on planning and execution by the board, volunteers, subcommittees, and cultural performers. A BIG THANK YOU TO ALL!

Further, I want to thank my family (my wife Tanuja Basu and son Krrish Basu) for supporting me and being my rock throughout the year. Volunteer work needs a lot of time, so family and personal time get sacrificed; hence, support, understanding, and patience from family and friends are critical to keeping us motivated and inspired, thereby serving the best results and adding value to the community.

Subha Bijoya. May Goddess Durga transform the ordinary into the extraordinary, agony into ecstasy, and darkness into light. May the joy of this festive season last you all through the year. See you all at Lakshmi Puja at the Hindu temple on October 29th.



Bengali Association of Minnesota Board of Directors and ACC Chair (2023), with Padmashri Kavita Krishnamurti Subramaniam and her musical concert troupe.



Messages from the Board and ACC

Cultural, a vastly complicated landscape where expectations run higher and requirements get tougher than any other activity was handled by a very enthusiastic and experienced team of individuals. Regardless of age each and every member has had significant contributions in the past be it on stage or as a part of the team or as a parent who has their kids perform. **Aaratrika (Joyee)** our youngest member has been phenomenal in all aspects ranging from data collection and organization to emceeing. **Sandeepan** has made sound look so easy that we can now handle some very complicated requirements like a breeze! He is going to be a great asset to this community which is a treasure trove of talent... **Abhijeet, Koushik and Mousumi** all bring their experiences and helped bring balance to one of the most complicated functionalities of a BAM director. Last but not the least, I couldn't do the things that we did without the unwavering support as the President and constant involvement as a team member of **Sandeep!**

I would like to thank all the volunteers and participants without whom the show would never happen.

To the audience, you're this community's biggest strength! I hope your support will always be there for these amazingly talented people!

Sannikat, often falling under the shadow of Culture, is no less significant as a part of our Durga Pujo. I can say that being involved with its production in the past, it is the pride of BAM! The way it showcases the variety of talent in our community is unthinkable. The mix of youth **Annika, Ashwika and Aaratrika** has brought in some great energy whereas the experience

and expertise of **Romani, Ishita, Ipshita, Satabdi, Sanghamitra, Subhpratim and Shouma** has made this the book that you can now cherish! **Koushik**, the way you've composed and built the magazine is just unbelievable... It was not as easy as you make it seem! I would like to extend my heartfelt thanks to all the community members who have contributed by sending in their works.

Events of this scale are not done without sacrifices. The countless hours we spent planning, creating and executing are time borrowed from our families, kids. So my biggest thanks go to my little **Ella** and **all the other kids** who have given up their share of time for us to do what we have done. They're no less volunteers than all of us!



Bodhi
Chair - Cultural 2023





শুভ বিজয়া to All!

Pujo holds immense significance for every Bengali, forging a profound connection to their roots and rekindling cherished memories with a sense of nostalgia, all deeply intertwined with their faith and beliefs. While these traditions have deep a meaning for us, to make it relevant to our future generations, who may not have the same innate connection to this nostalgia, is our responsibility.

I embarked on this role with a steadfast belief that our next generation must forge a connection with these traditions, and I am committed to making this a reality. With that in mind, we introduced themes like “*Maa Saraswati – Education, Creativity & Music*” “*Aparajita – The Undefeated Spirit*” and “*Kumari Pujo*” to foster community engagement and increase relevance of our heritage in the next generation.



I still remember a heartwarming moment during Saraswati Pujo when 25-30 children eagerly gathered on the stage to recite the mantras. It was a testament to our shared commitment.

I am profoundly grateful to the resolute members of the Pujo sub-committee, namely Antara Pratihar, Bidesh Roy, Ipshita Choudhury, Mintu Talukdar, Rupa Pal, Sandip Nath, and Shayatry Bhattacharjee.



Their unwavering support has been the bedrock of our efforts, and I can never express enough gratitude for their tireless dedication, whether during snow or sunshine.

I extend my heartfelt appreciation to the Board of Directors (BOD) members who believed in the ideas we proposed and offered unwavering support to turn them into reality.

My thanks also go out to the entire community, who not only embraced the concepts and themes we presented but also generously contributed their time and volunteered to streamline the execution of these events. Your collective effort made all the difference.



I would be remiss not to mention our youngest community members, who eagerly enjoyed the Pujo festivities and will continue to do so for years to come. In witnessing their joy, I feel a deep sense of accomplishment.

Together, we have celebrated our traditions, strengthened our bonds, and ensured that the flame of Bengali culture continues to burn brightly in Minnesota!

Sudhanshu Jena
Chair – Pujo and Logistics





I am thankful and grateful to BAM for giving me opportunity to serve Bengali community in Minnesota. It was nice experience working with great

Food team throughout the year organizing multiple events. Initially I

was nervous but the whole team helped me a lot to make the journey smooth. Special thanks to **Subhadip Niyogi (Da)** and **Sandeep Basu**



(Da) for constantly guiding and supporting me in every step.

A big thanks to **Abhradeep Chatterjee, Arunava Das (Da)** and **Golok Gorai** for helping and guiding me with their immense experience. Smaran Misra (da) helped a lot with your valuable feedback, a sincere thanks to you. Last but not the least, big thanks to you all **Satyajit Paul, Amlan Maiti (Da), Sukalyan Dutta, Priyabrata Samanta** and **Satabdi Datta (Di)** for helping me food tasting, preparing food for Sarswati pujo, food serving in all events and giving valuable input and suggestions whenever required. Finally, a great team to work with and carry forward the superb experience in future.

Subhabrata Ray

Chair – Food

Membership



I would like to thank my subcommittee members for their enormous support. Anish da, Mintu, Uddesh big thanks to you all. Sushandu you are the one without whom I couldn't do this at all. Thank you for all your support . Appreciate all my fellow board members and grateful to my husband Sandip who constant support and motivates me to do something for my community.



Rikhia Basu

Chair – Membership



Fundraising and Outreach

First of all, big Thanks to “Bengali Association of Minnesota” another successful year with lots of events, achievements throughout 2023. When, the 2023 BAM Board was formed, I was given the responsibility to manage the BAM Fundraising and Outreach activities for this year. It was a great learning curve with support from all the BAM Board Members and the community.

I would like to thank all Fundraising committee members (mentioned below) for running the BAM Fundraising activities at a remarkable pace and magnitude. This year, we had an added responsibility of fundraising for our Kavita Krishnamurti event and the team did a great job throughout the year.

As part of Outreach activities, we were engaged and executed multiple events in 2023. We cooked authentic Bengali delicacies with assistance from our dedicated and hard working volunteers and served 600 devotees during Hindu Temple’s “Sahasra Lingarachana” event. Our food received lot of compliments from many people. I would like to thank all the volunteers (mentioned below), who helped us in this event.

Special thanks to Satyajit Paul, Parthish Mishra, Arunava Das, Priyabrata Samanta, Amlan Maiti, Sushmita Majumder, Sukalyan Dutta, Sandeep Basu, Subhadip Niyogi, Subhabrata Ray, Bodhisatya Bhaduri and Smaran Mishra for taking up the key responsibilities in planning, preparation, cooking and serving during the event. Last but not the least, I would like to thank all the volunteers (mentioned below) who helped us in the BAM booth in India Fest to showcase various aspects of Bengali art and culture from different parts of West Bengal.

Special thanks to Debasree Das, Mousumi Maiti, Archismita Palodhi, Shuchismita Dutta, Satabdi Datta, Antara Pratihara, Soumendu Das, Sayanti Ghosh, Tanuja Basu, Haimanti Moulik, Debadrita Pratihara, Suchismita Basu, Koushik Dutta, Sandeep Basu, Subhadip Niyogi, Arunava Das, Sudhansu Jena, Bodhisatya Bhaduri and Sumon Chatterjee for taking up key responsibilities in ideation, planning, creating the art works, decorating the BAM booth, singing & dancing in the parade and representing the BAM booth during the event.



Golok Garai
Chair – Fundraising and Outreach



Communication team serves as the channel to the community and the outside world, through managing of the electronic communications, social media presence, and websites. I am very fortunate to have **Subhadip Niyogi** in the Communications sub-committee since 2021. I sincerely thank Subhadip for taking full ownership of BAM's IT infrastructure. I am grateful to all BAM Board of Directors for their feedback and to the entire

BAM Community for support. Wishing Shubho Bijoya to all of you from my family – Soma, Vidisha and Vivaan.



Koushik Dutta
Chair – Communication

ACC



Greetings, my fellow Bengalis! As we start celebrating our biggest annual festival, I cannot but reminisce my first Durga Puja in Minnesota, back in 2008. My wife and I were welcome with open arms, and not for a moment we felt as being “new” in the community. Over the years, not only has that spirit been sustained, it has, in fact, only grown stronger. Inclusivity has truly emerged as the binding force for our community. Further, on one hand we have truly excelled in assimilating new members into our vibrant community and on the other hand, we have made great strides with having our children cheerfully

participate in and contribute to our events, more than ever before. We truly need to celebrate the fact that so many of our children led the parade at the India Fest, with sense of ownership in their hearts and pride in their eyes. We, as a community, are surely doing this right!

At our Durga Puja celebration, over these two and half days filled with fun, family, friends, food and festivities, we will celebrate our Bengali culture, which is truly one of the most vibrant cultures in the world. The crispy cold Minnesota weather unfailingly reminds each of us quintessential Bengalis every year, to throw our worries behind us, adorn ourselves with new dresses, pamper ourselves with guilt-free, mouthwatering delicacies, enjoy cultural performances by our fellow community members and spend away countless hours chatting with our friends, all while celebrating the victory of good over evil. *Ma esheche!!*

Finally, I would also take this opportunity to express my heart-felt thanks to the Board of Directors and countless volunteers for tirelessly working through all events of the year. The immense passion and energy that we have seen is contagious which, I am confident, will continue to inspire future leaders of our thriving community.

Sumon Chatterjee
Chair – Advisory and Compliance Committee





OUR BELOVED FRIEND DR. S.K.DASH



Akshaya Patra Foundation runs the world's largest mid-day meal program

By combining the power of food and education, Akshaya Patra aims to break the cycle of poverty and enable children to thrive and reach their full potential. The organization serves 2.3 million meals every day, working towards eliminating classroom hunger.



AKSHAYA
PĀTRA
Unlimited food for education



**\$20 feeds a child
for an entire
school year**



Scan this code to help
us feed more children
and fuel their dreams



For more information contact:

Geeta Kulkarni
Mona Laghuvaran

(408) 209-8368
(952) 297-2678



67 Kitchens



23,000 schools



800 delivery trucks



We employ over 8,400
men and women. 30%
of our team comprises
of WOMEN





সম্পাদকীয় - *From The Editor's Desk*

কলকাতার বাঙালির পুজো মানেই যেমন পূজাবার্ষিকী দেশ বা আনন্দমেলা, মিনেসোটার বাঙালির তা হল সন্নিহিত। আমাদের এই পত্রিকার পথচলা শুরু প্রায় তিন দশক আগে। এই সংখ্যায় আমরা জানব এই পত্রিকার ইতিহাস, আমাদের প্রাক্তনী সঙ্গীতাদির থেকে। আমাদের খুব নিকটের নেপালদা এবং শিখাদির থেকে আমরা জানব মিনেসোটার বাঙালি সমাজের এবং আজকের বেঙ্গলী অ্যাসোসিয়েশন অফ মিনেসোটার ইতিহাসের কিছু কথা। আর থাকছে শব্দ-জব্দ, কবিতা, ভ্রমণকাহিনী, রোমহর্ষক কল্পকাহিনী, অনেক বিচিত্র তথ্য নিয়ে প্রবন্ধ এবং বাঙালির প্রিয় কিছু রেসিপি।

This year we also bring in some fun for our young readers. A few activities created by our young minds for our young minds to engage them and at the same time teach them something about the history and culture of Bengal. Keep reading the book for more...

Our team of enthusiastic volunteers and the contributing community members have given a lot of effort and thought to make this 29th edition of the magazine a worthy memoir of our culture. It's a homage to the talent this rich community has and hope it will bring you some joy and enlightenment.

বোধিসত্ত্ব ভাদুড়ী

২৯তম সন্নিহিত সম্পাদকীয় পরিষদ



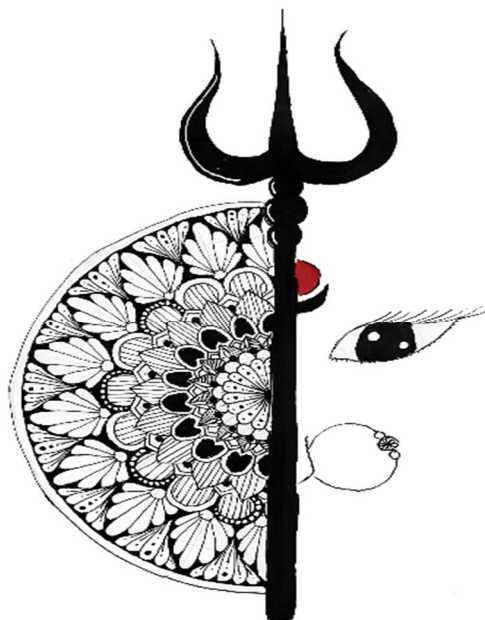


সূচিপত্র

| Article name | Authors / contributors | Page |
|---|---|------|
| Achievers | ... | 20 |
| Our Honored McKnight Awardees | ... | 22 |
| Our Graduates | ... | 23 |
| Senior Spotlight: Nepal & Shikha Howladar | Bodhisatya Bhaduri ... | 24 |
| স্নেহের সন্মিলন | সঙ্গীতা দাশগুপ্ত রায় ... | 27 |
| BAM Event Photos | Indradip Adhikari and Bodhisatya Bhaduri ... | 33 |
| Recipe: Chicken Puffs | Nabanita Biswas ... | 40 |
| Recipe: মুড়িঘন্ট | দেবাঞ্জলি দাশগুপ্ত ... | 41 |
| Recipe: লাউ পোস্ত | ঈশ্বিতা আচ্য ... | 43 |
| Recipe: মিষ্টি দই – বিদেশী উপায়ে | ঈশ্বিতা আচ্য ... | 45 |
| Activity: শব্দজন্ম | ঈশ্বিতা আচ্য, শতাব্দী দত্ত ... | 46 |
| DIY Warli art | Aaratrika Mondal ... | 48 |
| Art Gallery | Various talented artists from our community ... | 49 |
| মা | পৃথা ব্যানার্জী ... | 62 |
| সরস্বতী | দেবাঞ্জনা চ্যাটার্জী ... | 63 |
| মা | প্রতীক মন্ডল ... | 64 |
| কবি হতে হতে | উপেক্ষিত শর্মা ... | 65 |
| সাজায় আমার আমিকে | কানাইলাল পালোদি ... | 66 |
| Photo feature – 1: Live in each season as it passes | Romani Bandyopadhyay ... | 68 |
| দূর্গাপূজার ইতিকথা | ঈশিতা চক্রবর্তী ভাদুড়ী ... | 70 |
| প্রবাস নিয়ে | অর্কজ্যোতি চাং ... | 73 |
| Photo feature – 2: The gray monotony of provincial life of Bengal | Asis Sanyal ... | 74 |
| উমা এলো ঘরে | প্রতীক মন্ডল ... | 77 |
| বসন্তের দাগ | পৃথা ব্যানার্জী ... | 79 |
| নিষ্পন্দ | রিক্তি দাস ... | 81 |
| সরীসৃপ | অর্কজ্যোতি চাং ... | 83 |
| আমার দেখা মেক্সিকো সিটি (মেক্সিকো) | মৌসুমী সিনহা রায় ... | 87 |
| মিনেসোটায় স্বামী বিবেকানন্দ | কৌশিক দত্ত ... | 89 |
| Winter in Minnesota | Shubham Maiti ... | 95 |
| The Trident of Glory | Sruti Bhattacharjee ... | 95 |
| The License... mere pinch of vermillion | Sanghamitra Chaudhuri ... | 96 |
| Rainy season in Kolkata, India (June 2023) | Hiya Ghosh ... | 97 |
| Cat Calls Frog and Snake | Aaditri Saha ... | 98 |
| Indian Wedding | Prishita Samanta ... | 99 |



| <i>Article name</i> | <i>Authors / contributors</i> | <i>Page</i> |
|--|--------------------------------------|-------------|
| The Greater One | Sruti Bhattacharjee | 100 |
| Banglar Mishti – Pride and Nostalgia | Ayusmita Mondal... .. | 101 |
| The Aliens from the Asteroid | Subham Maiti | 103 |
| The Airplanes of this World | Subham Maiti | 104 |
| My Visit to Kennedy Space Center | Subham Maiti | 105 |
| My First Cruise Ship Adventure | Krrish Basu... .. | 106 |
| Sam’s Diary: Life’s Little Annoyances and Big Laughs | Ronan Bhowmick... .. | 107 |
| The Martian Adventure | Sayam Datta | 109 |
| Mount Vesuvius and Pompeii: A Day Trip | Priyamvada Banerjee... .. | 111 |
| Activity: Durga Puja Crossword | Aaratika Mondal... .. | 112 |
| Priyo Bondhu: My Childhood Friend | Aaratika Mondal... .. | 113 |
| Cultural Diversity in India | Anwesha Paul | 115 |
| Lucky Choudhury: Our Pandemic Puppy | Mishti Choudhury... .. | 117 |
| “To Barbie or to Oppenheimer – that is the question” | Shouma Banerjee | 118 |
| A Homecoming of Sorts | Ambuja Goswami... .. | 120 |
| Adi Shakti ~ The Primal Power Within | Snigdha Das & Surya Pidaparti | 122 |
| Hinduism: A brief Introduction | Prashant Roy | 121 |
| Maganlaal Meghraj – A Character Dissection | Subhrapratim Bhattacharjee | 126 |
| The H1B holders Durga Pujo | Subhrapratim Bhattacharjee | 128 |
| Activity: Festival Word Search | Aaratika Mondal... .. | 130 |
| Know our authors and contributors | | 133 |



Aadya Sunay (10 years)





Achievers

Anwesha Paul (Barbie), Age 12

Parents: Bikash and Anjana Paul



Award 1: Description of Award/Recognition: She got 1st place in the Regional Science Bee competition and qualified for National & international Science Bee competition.

Award 2: Description of Award/Recognition: Her acrylic painting got both 1st place & Grand Prize in the K-12 art competition of Minnesota State Fair 2023.

Priyamvada Banerjee, Age 13

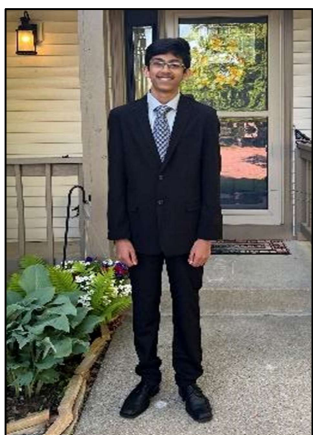
Parents: Piyali Banerjee and Saurabh Banerjee

Achievements: I was the trifecta winner at the Minnesota regionals bees, meaning that I won gold in history, geography, and science. I represented Minnesota at the nationals held in Washington, D.C. and the International History Bee held in Rome, Italy. At the internationals, I won a bronze medal in the popular music history category.



Prateek Roy, Age 14

Parents: Samit Roy and Moumita Roy



Awards:

- President's Education Awards Program in Middle School, Presented to Prateek Roy in recognition of Outstanding Academic Excellence, 2023
- 2023 Math League Competition: Received Certificate of Achievement and Medal
1st place scorer on the Math Team of Dakota Hills Middle School
3rd place scorer in Minnesota Junior High Mathematics League
- 2023 Math Count Chapter (Regional) Competition: Received Trophy
3rd place scorer as a team (Team of 4 from DHMS)
5th place scorer as an Individual



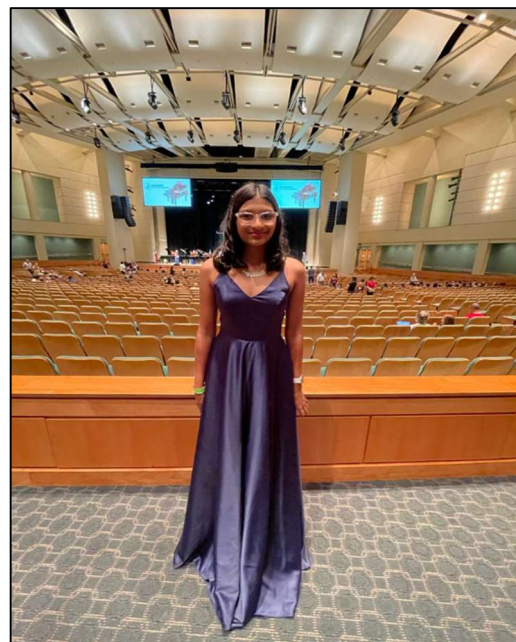


Annika Das, Age 14

Parents: Sanghamitra Chaudhuri and Sudeep Das

Achievements:

1. Recognized as the Statewide MMTA Piano Contest Winner (20 Selected in each category out of over 5,000 enthusiastic participants who competed for it), she had the honor of performing on the Grand Piano at the Minneapolis Convention Center during an event held in the summer of 2023.
2. Achieved the title of Statewide MMTA Vocal Contest Winner in the year 2023.
3. Secured a place among the top 5 for the Kangaroo Math Competition 2023 in MN



Smiraa Misra, Age 17

Parents: Smaran Misra and Puja Misra



Achievements: Her work “Our Atman Never Dies” was chosen to share her work during the inaugural First-Year Writing Student Showcase

From the University Article: “*Misra took WRIT 1301 last year when she was an Eden Prairie High School junior. In May, she was one of only 12 students from the pool of 5,000+ chosen to share her work during the inaugural First-Year Writing Student Showcase.*”

The program’s 60 faculty and graduate instructors nominated work they “believed exemplified the goals and values of First-Year Writing.” From there, a selection committee chose the most outstanding projects. “Our Atman Never Dies,” is described as a “multimodal visual essay” by nominator Kimberly Strain who writes, “Smiraa’s project demonstrates the power of storytelling and the ways in which art, religion, family and culture can serve as a form of emotional and spiritual healing.”



Our honored McKnight Awardees

Rita Mitra Mustaphi

Rita Mustaphi is a recipient of the 2023 McKnight Choreographer Fellowship. The McKnight Fellowships for Choreography and Dance are designed to enrich and strengthen the community by acknowledging the accomplishments of individual choreographers and dancers and providing for their artistic growth.

<http://www.mcknightdancechoreo.org/fellows/rita-mustaphi>



Dipankar Mukherjee

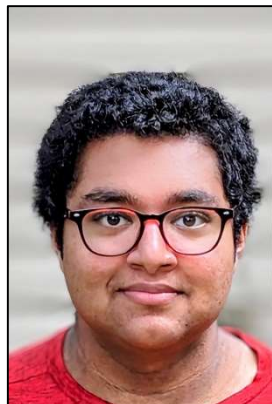


The McKnight Foundation announced the selection of Dipankar Mukherjee as its 2023 Distinguished Artist, an award given annually to a Minnesota artist or culture bearer who has made significant contributions to the state's cultural life.

<https://www.mcknight.org/news-ideas/mcknight-names-dipankar-mukherjee-2023-distinguished-artist/>



Our Graduates

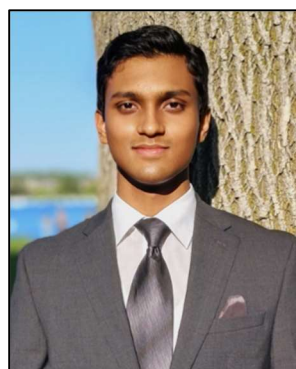


Sukalyan Sinha Roy

Parents: Chanchal & Mousumi Sinha Roy

School: Eden Prairie High School

College and Curriculum: Normandale Community College/Associate in Computer Science



Shreyas Chakraborty

Parents: Chaitali and Suman Chakraborty

School: Eden Prairie High School

College and Curriculum: University of Minnesota in Economics, Statistics, and Mathematics

Highlights: Shreyas competed on the speech team in Original Oratory and Extemporaneous Speaking. He also founded and led the first EPHS Economics Club to success in the YEI Econ Olympiad, YEI Econ Bowl, Northwestern Economics Tournament, as well the state finals of the National Economics Challenge.



Saunak Ghosh

Parents: Snehasish Ghosh and Sayanti Ghosh

School: Eden Prairie High School

College and Curriculum: University of Minnesota in the field of Economics



Sriyani Datta

Parents: Satabdi Datta and Gautam Datta

School: Eden Prairie High School

College and Curriculum: University of Pennsylvania in Global Health

Highlights:

An avid debater selected to represent at multiple local and state tournaments. She conducted molecular biology research at Mayo Clinic as well at City of Hope of National Medical Center. She also is a Certified Nursing Assistant and has worked in nursing homes and hospitals in the Greater Twin Cities Area.



Senior Spotlight: Nepal & Shikha Howladar

Interviewed by Bodhisatya Bhaduri

Durga Pujo ends with Dashami. For those of us in BAM, dashami means Dadhikarma by Nepal Da! Yes, this year we have talked with our dearest Nepal Da and Shikha Di about their vast experience in this community. Being a resident of Minnesota since 1982, they have so many stories and memories that the whole book can be covered! We were lucky enough to get a few which I'll share in this article. We will miss them both as they settle down in Illinois.

Bodhi: Tell us a little about how you landed in the United States.

Nepal Da: I came to the US in 1979 after completing a Post-Doc in London. I was teaching Chemistry at the University of Illinois for 3 years. Then I joined 3M and moved to Minnesota in 1982 with my 3 kids.

Bodhi: How was the community back then?

Nepal Da & Shikha Di: Back then there were about 15 families in the community. All of us were very close. We used to have potlucks almost every weekend. Even the events like Saraswati Pujo, Poila Baishakh and Durga Pujo used to be potlucks where everyone cooked and the food was shared.



We had to leave Minnesota in 1983 and came back again in 1988 after 6 years in Europe. Minnesota was like Home.

Bodhi: Tell us a little about the birth of BAM and it's initial days.

Nepal Da & Shikha Di: BAM was formed around 1990 by the then residents like Pranab Lahiri and Aparna Ganguli. It grew in size as the IT boom happened and more and more people started to move in.



Although we were not involved in the formation, we were very present and aware of it's existence. The initial days still saw events as potluck. We however started doing our events in a converted Church in Polk Street. Back then it was converted to a Hindu Temple and many groups had their events there. It was about 80-90 people from places like Rochester, Dakotas etc.

Bodhi: How involved were you in BAM activities??

Nepal Da & Shikha Di: Very much! Even when the numbers grew and we moved to the Hindu Temple, we used to cook Khichuri, Labra etc. for the events. Till the mid-2000s the whole event used to be vegetarian. Then as the population grew, we needed bigger space. Brooklyn Park was the first place outside of Temple to host our event. The current model began from there.

In later years, we used to cook khichuri ourselves in Taste of India with a few other volunteers. We started



Photo: Bodhisatya Bhaduri



স্নেহের সন্মিকট

সঙ্গীতা দাশগুপ্ত রায়

“সন্মিকট”- এ নাম রেখেছিলেন সম্ভবতঃ অপর্ণাদি। দূরকে কাছে টানার আগ্রহেই হয়ত এ নাম মাথায় এসেছিল তাঁর। অপর্ণা গাঙ্গুলিকে আমি চিনতাম না। কাউকেই চিনতাম না আসলে তখন। সদ্য কলকাতা থেকে মিনিয়াপলিসে আসা বাঙালি এক মেয়ে, ছাত্র রাজনীতি গুলে খাওয়া যার, দেশ বিদেশের রাজনৈতিক ইস্তাহার নিয়ে যে দুদিন আগে অবধি মাথা ঘামিয়েছে, সে যে সাত সমুদ্র পেরিয়ে এসে দুটো বাঙালি দেখলেই স্বর্গলাভের সৌভাগ্য হয়েছে ভেবে ধন্য হয়ে যাবে তাইই কি জানতাম! তবে দেখা গেল আসলে এমনটাই ঘটল। মেয়েটি নিজেই চিনতে শুরু করল নতুন করে।

এশিয়া ইম্পোর্টস নামে এক দিশি মুদির দোকানে আলাপ হল বাঙালি দম্পতি অর্ঘ্য আর প্রতীতির সঙ্গে। প্রতীতিই দিয়েছিল নুপূরদির খোঁজ। সন্মিকট নিয়ে লিখতে গেলে এই পূর্বকথনটুকু লিখতেই হত কারণ সন্মিকটকে আমার হাতে দেওয়ার প্রস্তাব ছিল নুপূরদিরই। বাংলার তথা বাংলা ভাষার প্রতি আমার টান দেখে নুপূরদি বলেছিলেন জান, আমাদের এখানে আগে দুর্গাপূজায় একটা ম্যাগাজিন বেরোতো। বেশ কিছু বছর বেরিয়েছিল। অপর্ণাদি করতেন। তারপর অপর্ণাদিরাও অন্য জায়গায় চলে গেলেন, সে ম্যাগাজিনও বন্ধ হয়ে গেল। তুমি করবে? করলে আবার ম্যাগাজিনটা বেরোয়।

সত্যি বলতে কি আমি যতটা খুশি হয়েছিলাম তার চেয়ে বেশি অবাক।

এ ছবি ১৯৯৮এর। সদ্য দেশ থেকে এসে এক অদ্ভুত বিষাদে মেঘ আমাকে ঘিরে রাখত তাই সন্মিকটের কথা শুনে প্রস্তাবটা সঙ্গে সঙ্গে লুফে নিয়েছিলাম।

“সন্মিকট” যখন অপর্ণাদি শুরু করেছিলেন তখন ওটা দ্বিভাষিক পুজো পত্রিকাই ছিল। আমিও সেভাবেই আবার তৈরি হই। এখন লিখতে বসে একটু থমকলাম কারণ যে মানুষটা আমাকে প্রতিটি

সন্মিকটের ইলাস্ট্রেশনে সাহায্য করেছিল শুরু থেকে সে অকালেই চলে গেছে আলোর পথ বেয়ে। রুমা রায়, ভীষণ গুণী আর সুন্দর মনের মেয়ে রুমা বড় ভালোবেসে এই কাজটা হাতে নিয়েছিল।

প্রথম বছর সন্মিকটের জন্য গল্প, কবিতা ইত্যাদি পাঠানোর অনুরোধ জানিয়েছিলাম বাঙালি অ্যাসোসিয়েশনের প্রত্যেককে ইমেল করে। কিন্তু দেখা গেল বড়রা কেউই লিখতে আগ্রহী নয়। ছোটদের মা বাবারা তাদের ছেলেমেয়েদের দিয়ে লেখাতে অবশ্য খুবই আগ্রহী ছিলেন। সে সব লেখাই ইংরাজিতে। বাংলায় লেখার লোকজন পাওয়াই দুষ্কর। আমি নিজে একটা বড় গল্প লিখলাম। আর একটা মাত্র ছোট নিবন্ধ পেয়েছিলাম। আর কিছুই যোগাড় হয় না। অনেক অনুরোধ উপরোধের পর আর দুয়েকটা লেখা পাওয়া গেছিল। ভেবেচিন্তে নিজেই আরও কিছু রেসিপি, জোকস ইত্যাদিও জুড়ে নিলাম। সেই সন্মিকট কলেবরে খুব হালকাই হয়েছিল।

সে সময় বাংলায় টাইপ করার অপশন তেমন ছিল না। ইউনিকোড, অড্র এসব তখনও ভাবনাজঠরে। জয়ন্তনারায়ণ চৌধুরী নামে কোনো একজনের তৈরি বাংলা ফন্ট পাওয়া যেত। ভারি কঠিন সে ফন্টের চলন। চার পাতার একটা গাইডবুক গোছের ছিল যেটা দেখে দেখে টাইপ করত হত। বার বার করতে বসে ওই কোড মাথায় এমন বসে গিয়েছিল যে আমি কোনো যুক্তাক্ষর শুনলেও চট করে ভেবে ফেলতাম বাংলায় টাইপ করতে হলে এটা কীভাবে করতে হবে। পরে অমৃতা নন্দী আর দীপঙ্কর ভৌমিকও আমাকে গল্প প্রবন্ধ কবিতা ইত্যাদি বাংলায় টাইপ করায় সাহায্য করতে থাকে। সেই কঠিন কোডের ফন্ট ওরাও রপ্ত করে ফেলেছিল।

লেখা চাওয়া আর পাওয়ার টানাপোড়েনটা দ্বিতীয় বছর থেকে সামান্য কমলেও পুরোপুরি মেটেনি। একবার আমি ভাবলাম এবার ছোটদের জন্য গল্প লিখব। রুমা বলল বাচ্চারা কেউই তো বাংলা



গল্প পড়তে পারবেনা। বললাম আরে মা বাবা তো পড়ে দিতে পারবে। ছোট একটা আড্ডায় কথাটা উঠেছিল। সেখানে আরও কয়েকজন আছেন। একজন বললেন মা বাবাদের এত সময় কোথায়?

কথা মিথ্যে নয়। আমি সে গল্পটি তুলে রাখলাম। সে সময় ছোটদের দিয়ে ছোট ফিকশন লেখানোর চেষ্টা করেছি কিছু। একবার একটা গল্প এল। শুরু হয় পাখি শিয়াল আর খরগোশ এসব দিয়ে। কিছুদূর এগিয়ে দেখি চরিত্র সব পাল্টে গিয়ে ঈগল আর হরিণ, নেকড়ে এসে গেছে। আমার নিজের খুব মজা লেগেছিল বটে কিন্তু চরিত্রের নাম আমাকে পাল্টাতেই হল নইলে মুদ্রণ প্রমাদ ভাবতে পারে লোকে।



আর একবার একটা লেখা এসেছিল যেটা আসলে কোনো সাইন্স এক্সপেরিমেন্টের রিপোর্ট। সেও বাদ দিইনি। শারদীয়া পত্রিকায় জ্ঞান বিজ্ঞান অবধি পাওয়া গেলে সে তো আনন্দের কথা, তাই না? আর একটা ঘটনা মনে আছে। একটা লেখা এল প্রায় ন-দশ পাতার, ওইই সামারে বেড়াতে যাওয়ার গল্প, ইংলিশে। এদিকে বিরাট সে ভ্রমণকাহিনী টাইপ করতে বসলেই আমার চোখে যত রাজ্যের ঘুম ভিড় করে আসছে। তার কদিন আগেই আমি মাকে ফোনে বলেছি এখানে এত নিস্তরঙ্গ জীবন যে আমার ঘুম অবধি আসেনা। সে সমস্যার সমাধানের জন্যেই বুঝি ওই লেখাটা আমার কাছে এসেছিল। যাক, টাইপ করে ফরম্যাট করে ছবির জন্য স্পেস রেখে গুছিয়ে নিলাম সব। বাকি বইও ধীরে ধীরে সেজে উঠেছে।

এবার ফাইন্যাল প্রিন্টে যাওয়ার আগে বসে আমি আর একবার এডিট করব। এই কাজটা আমি সফটে করতাম না। একটা হার্ড প্রিন্ট নিয়ে লাল কলম আর এক কাপ চা সহযোগে স্কুলের দিদিমণির মত সংশোধনে বসতাম। তাইই বসেছি। পড়ছি, সংশোধন করছি, আরও পড়ছি। পড়তে পড়তে পৌঁছেছি সেই ভ্রমণ আখ্যানে এবং তারপরই মাথায় হাত আমার। ঘুম চোখে একই লাইন একাধিক বার লিখে বসে আছি। যা একবার পড়তেই আমার শরীরের সমস্ত জমে থাকা ঘুম ঝাঁপিয়ে পড়ত চোখে তাইই আবার পড়ে, মুছে, কেটে, লিখে এক অপারিসীম ক্লান্তির অভিজ্ঞতা হয়েছিল। তবে মানতেই হবে এতবার পড়ে পড়ে আমার নিজের প্রায় মুখস্ত হয়ে গেছিল লেখাটা। সে দেশে আমি নিজে কখনও না গেলেও দিব্যি চিনে গেছিলাম রাস্তা ঘাট, বাস, ট্রেনের রুটও।

একবার একজন বললেন আমি বাংলাতেই লেখা দেব কিন্তু আমার হাতের লেখাটাই ছাপতে হবে। সেটা কী করে সম্ভব! কোনোভাবেই বুঝিয়ে পারিনা। উনি বললেন দেখুন, আমি কী লিখব আর আপনি কী টাইপ করবেন তার ঠিক আছে? শেষে কোথা থেকে কী বাদ চলে যাবে।

বললাম আমি টাইপ করে আপনাকে পাঠাব। আপনি দেখে আমাকে অনুমতি দিলে আমি ফাইন্যাল কপিতে দেব।

তাইই করেছিলাম। উনি পুরোটা দেখে বলেছিলেন আশ্চর্য ব্যাপার! একটাও ভুল নেই!

উনি যে ভুল থাকবে ভেবে নিয়েছিলেন এতে আমিও বেশ আশ্চর্য হয়েছিলাম। দুজনেই দুজনকে আশ্চর্য করতে পেরেছিলাম এই সন্মিকটেরই কল্যাণে।

সন্মিকট করতে গিয়ে মাঝেমাঝে কিছু অদ্ভুত ঘটনাও ঘটেছে যা এখন ভাবলে হাসি পায়। একটা ঘটনা না লিখলে এ লেখা সম্পূর্ণ হয় না।

সন্মিকটে প্রত্যেকবছরই দুটো পাতা মজার চুটকি আর রান্নাবান্নার জন্য বরাদ্দ থাকত। সে সময় মিনিয়াপলিসে বাঘাবাঘা সব রাঁধুনি ছিলেন। এখনও আছেন নিশ্চই।



আমি তখন নেহাতই শিশু। বাড়িতে লোকে মিষ্টি দই বানায় বা প্রেশার কুকারে রসগোল্লা বানাতে পারে শুনে আমার নিজের চোখদুটিও ছানাবড়া হয়ে উঠত। ধীরে ধীরে অবশ্য আমিও রান্না শিখতে শুরু করলাম কারণ খেতে ভালোবাসি।

কিন্তু রান্না আমি যাইই শিখতাম সবই সঞ্জীব কাপুরের বই পড়ে বা রান্নার শো দেখে। সে রেসিপি আমার নিজস্ব নয়। সুতরাং সন্মিকটে দেওয়া যাবে না। অতএব রেসিপি আমি এদিক ওদিক থেকে যোগাড় করতাম প্রত্যেকবারই। একবার এক সুরাধুনী বাড়িতে অনেককেই ডেকেছেন এবং নিয়মমত এলাহী আয়োজন করেছেন। বিভিন্ন পদের মধ্যে মিষ্টি দইও ছিল। খেয়ে আমি যুগপৎ মুগ্ধ ও চমৎকৃত। লালচে মিষ্টি দইয়ের সেই রেসিপিটাই তাঁকে সন্মিকটের জন্য দিতে অনুরোধ করলাম।

তা বলেছি তো বলেছি। রেসিপি আর আসে না। যতবারই ফোন করি তিনি বলেন আরে দেব দেব, তাড়া কী!

ওদিকে রুমা উপচে পড়া দইয়ের হাঁড়ি এত সুন্দর ঐকছে যে আমার মনে হচ্ছে এর পাশে একটা নাড়ুগোপাল ঐকে দিলেই ব্যাস, একটা জন্মাষ্টমী স্পেশাল ছবি হয়ে যাবে। ছবি রেডি, রেসিপি তখনও নাকি আসছে।

রুমা বলল তুমি ওকে বল মুখে মুখে বলে দিতে। লিখে নিও। ওর নামই দিয়ে দিও।

প্রস্তাবটা আমার বেশ মনে ধরল। ফোন করে জানতে চাইলাম কী ভাবে বানায় মিষ্টি দই মুখেই বল। আমি লিখে নেব।

ফোনের ওদিক থেকে উত্তর এল - আরে ও কিছু কঠিন না। যেমনি করে টক দই বানাও অমনি করেই বানাবে। একটু সাঁজা নেবে। দুধটা অল্প গরম করে মিশিয়ে রেখে দেবে। একরাত বাইরে রাখলেই হবে।

আমি বললাম এ তো টক দই হল। মিষ্টি কী করে হবে!

তিনি বললেন ওহো! এটাও বলে দিতে হবে নাকি! চিনি গুলে দেবে তো!

আমি রেসিপি লিখলাম -

দুধে চিনি গুলে নিন। তাতে অল্প কয়েক চামচ পুরোনো দই মেশান। খুব ভালো করে মিশিয়ে একদিন ফ্রিজের বাইরে রাখুন।

লিখে নিজেরই বিশ্বাস হল না। আমি শ্যামবাজারে অমৃত আর সেনমহাশয়ের মোটা মাথা ওয়ালা (দইয়ের) লাল দই খেয়ে বড় হয়েছি। অমনি চিনি গোলা বাসি দুধ থেকে লালচে মিষ্টি দই হয়ে যাবে এ কথা আমি বিশ্বাস করতেই পারি না।

যথেষ্ট সন্দেহ নিয়েই বললাম এতেই হবে?

তিনি বললেন হ্যাঁ হ্যাঁ। ওতেই হবে। দুধ দই চিনি মিশিয়ে বসিয়ে রাখবে একটু গরম জায়গা দেখে। মাইক্রোৱে মাথাতে রাখতে পার। সকালে দেখবে জমে দই হয়ে গেছে।

আমার মন বলছে এটা ঠিক রেসিপি নয়। শেষে ভাবলাম বেশ, ঠিক কিনা সেটা নিজে পরীক্ষা করে নিই আগে।

দিব্যি এক গ্যালন দুধে পাঁচশো চিনি গুলে তার মধ্যে আধকাপ টক দই দিয়ে বসিয়ে দিলাম বাটিতে।

২৪ ঘন্টা গেল। দই না হল ছানা না হল দই। অথচ দুধ ফাটেও নি।

৩৬ ঘন্টা গেল। নাহ। দই না ছানা না ফাটা না। তবে চামচ ডোবালে আটমাসের বাচ্চার উগলে দেওয়া দুধের মত টেক্সচার।

৪৮ ঘন্টা গেল, সে জিনিস একই রয়েছে। না কেটেছে, না জমেছে, না গন্ধ বেরোচ্ছে। তবে দুধের টেক্সচারে অ্যালোভেরা জেলের মত একটা থকথকে ব্যাপার। নাহ। এ জিনিস আর যাইই হোক, দই হয়নি।

ফেলে দিলাম টান মেরে। রাগও হল ভীষণ। বুঝলাম উনি আমাকে বোকা বানিয়েছেন।

খুলে বসলাম সঞ্জীবকাপুর ডট কম। দেখলাম মিষ্টি দইয়ের রেসিপি অতি সহজ। সে রেসিপি ফলো করে দুর্দান্ত মাথাওয়ালা দই



বানালাম, খেলাম চেটেপুটে। কিন্তু ওই রেসিপি লেখা মানে তো সোজা টোকা! অতএব দই বাদ।

রুমার আঁকা সেই সুন্দর ছবিটাও আর ব্যবহার হয় নি।

আর একবার, এক বন্ধুর বাবা, মেসোমশাই বলতাম তাঁকে, ভারি সুন্দর দুটো কবিতা দিয়েছিলেন। তার মধ্যে একটা ছিল দুই কাল মানুষের মধ্যে কথোপকথন। এখনও মনে আছে সে লেখার কথা।

সে সময় সন্মিকটে কেউ কিছু লিখেছেন আর বাকিরা পড়ে সেটার প্রশংসা করেছেন এমন হলে আমারই খুশিতে মাটিতে পা পড়ত না যেন। এখন যখন আমার প্রকাশকরা আমার বইয়ের মোড়ক উন্মোচন করেন, বিক্রির হিসেব দেন, প্রাপ্য রয়্যালটি পাঠান তখন তাঁদের মুখেও ওই খুশিটা দেখতে পাই।

কিন্তু কয়েক বছর পরই একবার পুজোকমিটি বলল সন্মিকটের জন্য বাজেট থাকছে না আর তাই বইটা বন্ধ করে দেওয়াই ভাল। তাছাড়া কজনই বা পড়ে!

মনে আছে একজন আমাকেই সোজাসুজি বলেছিলেন নিজের আর নিজের বাড়ির লোকের লেখা ছাপানোর শখ তো কমিউনিটির টাকা দিয়ে করা যায় না, তাই না?

অনেক ভেবে বুঝেছিলাম কথাটা বলার কারণ। আসলে তার আগের বার আমার মায়ের লেখা একটা গল্প দিয়েছিলাম সন্মিকটে। আর মেয়ে তখন বাচ্চা, নেহাতই কিন্ডারগার্টেন। তার একটা চার লাইনের ছড়া গোছের কিছু রেখেছিলাম। সত্যিই তো। আমার গল্প, মায়ের গল্প, মেয়ের ছড়া। নিজের বাড়ির লোকের পত্রিকাই বটে। আজ প্রায় বিশ বছর পর ফিরে তাকালে খারাপ লাগে, হাসিও পায়।

যাই হোক। সেবার পুজো কমিটির সিদ্ধান্ত শুনে মনে হল কেউ যেন আমার হাত থেকে খুব প্রিয় একটা কিছু কেড়ে নিচ্ছে। দুদিন ভাবলাম চুপচাপ। তারপর শুরু করলাম ফোন করতে। সেই সময় মিনেসোটা আর তার কাছাকাছি যত ভারতীয়/ বাংলাদেশি ব্যবসায়ীর খোঁজ পেয়েছি সবাইকে জনে জনে ফোন করেছি তাদের ব্যবসায়িক সংস্থার বিজ্ঞাপন চেয়ে। তার আগে সন্মিকটে বিজ্ঞাপন

তেমন ছিল না। শুধু বর্ণালী দাসের ট্রাভেল এজেন্সির বিজ্ঞাপন সন্মিকটের জন্য প্রত্যেক বছর নিশ্চিত ছিল। তার জন্য আমাকে কখনও আলাদা করে অনুরোধ উপরোধ করতে হয়নি। আর থাকত দু চারটে শুভেচ্ছা জ্ঞাপনের বিজ্ঞাপন।

কিন্তু দেড়শ কপি সন্মিকটের খরচ তোলার জন্য তা যথেষ্ট ছিল না। অতএব আমি সন্মিকটকে বাঁচাতে মরিয়া হয়ে উঠলাম। বিভিন্ন হিন্দিভাষী লোকজনকে ফোন করতাম বিজ্ঞাপন চেয়ে। অনেকেই হাঁকিয়ে দিতেন। অথবা প্রশ্ন করতেন বাঙালিদের ম্যাগাজিনে বিজ্ঞাপন দিয়ে কী লাভ? কয়েকজন বাঙালি ছাড়া কেউ তো দেখতে পাবে না।

তবে এরই মধ্যে দু চারজন ধীরে ধীরে সহৃদয়তা দেখাতে শুরু করেন ফলে সে বছর সন্মিকটের বিজ্ঞাপন থেকে যা আয় হল তাতে যথেষ্ট বই বাঁধাই হওয়ার পরেও সামান্য উদ্বৃত্ত রয়ে গেল।

ওই বছরেই (২০০৩ সম্ভবতঃ) নিউ জার্সির শ্রদ্ধেয়া আলোলিকা মুখোপধ্যায়ের ফোন নাম্বার যোগাড় করে যোগাযোগ করি। উনি তখন নিয়মিত কলাম লিখছেন বর্তমান পত্রিকায়। কয়েকবারের চেষ্টায় ওঁকে ফোনে পেয়ে অনুরোধ করেছিলাম একটা ইন্টারভিউয়ের। রাজী হয়েছিলেন উনি। কথা বলতে বলতে অত দ্রুত লিখতে পারবনা জেনে আগেই একটা ছোট্ট টেপ রেকর্ডার কিনেছিলাম। আলোলিকাদিকে স্পিকারে রেখে পুরো ইন্টারভিউটা আমি রেকর্ড করি প্রথমে তারপর সেটা শুনে শুনে টাইপ করে ছেপেছিলাম সন্মিকটে। সেই রেকর্ডারটা আমার কাছে এখনও রয়ে গেছে। ওই একবার ছাড়া আর কখনও জিনিসটা কাজে লাগেনি তবে এই স্মৃতিটা খুব আনন্দের আজও আমার জন্য।

আর একবারের কথা মনে আছে। মেয়ের বাড়িতে এসেছেন মাসিমা আর মেসোমশাই। আমি মেয়েকে ফোন করেছি, যদি লেখা পাওয়া যায় সেই আশায়। মাসিমা বলেছিলেন ছোটবেলায় টুকটাক লিখতাম জান? বড় হয়ে তোমার মেসোমশাইয়ের পাল্লায় পড়ে শুধু ফর্দই লিখি। সেই মাসিমার সঙ্গে আর কখনও দেখা হলেও চিনতে পারব না। অথচ এখনও বাজারের লিস্ট বানাতে গিয়ে কথাটা



ঠিক মনে পড়বেই আমার। এইভাবেই হয়ত মানুষ জীবনে না থেকেও রয়ে যায়।

২০০৪ আমার আর সন্মিকটের শেষ অন্তরঙ্গ বছর। সেই বছরও ওই বিজ্ঞাপনের জোরেই সন্মিকট নিজের সাজসজ্জাও অনেক উন্নত করেছিল যেটা আসলে তার আগের বছরেও সম্ভব হত কিন্তু কিছু আভ্যন্তরীণ অ-সহযোগিতার কারণে তা হয়ে ওঠে নি। তবে ২০০৪-এ সে বাধা আমি কাটিয়ে উঠেছিলাম নিজের জেদেই। সে বছর সন্মিকটের প্রচ্ছদ গ্লসি পেপারে হয় এবং রঙিন হয়।

ওই ক'বছরে অনেক রকম অভিজ্ঞতার মধ্যে দিয়ে গিয়েছি যা কিছু তিক্ত কিছু মধুর। সবই মনের মণিকোঠায় সযত্নে রাখা আছে এখনও।

২০০৫-এ সন্মিকটের সঙ্গে আমার চিরবিচ্ছেদ ঘটে। আজ প্রায় আঠারো বছর পরে সেই সন্মিকটের জন্য আমার এই সামান্য লেখাটুকু যেন হাত ধরে নিয়ে গেল দূর অতীতে যেখানে ছোট্ট এক খুকুকে আমি কার হাতে তুলে দিছি সে ভাবনা না ভেবেই ছেড়ে এসেছিলাম। আজ সে যুবতী। আজ সে হয়ত অনেকই বড় হয়েছে। আমাকে সে চিনতেও পারবে না। তবু আমি সেইসব পুরোনো দিনের কথা ভেবে তাকে আমার সবটুকু শুভেচ্ছা পাঠালাম আরও একবার।

শুভ শারদীয়া



নাম – সঙ্গীতা দাশগুপ্ত রায়

পেশা – লাইফস্টাইল কোচ এবং লেখিকা

লেখার সঙ্গে যুক্ত দুই দশকের বেশি সময় ধরে। আনন্দবাজার, দেশ, সানন্দা ইত্যাদি বহুল প্রচারিত দৈনিক, পাক্ষিক ও মাসিক সাহিত্যপত্রিকায় গল্প ও কবিতা প্রকাশের পাশাপাশি বিভিন্ন অনলাইন ম্যাগাজিন, ব্লগ ও কিশোর পত্রিকায় নিয়মিত গল্প ও কবিতা লিখে চলেছেন। নিজস্ব ছোট গল্প সংকলন প্রকাশিত হয়েছে মোট সাতটি। এ ছাড়া একটি উপন্যাস, একটি কিশোর গল্প সংকলন ও একটি ছড়ার বইও প্রকাশিত।

সদ্য অনুষ্ঠিত ২০২৩-এর সিনেমাঠেক কলকাতা আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসবে সঙ্গীতার লেখা “আলি ও চাঁদবালি” অবলম্বনে স্বল্প দৈর্ঘ্যের চলচ্চিত্রটি সেরা শর্ট ফিল্ম বিভাগে পুরস্কার পেয়েছে।



Romani Bandyopadhyay



Photos by Indradip Adhikari and Bodhisatya Bhaduri



Saraswati Pujo 2023

Photos by Indradip Adhikari and Bodhisatya Bhaduri



Noboborsho – Ek Nobo Jagoron 2023

Photos by Indradip Adhikari and Bodhisatya Bhaduri



Picnic 2023

Photos by Bodhisatya Bhaduri



IndiaFest 2023

Photos by Bodhisatya Bhaduri



HSMN Sahasralingarchana Cooking Event 2023

Photos by Bodhisatya Bhaduri



Coffee !! Bidesh Roy

Bidesh
Feb 20
Bidesh



Chicken Puffs

Nabanita Biswas

Durga puja evokes such happy food memories that I can vividly describe even in my dreams! While



growing up in Kolkata, I have experienced the joys of a diverse culinary world—ranging from lip-smacking street food to gourmet delicacies to fusion dishes making Kolkata a “foodophile’s” one-stop dream destination.

This recipe is an ode to Cookie Jar’s chicken envelope that I devour ravenously after tiring yet joyful puja shopping days in the past. Any excuse is a perfect excuse to make a stop at this delish place. These puffs are flaky and crispy on the outside with a spicy filling at the center that can be enjoyed with a cup of steaming tea, to sum up a delightful evening!

Ingredients:

Olive Oil- 2tbsp
Butter-2tbsp
Dried Red Chilli-6
Cumin Seeds-3tsp
Garam Masala- 1/2tsp+1/8tsp
Carom Seeds-1/4tsp+1/8tsp
Turmeric Powder-1/4tsp+1/8tsp
Sugar-1/4tsp+1/8tsp
Chopped Onion- 425gms
Chopped Garlic-30gms
Chopped Ginger- 36gms
Minced Chicken- 500gms
Salt-1.5tsp
Pepper-1.5tsp
Lemon Juice-6tbsp
Fresh Mint-30gms
Fresh Coriander- 45gms
Puff Pastry Sheet-1
Egg-1+1 egg yolk
Heavy Cream-2tsp

Method:

Defrost the puff pastry sheet for 30-40 mins.
Heat butter and olive oil over medium flame.
Temper the dry spices for 1 min.

Sauté the chopped ginger and garlic for 2-3 mins. Add the turmeric powder and sugar.

Fry the chopped onions for 5-6 mins till it becomes lightly caramelized.

Add the minced chicken.

Season with salt and pepper as per taste.

Cook on high flame for 4-5 mins.

Cover the lid and cook on med heat for another 8-10 mins.

Stir in between.

Lower the flame and cook for 10-12 mins with the lid on until it is cooked 85-90%.

Blitz the chicken with coriander, mint and lemon juice to a coarse paste.

Flour the worktop. Cut the sheet into equal squares or any shape of your choice.

Place the squares on a lined baking tray.

Spoon 1 and 1/2tbsp filling in the center.

Apply whipped egg and cream at all the 4 edges.

Cover with another square.

Use a fork to crimp to seal the edges.

Apply egg wash to a golden top crust.

Bake in a pre-heated oven at 360F for 10-15 mins till golden brown.

Serve hot!





মুড়িঘন্ট

সকল বাঙালি যেন থাকে মাছে ভাতে – দেবাঞ্জলি দাশগুপ্ত

বাঙালির পুজো, তাতে একটু মাছ না হলে চলে! নিয়ে এলাম অতি পরিচিত আমাদের সবার প্রিয় মুড়িঘন্ট।

কী কী লাগবে:

রুই বা কাতলা মাছের মাথা - ১টা

৩/৪ কাপ গোবিন্দভোগ চাল

২টো আলু

১টা বড় পিঁয়াজ- ঝিরঝির করে কাটা

আদা রসুন শুকনো লংকা (স্বাদ মতন) এক সাথে বাটা- ২ টেবিল চামচ

নুন, চিনি স্বাদ মতন

গরম মশলা গুঁড়ো- আন্দাজ মতন

গোটা গরম মশলা

গোটা শুকনো লংকা

ঘি- ১ টেবিল চামচ

টেবিল চামচ ঘি আর গরম মশলা গুঁড়ো দিয়ে নামিয়ে নিন। গরম গরম ভাতের সাথে পরিবেশন করুন। পুনশ্চ: মাথার সব থেকে বড় অংশটা কিন্তু সবসময় রাঁধুনির প্রাপ্য, সে অতিথি যত প্রিয় মানুষই হোক না কেন! নমস্কার, ভালো থাকবেন।



রুই বা কাতলা মাছের মাথা কানকো ফেলে খুব ভালো করে ধুয়ে নুন হলুদ মাখিয়ে রাখতে হবে। একটা মোটামুটি বড় মাথার জন্য ৩/৪ কাপ গোবিন্দভোগ চাল (কালিজিরা বা চিনিগুড়া নিলে ও হবে) ধুয়ে জল ঝরিয়ে বড় পাত্রে রেখে শুকিয়ে নিতে হবে। ২টো আলু ডুমো ডুমো করে কেটে নুন হলুদ মাখিয়ে রাখতে হবে। কড়ায় সরষের তেল গরম করে প্রথমে আলু, তারপর মাছের মাথা ভেজে তুলে রাখতে হবে। ঐ তেলে গোটা গরম মশলা আর গোটা শুকনো লংকা ফোঁড়ন দিয়ে তাতে পিঁয়াজ নুন হলুদ আর অল্প চিনি দিয়ে লাল করে ভেজে নিতে হবে। এবার তাতে ঐ শুকিয়ে রাখা চাল দিয়ে স্বচ্ছ হওয়া অবধি ভাজতে হবে। তারপর ওতে আদা রসুন শুকনো লংকা বাটা দিয়ে, নুন আর অল্প চিনি দিয়ে ভালো করে কষিয়ে তেল ছেড়ে এলে আলু দিয়ে অল্প কষিয়ে পরিমাণ মত জল দিতে হবে। চাল আর আলু সুসিদ্ধ হলে মাছের মাথা ভেঙ্গে দিয়ে ভালো করে মিশিয়ে কিছুক্ষণ ঢাকা দিয়ে ফুটতে দিতে হবে। সুন্দর গন্ধ এলে ঢাকা খুলে অতিরিক্ত জল শুকিয়ে নিয়ে ১



নমস্কার, আমি দেবাঞ্জলি দাশগুপ্ত। কর্মসূত্রে রচেস্টার মিনেসোটা নিবাসী প্রায় ছয়বছর। অবসর কাটে বই পড়ে, গান শুনে আর মেয়ের সাথে মিলে বেকিং করে। রান্না করতে ভালোবাসি, নতুন কিছু শেখার চেষ্টা করি রোজ।



India *Spice*

H O U S E

Restaurant & Grocery





লাউ পোস্ত

সাধের লাউ বানাইলো মোরে বৈরাগী - ঈশ্বিতা আঢ়



পুজো পুজো গন্ধ মেখে বৈরাগী মনটা
যখন কি খাই কি খাই করে, বাড়িতে
নেই সবজি বিশেষ আর মন নিরামিষ
খাওয়ার জন্যে উতলা হয়, তখন
হাতে একটা লাউ পোলে মন্দ হয় না।
বিদেশে বিভূঁইয়ে এমনি এক দিনে
বানিয়ে ফেললাম মায়ের হাতের লাউ
পোস্ত।

উপকরণ:

- ১) লাউ - একটা বড়ো
- ২) পোস্ত - হাফ কাপ
- ৩) বড়ি - এক কাপ
- ৪) সর্ষের তেল - ১ টেবিল চামচ
- ৫) কাঁচা লঙ্কা - ২ টা
- ৬) হলুদ - হাফ চামচ
- ৭) নুন - স্বাদ মতো

প্রণালী:

খুব সহজ রেসিপি লাউ পোস্তর। ভালো করে লাউয়ের খোসাটা
ছাড়িয়ে নিন। এবার ঠিক ফ্রেঞ্চ আলুভাজার মতো লম্বা লম্বা করে
কেটে নিন। তারপরে ভালো করে জলে ধুয়ে, জল ঝরিয়ে রেখে
দিন। এবার পোস্তটা বেটে নেবেন। পোস্ত যদি মিক্সিতে করেন
অতি অবস্যই আগে শুকনো বেটে নেবেন, তারপর জল দিয়ে
বাটবেন। এতে পোস্ত বাটা খুব মিহি হয়, একদম শিলনোড়ায়
বাটার মতো। অতঃপর বড়ি ভাজার পালা। বড়ি ভাজা হয়ে গেলে
কড়াইতে তেল দিয়ে লাউ আর সাথে লঙ্কা চিরে পরিমান মত নুন
আর হলুদ দিয়ে ভালো করে নেড়ে নিন। এবার দেবেন পোস্ত।
তারপর অল্প জল দিয়ে চাপা দিয়ে দেবেন। এরম ৫ মিনিট রেখে
দেবেন চাপা দিয়ে অল্প আঁচে। সেদ্ধ হয়ে গেলে বড়ি দিয়ে নেড়ে
চেড়ে আঁচ বন্ধ করে আরো ১০ মিনিট চাপা দিয়ে রেখে দেবেন।
ব্যাস তারপর আর কি?





POORNANAND FOODS

Ultimate selection of vegetarian groceries

**Spices - Produce - Lentils - Cereals
Frozen Dinners - Snacks - Crafts
& Much More ...**



8773 Columbine Rd
Eden Prairie MN 55344
952-232-6534
contact@poornanand.com
www.poornanand.com

44



মিষ্টি দই - বিদেশী উপায়ে

শেষ পাতে ছোট ভাঁড়ে, দূর্গা পুজোয় সবার মন কাড়ে - ঈশ্বিতা আঢ়

উপকরণ:

- ১) টক দই - ১ কাপ
- ২) কনডেন্সড মিল্ক - ১ কাপ
- ৩) মিল্ক বেসড ক্যারামেল - ১/২ কাপ
- ৪) এভাপোরেটেড মিল্ক - ১ /২ কাপ

প্রণালী:

একটা বড় বাটি নিতে হবে। তাতে প্রথমে ১ কাপ টক দই নিয়ে ভালো করে ফেটিয়ে নিতে হবে, যাতে পুরোটা ভালোভাবে তরল হয়ে যায়। তারপর অন্য একটা বাটিতে ১/২ কাপ সেই ফেটানো দই তুলে নিয়ে তাতে ১/২ কাপ মিল্ক বেসড ক্যারামেল অল্প অল্প করে দিতে হবে আর ভালো করে ফেটাতে হবে। মিল্ক বেসড ক্যারামেল আমাদের বাঙালির মিষ্টি দইয়ের রঙটা এনে দেয়। ভালো করে মেশানো হয়ে গেলে, পুনরায় আগের বড় বাটিতে ঢেলে আবারও ফেটিয়ে নিতে হবে। ভালো করে মিশে গেলে আস্তে আস্তে ১ কাপ কনডেন্সড মিল্ক ঢালতে হবে আর মেশাতে থাকতে হবে। ভালো করে মিশে গেলে ১/২ কাপ এভাপোরেটেড মিল্ক ঢেলে মিশিয়ে নিতে হবে। তারপর প্রিহিটেড ওভেনে ২০০ ডিগ্রী ফারেনহাইট টেম্পারেচারে ২ ঘন্টা রেখে দিতে হবে। ২ ঘন্টা পর টুথপিক চুকিয়ে দেখতে হবে যে সহজে বেরিয়ে আসে কিনা? যদি টুথপিকে কিছু লেগে না থাকে, তাহলে ওভেন বন্ধ করে দিতে হবে। বন্ধ করে আরো ২ ঘন্টা রেখে দিতে হবে একই ভাবে। তারপর বের করে চাপা দিয়ে ফ্রীজে ঠান্ডা করতে দিতে পারেন।





শব্দজব্দ

ঈঙ্গিতা আঢ় এবং শতাব্দী দত্ত

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|--|----|----|----|---|----|--|----|----|
| ১ | | | | | ২ | | | ৩ | | | ৪ |
| | | | | | | | | | | ৫ | |
| ৬ | | | | | | ৭ | | | | | |
| | | | | | | ৮ | ৯ | | | ১০ | |
| | ১১ | | | | ১২ | | | | | | |
| ১৩ | | ১৪ | | ১৫ | | | | ১৬ | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | ১৭ | | | | | | | |
| | ১৮ | | | | | ১৯ | | | | | ২০ |
| | | | | | | | | | | | |
| ২১ | | | | | ২২ | | | ২৩ | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| ২৪ | | | | | ২৫ | | | ২৬ | | | |



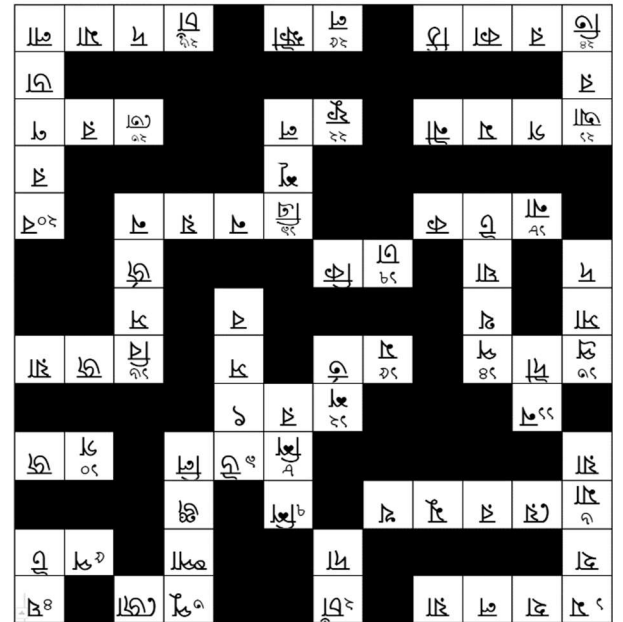
পাশাপাশি:

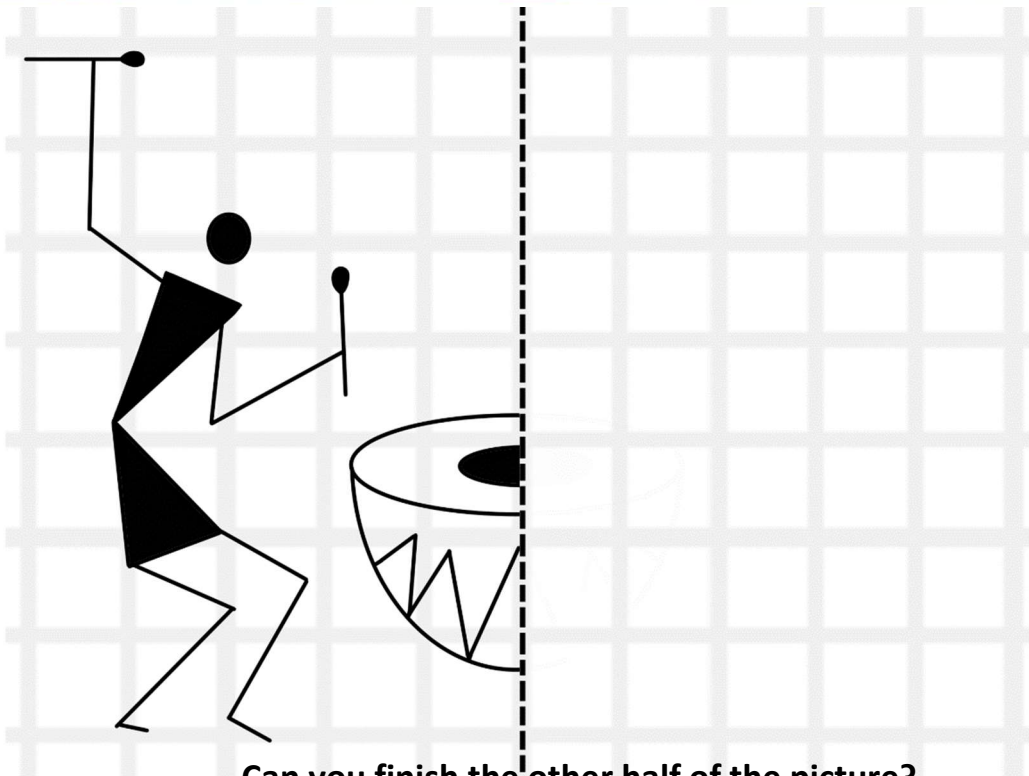
১. মা দুর্গার আগমন বার্তা, এদিন থেকেই পূজোর শুরু।
৩. দুর্গা _____ বাঙালির সবথেকে বোরো উৎসব।
৫. দেবদেবীর ছবি, এই চিত্র নামে পরিচিত।
৬. _____ দশমীর দিন দর্পনে না দেখলে পূজো শেষ হয়না।
৮. এই ফুল, আর পেঁজাতুলোর মতো মেঘই শরতের আগমন বার্তা বহন করে।
১০. এই বাহনে মায়ের আগমন বা গমন হয়ে থাকে। আবার মায়ের একসন্তানের সাথেও এর সম্পর্ক আছে।
১২. এসেছে ___ হিমের পরশ।
১৩. বিসর্জনের পর সব প্যাণ্ডেলে এটাই টিম টিম করে জ্বলতে থাকে।
১৫. পূজোর সময় মা দুর্গা যেখানে অবতীর্ণ হন।
১৬. পূজোর পর বাড়িতে বাড়িতে সবাই আসে এটা করতে।
১৭. দুর্গা পূজোর mandatory বাজনাটা যিনি বাজান।
১৮. দুর্গা পূজোয় সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে শেষ হয় এই অনুষ্ঠান দিয়েই বেশিরভাগ সময়। আবার রেগে গেলেও অনেকে বলে melodramatic বা যন্তু ___।
১৯. মা দুর্গার কপালে বিরাজমান।
২১. পূজোর আগে এই গান রেকর্ডিং এর রমরমা চলে।
২২. পূজোয় লাগে।
২৩. রাজ বাড়ির সদর দরজা যে নামে পরিচিত, যা পূজো পাণ্ডালেও ব্যবহার করা হয়।
২৪. ঘটে চারপাশে থাকে।
২৫. দশমীর ৫ দিন পর যে পূজো হয়।
২৬. ঠাকুরের হাতে থাকে।



উপরনিচ:

১. মা দুর্গার আরেক নাম।
২. পূজোর আগে পাড়ায় পাড়ায় ঘুরে পূজোর খরচ তোলা এই তোলা নামেই পরিচিত।
৩. পূজোর শেষে যা দেবার জন্যে সবাই উপোস করে থাকে।
৪. ঠাকুরের সামনে যা পাতা হয়।
৭. ভোর বেলায় ঘাসের উপর দেখা যায়।
৯. বাঙালির সব থেকে বড় _____, সবাই মেতে ওঠে।
১১. যেখানে প্রতিমা বিসর্জন করা হয়।
১২. আমি যে নিজেই মত্ত,
জানিনা তোমার _____,
যদিবা ঘটে অনর্থ,
তবুও তোমায় চাই.
১৩. পূজোর শেষে বিতরণ করা হয়।
১৪. পূজোর সময় আলায় সেজে ওঠে, জ্যামজট লেগে থাকে।
১৬. নিরঞ্জন।
১৯. মা দুর্গার প্রধান অস্ত্র।
২০. যা হাতে নিয়ে বাড়ি বাড়ি থেকে মেয়ে বৌয়েরা দশমীতে প্যাণ্ডেলে জড় হয় মাকে বরন করতে।
২২. পূজোর সন্ধ্যা _____ হয় দেখার মতো। প্রদীপ জ্বালিয়ে যা করা হয়।

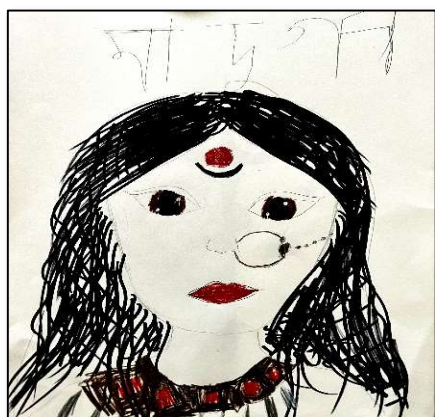




Can you finish the other half of the picture?



Aaratrika Mondal



Ma Durga
Bhumi Sunay (7 years)



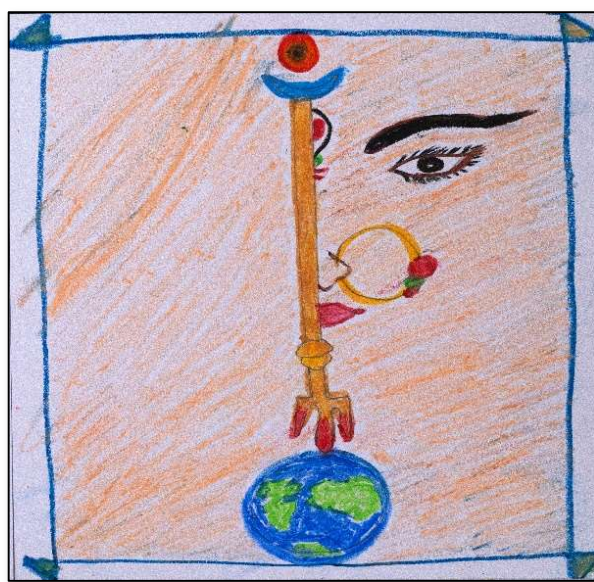
Utsa Banerjee (6 years)



Jai Ma Durga
Aaryana Datta Hazra (10 years)



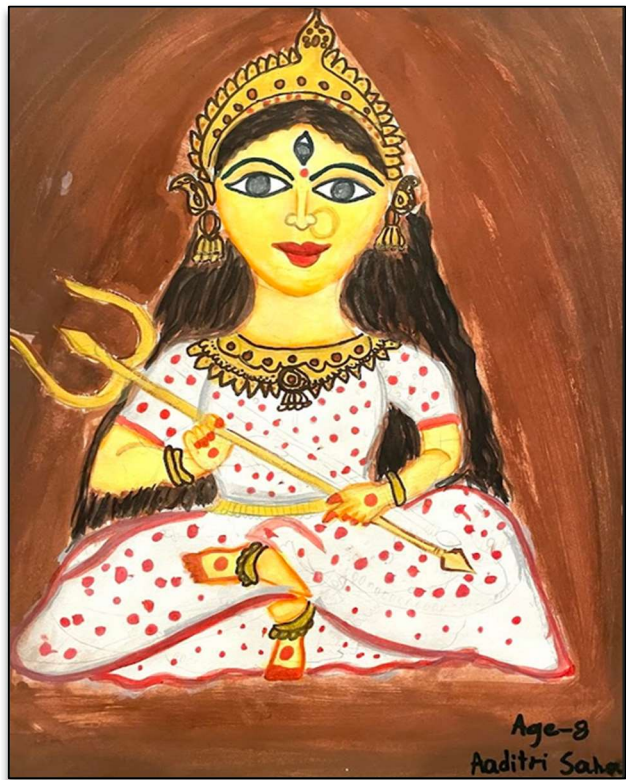
Mihika Sen (5 years)



Advika Bhaduri (5 years)



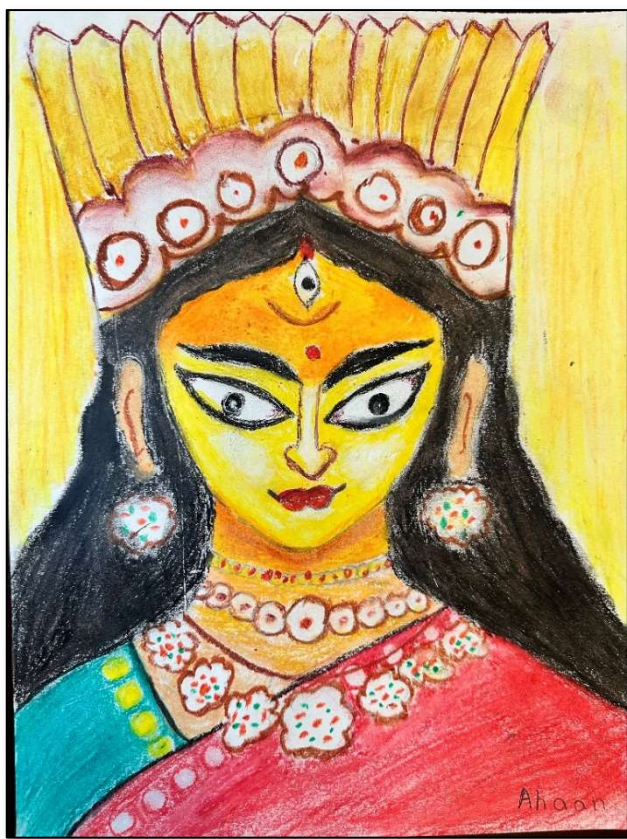
Shreya Chatterjee (9 years)



Aaditri Saha (8 years)



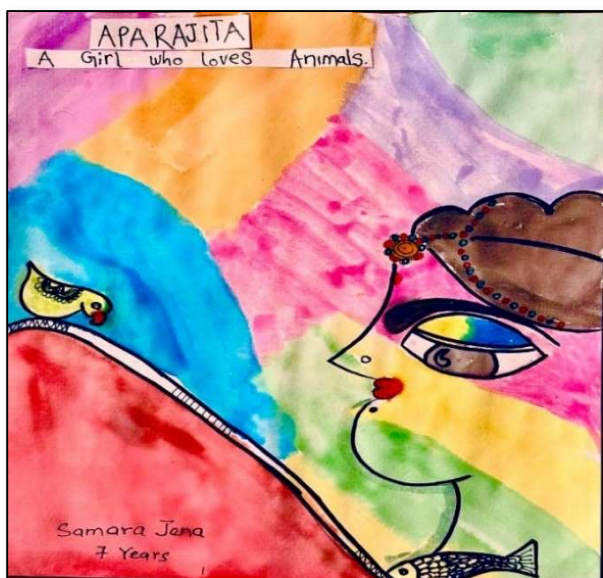
Young Durga – Tamali Roy



Aahan Kumar (7 years)



Ma Saraswati – Baishakhi Karmakar



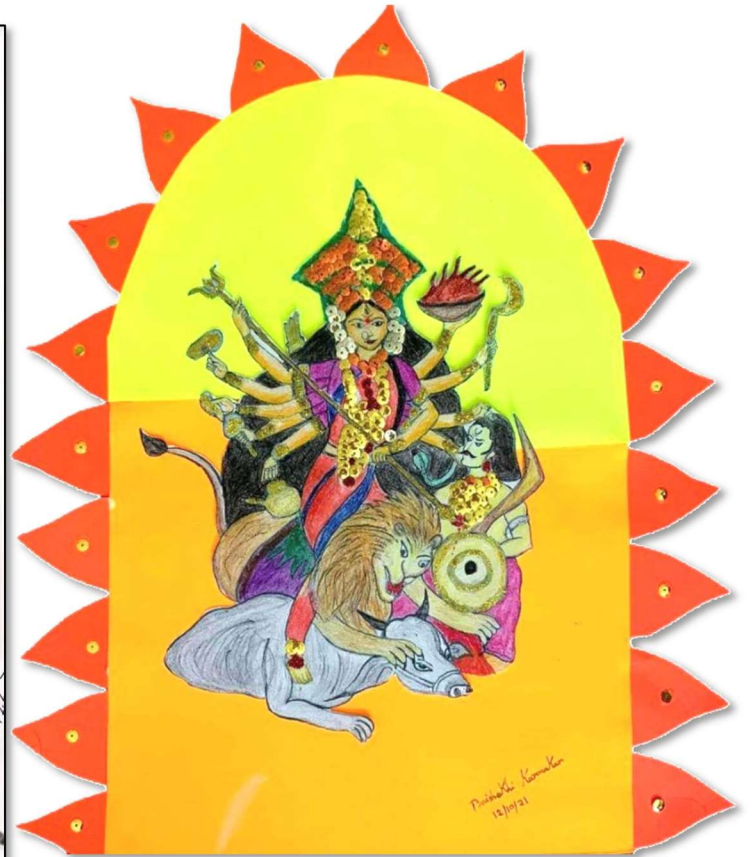
Samara Jena (7 years)



Aarush Das (4 years)



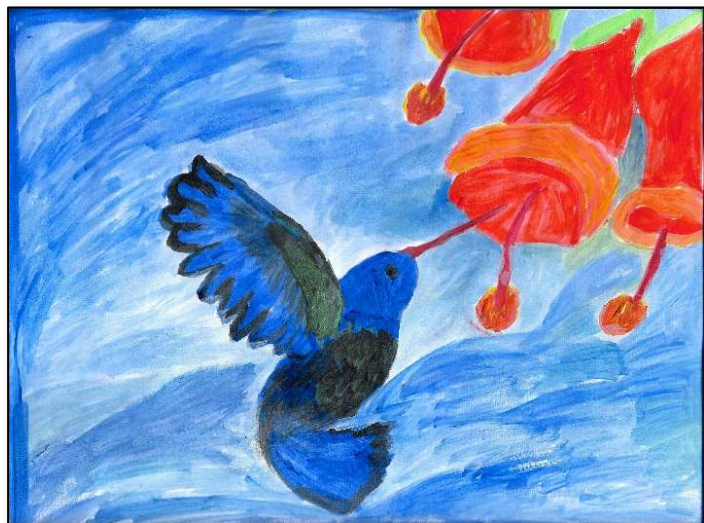
Anish Chakraborty



Baishakhi Karmakar



Shreyan Datta (4 years)



Subham Maiti (10 years)



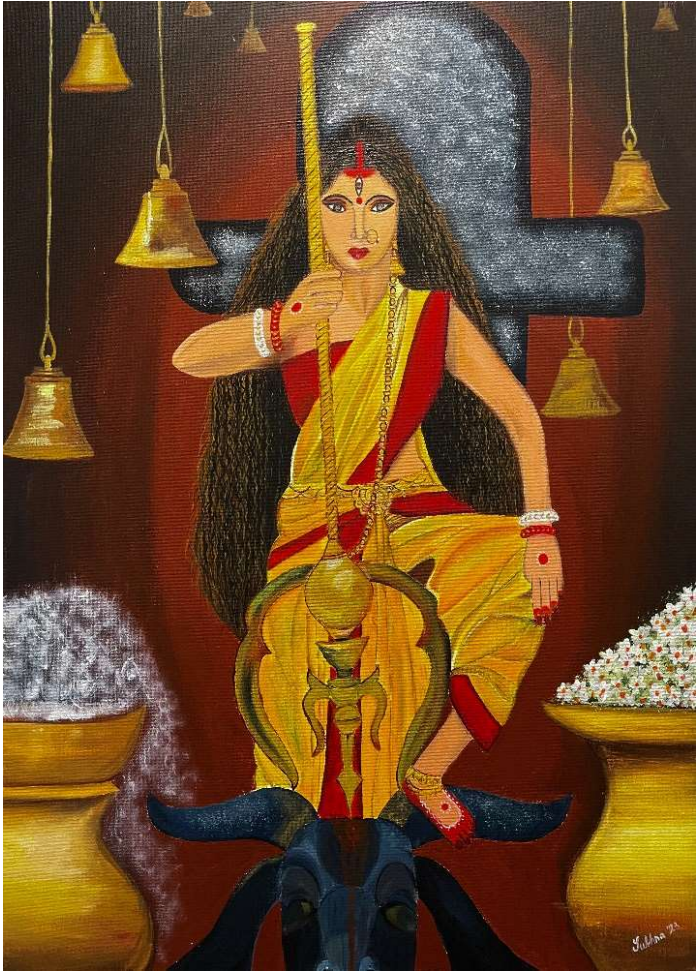
Subham Maiti (10 years)



Hiya Ghosh (8 years)



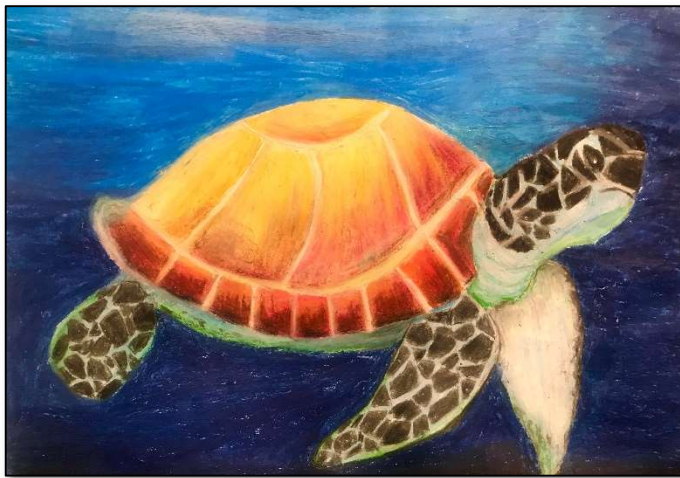
Annika Das (14 years)



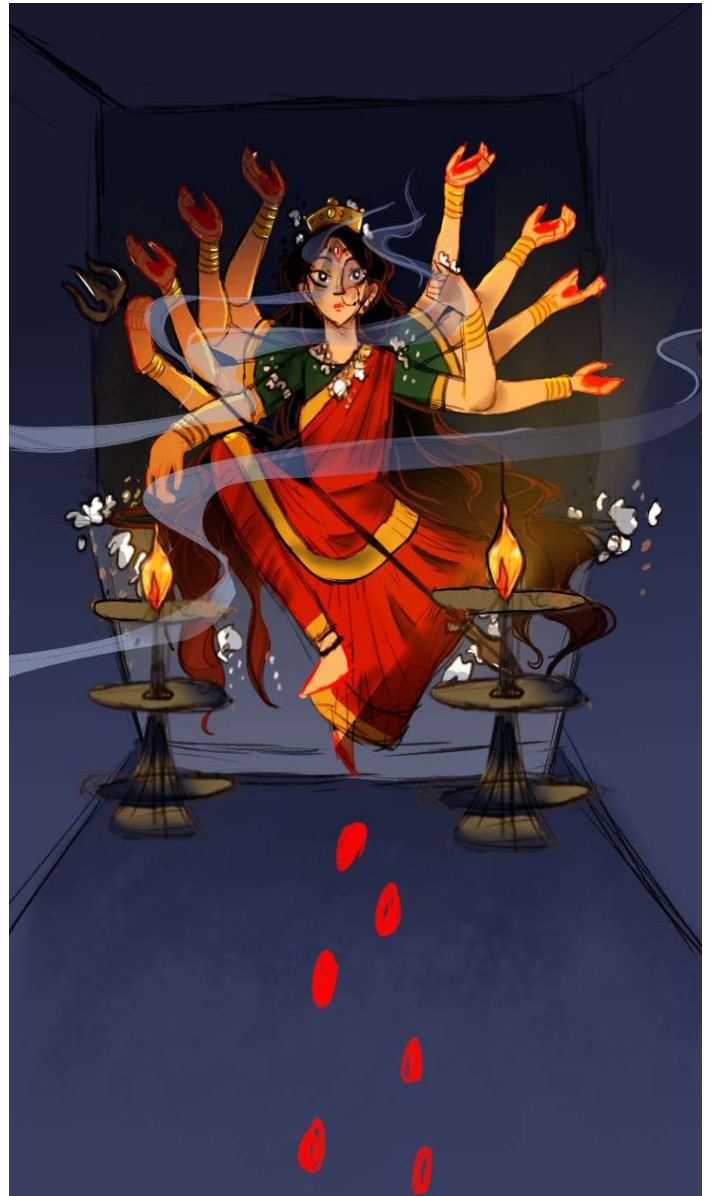
Subhra Saha



Sokaler shishir – Adwaith Chakraborty (10 years)



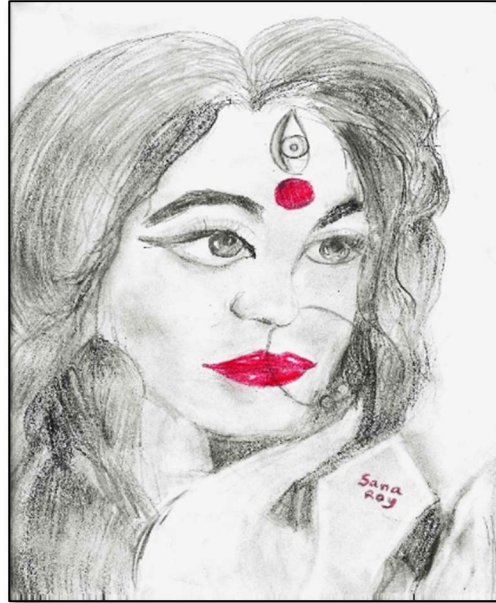
*Neel Samudrer Raja –
Adwaith Chakraborty (10 years)*



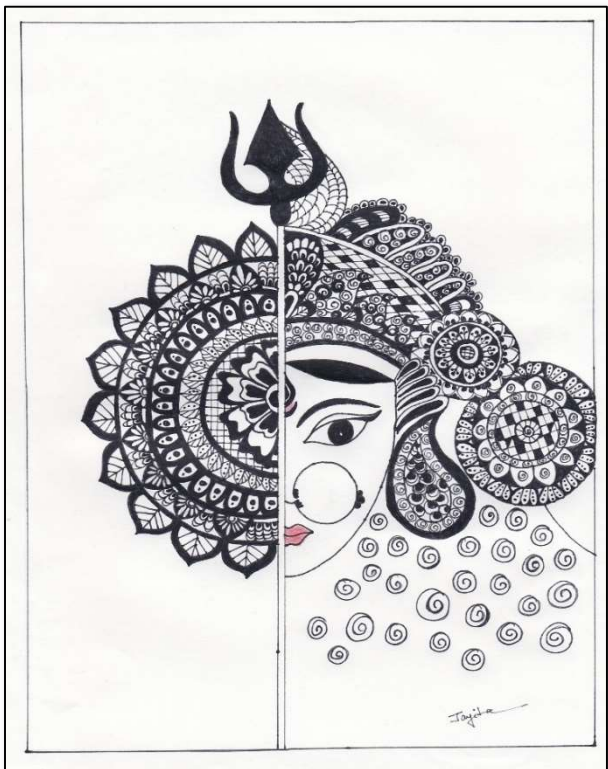
Goddess after dark – Tara Chinta



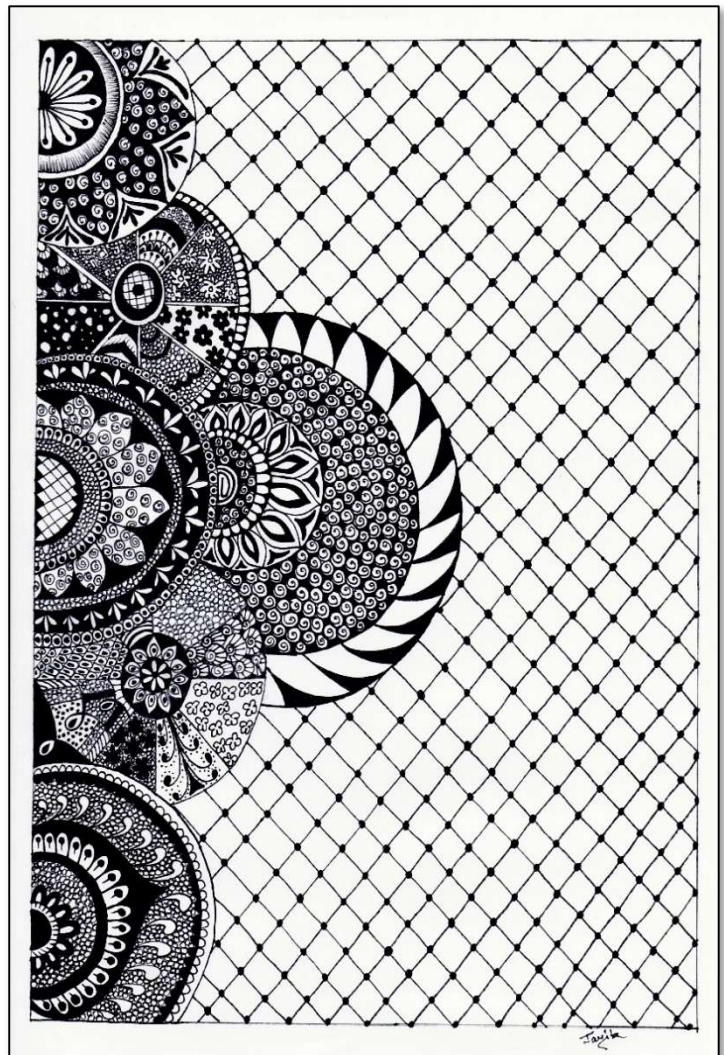
Durga is within – Jayita Bhattacharya



Sana Roy (9 years)



Jayita Bhattacharya



Jayita Bhattacharya



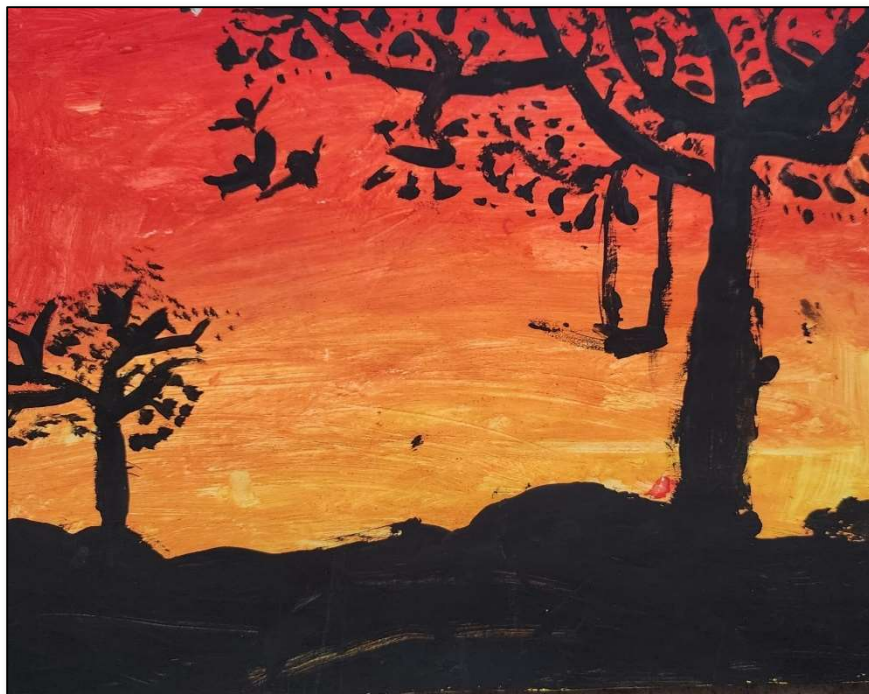
Dhunuchi Dance – Ipsita Priyadarshini



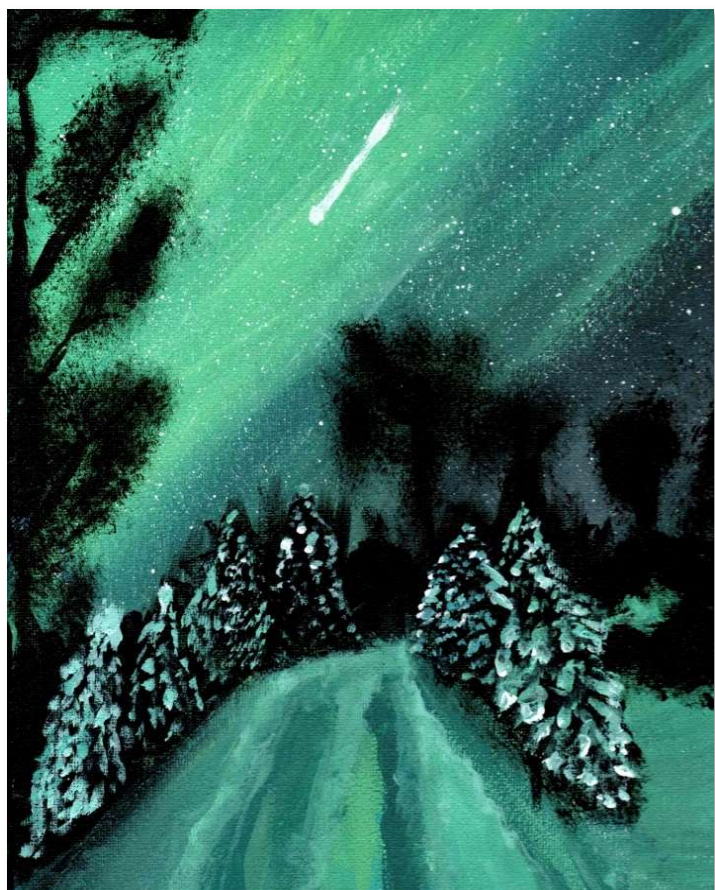
Dance to express – Ipsita Priyadarshini



Ipsita Priyadarshini



Rural Dusk – Vidisha Dutta (10 years)



Snowy Night – Akash Roy (11 years)



The Winter Tree – Sharanya Saha (6 years)



Sohini Basu



*Nature's colors –
Tavishi Chakraborty*



Gogh tree – Aishani Saha



Earbud art – Shouma Banerjee



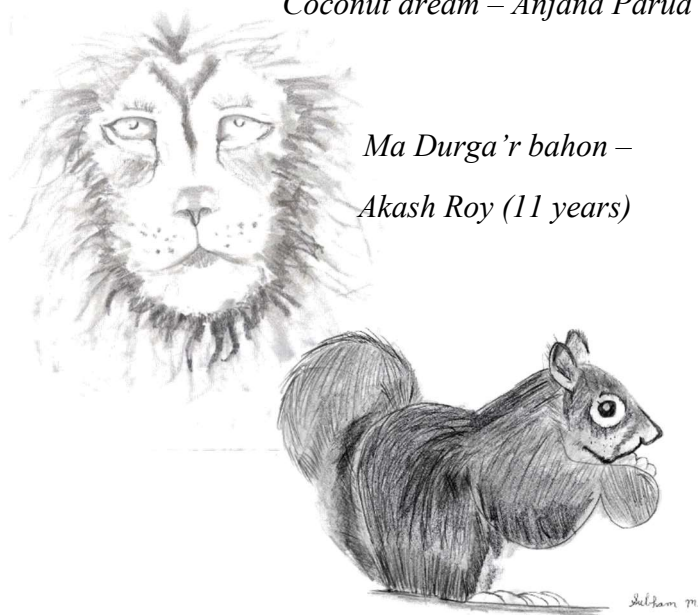
A forest's whispered secrets – Shouma Banerjee



Swinging through a sea of blue – Shouma Banerjee

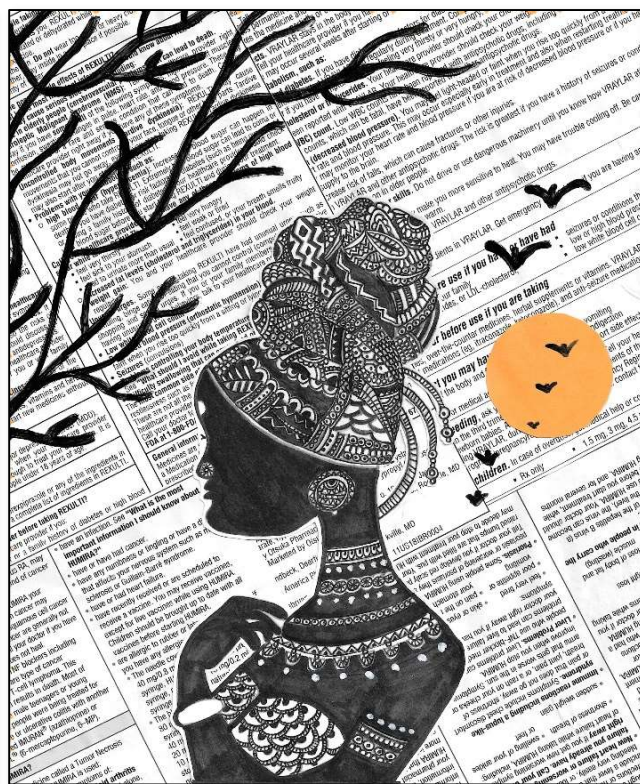


Coconut dream – Anjana Parua



*Ma Durga'r bahn –
Akash Roy (11 years)*

Squirrel – Shubham Maiti (10 years)



Tribal Girl (Mandala) – Ipshita Priyadarshini



Bidesh Roy





মা

পৃথা ব্যানার্জী

মায়ের কাছে শান্তি আছে,
মায়ের কাছে আদর...
মায়ের কাছে মন ভালো নেই,
ভালোবাসার চাদর...

সামনে থেকেও নিরুদ্দেশ,
ভয়েতে চোখ বুজি;
গভীর রাতে ঘুম ভেঙে তাই,
হাঁতড়ে তোমায় খুঁজি!!

মাগো তুমি সব বুঝে যাও,
যায় না লুকিয়ে রাখা...
সবার মাঝে থেকেও মেয়ে,
তোমায় ছাড়া একা...

বাপের বাড়ি শ্বশুর বাড়ি,
আজব নিয়ম যত!!
পারলে একটা মা এনে দাও
আমার মায়ের মত!!



Bodhisatya Bhaduri



সরস্বতী

দেবাজ্ঞনা চ্যাটার্জী

সরস্বতী বুক জুড়ে থাক,
প্রেমের ঈশারায়।
বিদ্যা বুদ্ধি নাও যদি হয়
বাসন্তী হোক হৃদয়।

সরস্বতী বুক জুড়ে থাক,
শুধুই খাতার পাতায় নয়,
খিচুড়ি, নাড়ু, টোপাকুলে,
থাক না কলাপাতায়।

সরস্বতী বুক জুড়ে থাক,
অপরিচিত ভাষায়।
শেখার থিদে থাকতে হবে,
বিং, গুগল্ এ নয়।

সরস্বতী বুক জুড়ে থাক,
থাকুক পাড়ায় পাড়ায়,
শিক্ষার হোক হাতেখড়ি,
সিলেবাসের নয়॥



*The artistic
Saraswati*

*The modern
Saraswati*

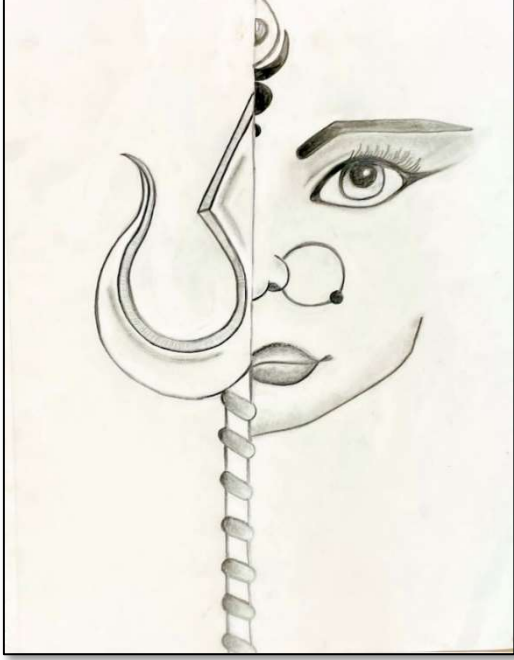


Scan the QR code to watch the painting process



মা

প্রতীক মন্ডল



Adreeja Paul (10 years)

মা গো, তোমায় ছেড়ে যাচ্ছি দূরে,
 আবার কবে আসবো ফিরে, ঠিক জানিনা।।
 যেমন প্রখর রৌদ্রদিনে অপেক্ষারই অন্তহীনে,
 বৃষ্টিফোঁটার আর্জি নিয়ে চাতকছানা।
 কিংবা যেমন রাতের শেষে, সবাই যখন ঘুমের দেশে,
 প্রথম আলোর জন্য ব্যাকুল শিশিরকণা।

সে এক ছিল সুখের সে দিন,
 তোমার আমার উড়তো ঘুড়ি এক আকাশে,
 বাড় বৃষ্টি রৌদ্রতাপে,
 ভিজছে ছেলে, পুড়ছে ছেলে
 মায়ের আঁচল ক্লান্তি ভোলায় এক নিমেষে।
 হঠাৎ শেষের সেদিন এলো,
 দেশ কালের গন্ডি ছেড়ে, উড়লো ঘুড়ি অনেক দূরে,
 তোমার শহর আমার শহর ভিন্ন হলো।
 তোমার যখন দিনের আলো,
 আমার আকাশ আঁধার কালো, তারায় ভরা।

এখন সময় ছুটছে দ্রুত,
 খুঁজছে ঘুড়ি লাটাই-সুতো, আকাশমাঝে দিশেহারা।
 মনে পড়ে সেই ছোটবেলায়,
 যখন তখন কোনো অছিলায়,
 জড়িয়ে ধরা মায়ের গলা,
 সহজপাঠের পড়ার ত্রাসে, উষ্ণ গরম ভাতের থ্রাসে
 কখনো মায়ের স্নেহ আদর, কখনো কানমোলা।
 এখন মায়ের কুণ্ঠিত ত্বক,
 বাড়ছে বয়স বড্ড দ্রুত চুলের সাদায়,
 লড়ছে খোকা যুদ্ধে ভীষণ,
 জীবনের এই গোলোকধাঁধায়।
 ভাবছো বুঝি এইতো সেদিন সদ্য কুঁড়ি
 উঠলো বেড়ে রৌদ্রছায়ায়,
 তোমার খোকাও ছোটটি নেই,
 হচ্ছে বুড়ো অভিজ্ঞতায়।

আবার আরেক শরণ এলো,
 মর্ত্যে খুশির ডাক পাঠালো, আগমনীর সুরে,
 শারদীয়ার বাদ্যি বাজে, দুগ্ধা মায়ের পুজোর মাঝে
 আমার মা যে আমার থেকে অনেক দূরে।
 ঝাড়বাতির ঐ আলোর মালায়,
 নতুন জুতো নতুন জামায়, প্রাণের শহর উঠছে সেজে,
 বিষণ্ণ প্রাণ অপেক্ষমান ,
 কবে মায়ের চরণ ছুঁয়ে করবে প্রণাম,
 বোধনপ্রাতেই বিসর্জনের বাজনা বাজে।

মা গো, তোমায় ছেড়ে এলাম দূরে,
 সাত সাগর তেরো নদীর তীরে, দূর শহরে।
 তুমি আছো আমার সাথে, সকাল দুপুর দিনে রাতে,
 প্রশ্বাসে আর হৃদমাঝারে আট প্রহরে।
 যেমন করে সাগরমাঝে, দুর্বিপাকে আঁধার সাঁঝে,
 বৃদ্ধ মাঝি আগলে ডিঙি যায় কিনারে।



কবি হতে হতে

উপেন্দ্ৰ শৰ্মা

কবি হবার কথা ভাবছিলাম

তোমার আদুড় গায়ের গন্ধে

সব গুবলেট হয়ে গেল

শুদ্ধ মন্ত্ৰ উচ্চারণ করতে করতে

মশা নিধনে নিয়োজিত অবিশ্বাসী ধূম

সারাটা সকাল এঁটো করে দিল



Dipannita Ghoshal (12 years)

হাত ফসকে ঘুড়ির লাটাই চোদ্দফুট নীচে

মাঞ্জা সূতো ঘুরে ফিরে লাট খাচ্ছে শপিং মলে

কষ্টার্জিত সময় ব্যাক্কে লকার থেকে ভোকাটা

নিদেন পক্ষে একটা স্বপ্নের গালে সপাতে থাপ্পড় মেরে

হেঁটে যেতে যেতে বাঁ-পায়ের বুড়ো আঙুলের নখ

বাড়তে বাড়তে পরিয়ানী পাখি হয়ে উড়ে যাচ্ছে

নিশানায় ঠিক থাকব বলে পায়ের শেকল শক্ত করেছি

ধাতব শব্দের ঐকতানে ডিজের তাণ্ডব আর বব ডিলানের থুতু

এতদিনের রক্ষা কবচ পাকস্থলির মেঘমলুকে উধাও

কতটা সাহস লাগে নির্ধারিত কোমরের মাপে একজন কবি হতে

কবিতার আঁস্তাকুড় ঘেঁটে ঘুঁটে গলা তুলে বলা যেতে পারে,

‘হে প্রিয় নর্তকী, এসো, আমরা একসাথে পিঠোপিঠি শুই’



সাজায় আমার আমিকে

কানাইলাল পালোধি

এই দেশটার নাম ভারতবর্ষ - স্বদেশ আমার
 মাথার ওপর চন্দ্র সূর্য নক্ষত্র নীলাকাশ
 কত নদী উপনদী যেন শিরা উপশিরা
 পাহাড় পর্বত জল জঙ্গল মরণতে ভরা
 রাজপথ গলিপথ মেঠোপথ গ্রাম শহর
 সদা মুখরিত জনতার কলকোলাহল
 জীবনের নির্যাস কলে-কারখানায় গৃহে প্রান্তরে
 জলে স্থলে প্রতি বৃক্ষশাখা অরণ্য পর্বতে
 সাজিয়ে রেখেছে নিজেকে অপরূপা করে
 তোমার বর্ণমালার প্রতি অক্ষরকণায়
 নিজেকে সাজিয়ে তোল অভিনব রূপে
 প্রকৃতি নিজের মতো করে সাজিয়ে চলেছে
 আপন সত্তাকে যুগ যুগ ধরে
 নিপুণ মালীর মতো বীজ পোঁতা থেকে
 নিপুণা ঘরনী সাজায় প্রতি ঘর পরিপাটি করে
 গুছিয়ে বাগিয়ে যথাস্থানে ঘটিবাটি মনোরম করে
 দিন সাজে আলো আর রাত্রি সাজে অন্ধকার নিয়ে
 বাগিচায় ফুল হয় কেউ কেউ নিমজ্জিত কুৎসিৎ নরকে
 অপরূপ সাজে আছে ব্রহ্মাণ্ডের প্রতি অনু পরমাণু
 তুমি আমি কেউ বাদ নেই
 সকলেই সাজিয়ে চলেছি
 নিজের নিজেকে অনুক্ষণ
 বিবেক সাজিয়ে রাঙিয়ে রঙিয়ে
 কেউ বা রঙ মুছে বিবর্ণ ফ্যাকাশে
 এ বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের আমিও ক্ষুদ্র এক কণা
 আমার প্রতিটি সত্তায় আছে ব্রহ্মাণ্ড জড়িয়ে
 শোণিতে শোণিতে প্রতি স্বেদবিন্দুতে
 মন্দ ভালো সঙ্গে লয়ে জীবন তরীতে
 স্টেথিস সাগরের বুকে জাগে গিরিরাজ
 সত্য ত্রেতা দ্বাপরান্তে সাজে কলিকাল
 কত ফুল ফুটে আছে কত ঝরে গেছে
 কত রয়েছে কুঁড়িতে
 বিবেক সরণি বেয়ে এগোতে এগোতে
 সাধের পছন্দগুলো রাখি ঝুলিতে

অজ্ঞানের অন্ধকারে তলিয়েও যাই
 তুরতা খলতা ঘাতকতায় নিজেকে বিনাশী সাজাই
 যত ফুল ফুটে আছে সব ফুলে হয় নাকো পূজা
 কিছু ফুলে বাসা বাঁধে বিষধর কীট
 কিছু ফুল চয়নে তো কাঁটার আঘাত
 চারদিকে থরে থরে রয়েছে সম্ভার
 নিজেকে নিজের মত করে সাজাবার
 উচিত মূল্য দিয়ে বিপণি থেকে
 বহু যত্নে রাখি সাজঘরেতে
 তুমি কেন ছুটে চলো উদভ্রান্ত হৃদয়ে?
 পাওনি অমৃতসন্ধান এ অমৃতসাগরে?
 বিষের কলস থেকে বিষ পান করে
 আপনার আমিকেই হত্যা পলে পলে
 প্রকৃতি সত্তা থেকে লব্ধ নিজেস্বতা
 পড়ে না ঘুমিয়ে কখনও
 থাকে ঘোর জাগরণে
 আমি শুধু বেছে বেছে ব্যস্ত চয়নে
 সাজিয়ে চলেছি সদা আমার আমিকে
 অবিনাশী-পরম যতনে ।

মুন লাগছোক নাই

কইলকাতায় মুন লাগছোক নাই
 ইখানটোতে শুধুই মাইনুষ
 মাইনুষগুলার লাজ ধম্ম নাই
 আমাবস্যা পুন্নিমাতে কুনো ফারাক নাই
 ডেইয়া পিঁপড়ার লাইন লাগেছে গাড়ির পরে গাড়ি
 দু-তলা তিন-তলা সড়ক বাইয়ে চইলছে সারি সারি
 হরেন মাইরে চইলছে গাড়ি থমকো থমকো
 ইয়ার চায়ো ঢের ভান্ন ঐ শিমুলতলির বনকে
 ই খেনেতে মেইয়ামরদ কাঁধে ঝুলাই ব্যাগ
 রিঙ্গবিঙ্গাইয়ে ছুটছে সবাই
 কেউ কথা না বলো
 যেন খিদা প্যাটে ছুটছে সবাই



ভাতের থালার দিগে
 যেন লাগামছাড়া ছুইটছে ঘোড়া
 তেপান্তরের সবুজ মাঠের দিগে
 ই খানটোতে মাইনুষ মররে রাস্তায় ছটফটাইয়ে
 কেউ দ্যাখে নাই ভাল্লে
 ফারাক কুথাও নাই ইথেনে
 সব ঘরেতেই তালা ঝুলে
 সাড়াশব্দ নাই
 পাশের ঘরের হাঁসাকাঁদার
 কুনো খবর নাই
 প্রেম পিরিতের ধাঁচাই আলেদার
 আমার ইখানটোতে মুন লাগছেক নাই
 ইয়ার থাক্যে বহুত ভাল্ল
 আসানসোলের কয়লাখাদান
 চল চল্যে যাই খাদানবাড়ি
 দু-জনে মিল্যে দুকান দিব্ব পিচরাস্তার মুড়ে
 মনের সুখে বিচব বস্যে চা-চপ-ফুলুরি
 ঘরের সামনে বেড়া দিয়ে গাছ লাগাব
 দুজনে মিলে জুইত করে ফুল ফুটাব

সকালবেলির পতথম ফুলটা আমার মাথায়
 মুচকি হাস্যে শরম কররে তুকে বড় লিজের কররে লিব ।
 কইলকাতায় মুন লাগছেক নাই
 ইখান ছাড়্যে চল্যেই যাব চল্
 বাঁটি পাহাড়ির কোলটা ঘেঁষে রাঙাবেলিয়ার বনে
 বনের মাঝে গড়্যে লুব পাতায়ছাওয়া ঘর
 দিনের বেলি কামকে যাব
 পাহাড়কোলে ঝর্নাধারে পাথর ভাঙা কলে
 কামের শ্যাসে বইসব দুজন
 জোড়ের ধারে পাশাপাশি একটা পাথরে
 চারখান পা রাখবো জোড়ের জলে
 মাঝে মাঝে ঘঁষা খাবেক ঢেউ-এর তালে তালে
 ফিসফিসাইয়ে কইব কথা চোখ বন্ধ কররে
 ভোরবেলিতক কাটাইনদিব জোসনা সান্ধীকররে
 চল্ বুধনা, চল চল্যে যাই কইলকাতাটা ছাড়্যে
 কইলকাতাটা জ্যালের পারা
 মুনটা হাফুস হুপুস করবে
 চল্ বুধনা চল চল্যে যাই রাঙাবেলিয়ার বনে
 টিকিট কাইট্যে টেরেনে চাপব্য হাওড়া ইস্টিশনে ।



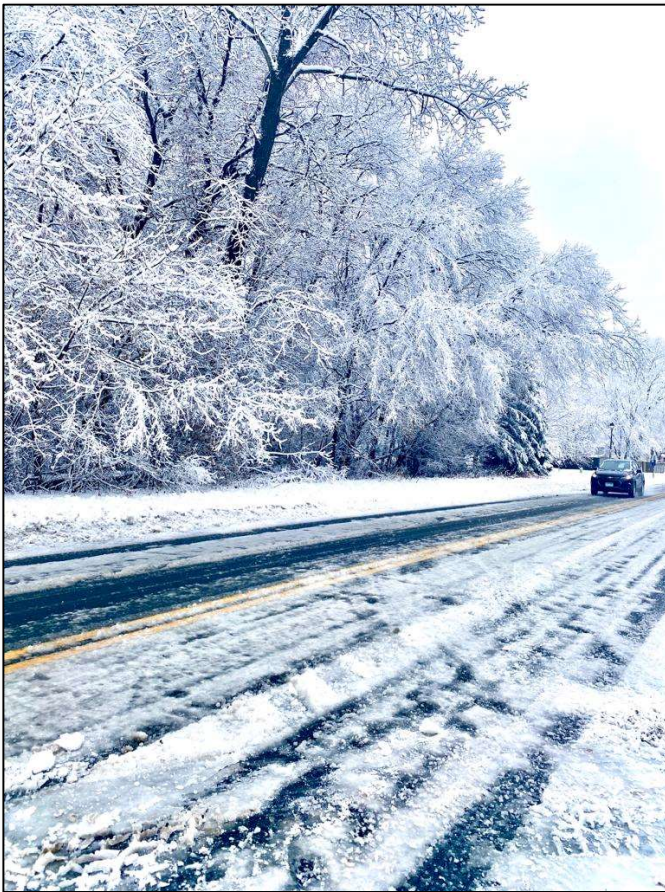


Live in each season as it passes

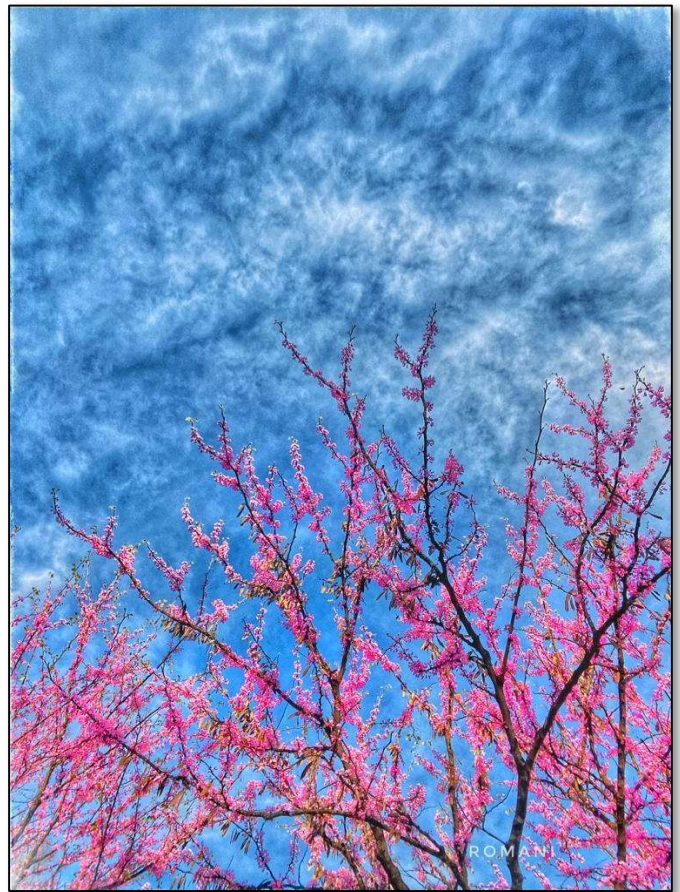
Romani Bandyopadhyay

Change, a small word but it is inevitable. We always find comfort in predictability, but the truth is. change is the only constant of livelihood. Our Life is like Mother Nature, the most unpredictable. There is cloudy days and there is sunny days but we have the power to decide the weather of our life, find the happiness within and enjoy the best.

“Anyone who says sunshine brings happiness has never danced in the rain”.



Winter: Drive slow, don't honk. Even be happy and enjoy. Remember when snow falls, nature listens.



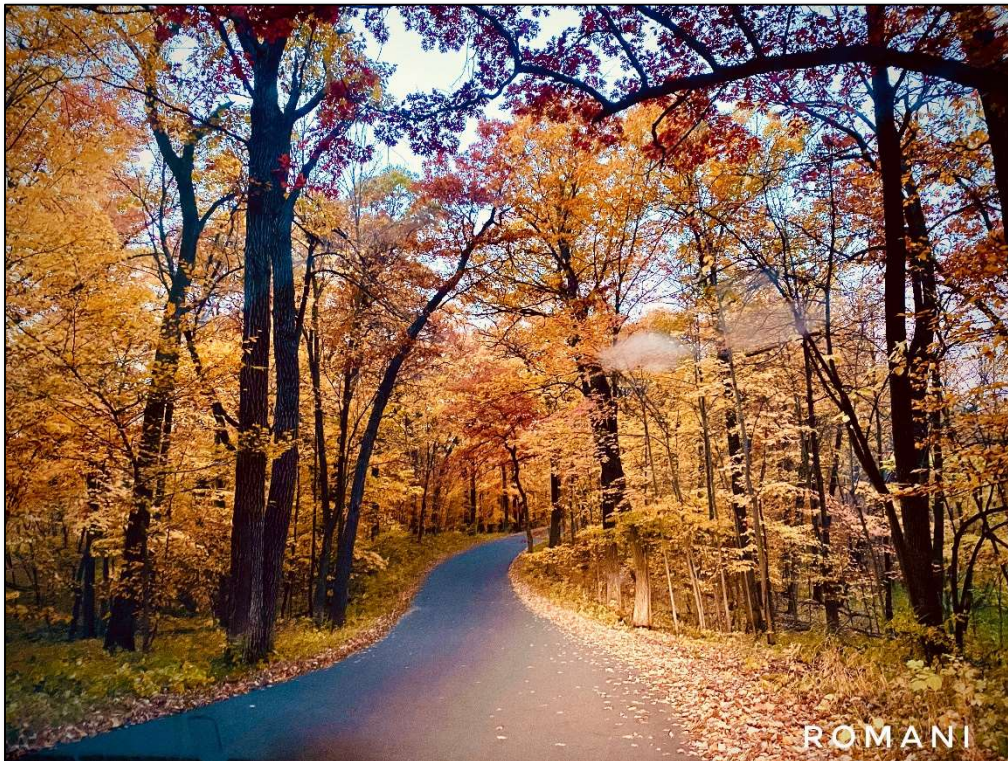
Spring: Isn't it beautiful when the trees start blushing with new hope. Yeah, it is a reminder to us that how beautiful change can truly be.



Summer: Embrace the smell of summer breeze with the sound of lake. Yes, summer has its own magic with colorful sunrise and stunning Sunsets!



Rainy: Here comes our bong version of rainy season though officially rainy season is not declared but we enjoy the dark sky descending to the earth gives a similar vibe of 'Kalbaishaki'. Water, the softest of all things, yet it is the most powerful. Oh, Mother Nature!!



Autumn: Take me to the magic of the moment!!! Autumn shows us the beauty of letting go gracefully. Goodbyes are beautiful when you have the power to start your life all over again with all happiness and charm.



Ishita C Bhaduri



দুর্গাপূজোর ইতিকথা

ঈশিতা চক্রবর্তী ভাদুড়ী

সার্বজনীন দুর্গোৎসব

দুর্গাপূজো সম্ভবত: ১২শ শতক থেকে শুরু করে আজ আমাদের সবথেকে প্রিয় সার্বজনীন উৎসব। এই পূজো কিন্তু শুরু হয় রাজ-রাজাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী হিসাবে। ১৫শ শতকে কৃষ্ণিবাস এর রামায়ণে উল্লেখ আছে এই পূজোর। তখন পৌরাণিক, তান্ত্রিক, বৈদিক এবং শাক্ত মতে পূজো হতো। তারপর সময়ের সাথে এই পূজো পরিণত হয় জমিদার বাড়ির এবং ১৬শ শতক থেকে সার্বজনীন বা শারদীয়া পূজোয়।

“শারদীয়া মহাপূজা

চতুর্কর্মমাহি পূজা

স্বপন, পূজন, বলিদান, হোমরুপা”

- রঘুনন্দন

(দুর্গাভক্তি তরঙ্গিনী)

১৮২০ সালে গুপ্তিপাড়ায় এই পূজো প্রথম সার্বজনীন রূপে স্বীকৃতি পায়, ১২ জন গ্রাম এর সদস্য ৭০০০ টাকা চাঁদা তুলে পূজো শুরু করেন। তাই জন্য এই পূজোকে 'বারো'-'য়ারি' বা বারোয়ারি পূজো বলা হয়। এরপর কোল্লগর, চাকদহ, শান্তিপুরে ছড়িয়ে পরে। উত্তর কলকাতার প্রথম সার্বজনীন পূজো হিসেবে সিমলা ব্যাম সমিতির নাম উঠে আসে, তারপর চিৎপুর ও বাঘবাজার এও শুরু হয়। সার্বজনীন পূজো সম্ভব হয়েছে কারণ আমরা বাঙালীরা দেবী চন্ডীকে ঘরের মেয়ে উমা হিসেবে পেতে চেয়েছি। তাই তাকে ঘিরে আনন্দ আর সাজ-সজ্জার মেলা কারণ মেয়ে বাড়ি এসেছে।

মহালয়া

মহান অর্থাৎ ব্রহ্ম(বুদ্ধি) এবং আলায় হচ্ছে নিকেতন (আশ্রয়) - তাই বুদ্ধির বাস যেখানে, সেইদিন পিতৃতর্পন এর সবথেকে পবিত্র দিন। তার পর থেকে শুরু হয় দেবীর পূজার প্রস্তুতি। দেবী দুর্গা মানে আসলে দেবী চন্ডীর আরাধনা করে থাকি আমরা। ১৯৩১ সালে শুরু হওয়া বীরেন্দ্র কৃষ্ণ ভদ্রের বিখ্যাত "মহিষাসুরমর্দিনী" শুনে বাঙালীদের আজও শুরু হয় দেবীপক্ষের। তাঁর চন্ডীপাঠের সূচনা হয় এই গানটির মধ্যে দিয়ে

“যা চন্ডী মধুকৈট ভা হৃদয় সজনী...”

দুর্গা

"দুর্গ" বা "দুর্গম" মানে যাকে পাওয়া যায় না, সেই দুর্গম মহিষাসুরকে বধ করে মা দুর্গা হলেন দুর্গতিনাশিনী। আবার অনেকে বলেন রাজাদের দুর্গে একজন করে অধিষ্ঠাত্রী দেবী থাকতো, সেখান থেকেই 'দুর্গা' নামের উৎপত্তি।

“দুর্গ দৈত্যে মহাবিগ্নে ভগবন্ধে কৃ-কর্মণে “

বোধন

বোধন অর্থাৎ বোধশক্তি বা চেতনার মধ্যে দিয়ে আমরা দেবীকে আহ্বান জানাই, প্রাণ প্রতিষ্ঠা করি। বোধন কথার আক্ষরিক অর্থ হচ্ছে আমন্ত্রণ। বসন্ত কালে, বাসন্তী পূজাই হচ্ছে দেবীর পূজার আদর্শ সময়। কিন্তু রামচন্দ্র শরৎ কালে দেবীকে আহ্বান করেছিলেন, একই সাথে স্বর্গলোকে ব্রহ্মা দেবীর আহ্বান জানান গুরুপক্ষের রাতে। তাই এই পূজোকে অকালবোধন বলা হয়।





পূজো প্রণালী

আমরা জানি পূজো ৫ দিনের, কিন্তু বৃহৎ অর্থে পূজো হয় ১০ দিনের। প্রতিটি দিনের নির্দিষ্ট নিয়ম আছে, কিন্তু বর্তমানে সেটা আমরা সংক্ষেপে পালন করে থাকি। প্রকৃত পূজোর নিয়ম খানিকটা এই রকম:

| | |
|------------|--|
| প্রতিপদ: | দেবীকে কেশসজ্জার সরঞ্জাম দিতে হয়, চুল বাঁধার জন্য |
| দ্বিতীয়া: | পটু অর্থাৎ পাট এর দড়ি দিতে হয় ও বস্ত্র দিতে হবে পরিধানের জন্য |
| তৃতীয়া: | দর্পন, সিঁদুর, আলতা অর্থাৎ প্রসাধন সামগ্রী দিতে হয় |
| চতুর্থী: | মধুপর্ক, তিলক, নেত্রবন্ধন অর্থাৎ চোখ সাজানোর সরঞ্জাম দিতে হয় |
| পঞ্চমী: | অঙ্গরাগম্ভ, শক্তি আর অস্ত্রাদি দান করতে হয় |
| ষষ্ঠী: | বিহ্ল তরু (বেল গাছ) এর তলায় সন্ধ্যা বেলায় দেবীর বোধন করতে হয় |
| সপ্তমী: | নবপত্রিকার, কলাগাছের স্নান এবং অভিষেক দিয়ে গুরু, তারপর গৃহপ্রবেশ অর্থাৎ দেবী তাঁর নিজ জায়গায় অধিষ্ঠান করেন |
| অষ্টমী: | অষ্টশক্তির পূজা অর্থাৎ ধুমধাম করে মাতৃ রূপের আরাধনা। |
| নবমী: | দিনের বেলায় উগ্রচন্ডীর পূজা এবং বলিদান এর প্রথা, তার সাথে অষ্টমী ও নবমীর সন্ধিক্ষণে কুমারী পূজো অর্থাৎ শিশুকন্যাকে মাতৃরূপে পূজো করে দেবী চন্ডীকে ঘরের মেয়ে উমা করে তোলা হয়। ‘মহানবমী’ বলার কারণ সেদিন মায়ের প্রাণপ্রতিষ্ঠা হয় এবং উনি সব থেকে বেশী শক্তিশালী হয় ওঠেন। |

“নবমাং পূজিতা দেবী দদাতি নবমম ফলং”

এই নবমীতেই নবদুর্গার পূজো হয়, এই নবদুর্গা হচ্ছে আসলে নবপত্রিকা – বিহ্লপত্র (বেল পাতা), ধান, অশোক, মানকচু, রম্ভা (কলাগাছ), হরিদ্রা (হলুদ), জয়ন্তী, কদলী (কলা), ডালিম। ১০৮টি নীলপদ্ম দেওয়া হয় দেবীকে।

দশমী: মাহিষাসুর এর দর্পচূর্ণ করে মাতৃশক্তির বিজয় অর্থাৎ পূজোর সমাপ্তি। এই বিজয় থেকেই ‘বিজয়া’ কথাটির উৎপত্তি। এবার মায়ের যাওয়ার পালা, অর্থাৎ বিসর্জন। ঢাকের তালে ধনুচি নাচ, প্রতিবিম্বে মায়ের ছবি দেখে আবার পরের বছরের জন্য আহ্বান, ভালোবাসার লাল সিঁদুর দিয়ে বরণ আর উৎসবে মেতে ওঠা।

এইভাবেই বাঙালির এই ঐতিহাসিক উৎসব আজ হয় উঠেছে UNESCO -এর “Cultural Heritage of Humanity”, মা আমাদের

“মাহিষাসুরমর্দিনী, বিশ্ববিনোদিনী দুর্গতিনাশিনী, জগৎজননী”

স্বীকৃতি

দুর্গাভক্তি তরঙ্গিনী - রঘুনন্দন
অষ্টাদশী - নৃসিংহ প্রাসাদ ভাদুড়ী





প্রবাস নিয়ে

অর্কজ্যোতি চাং

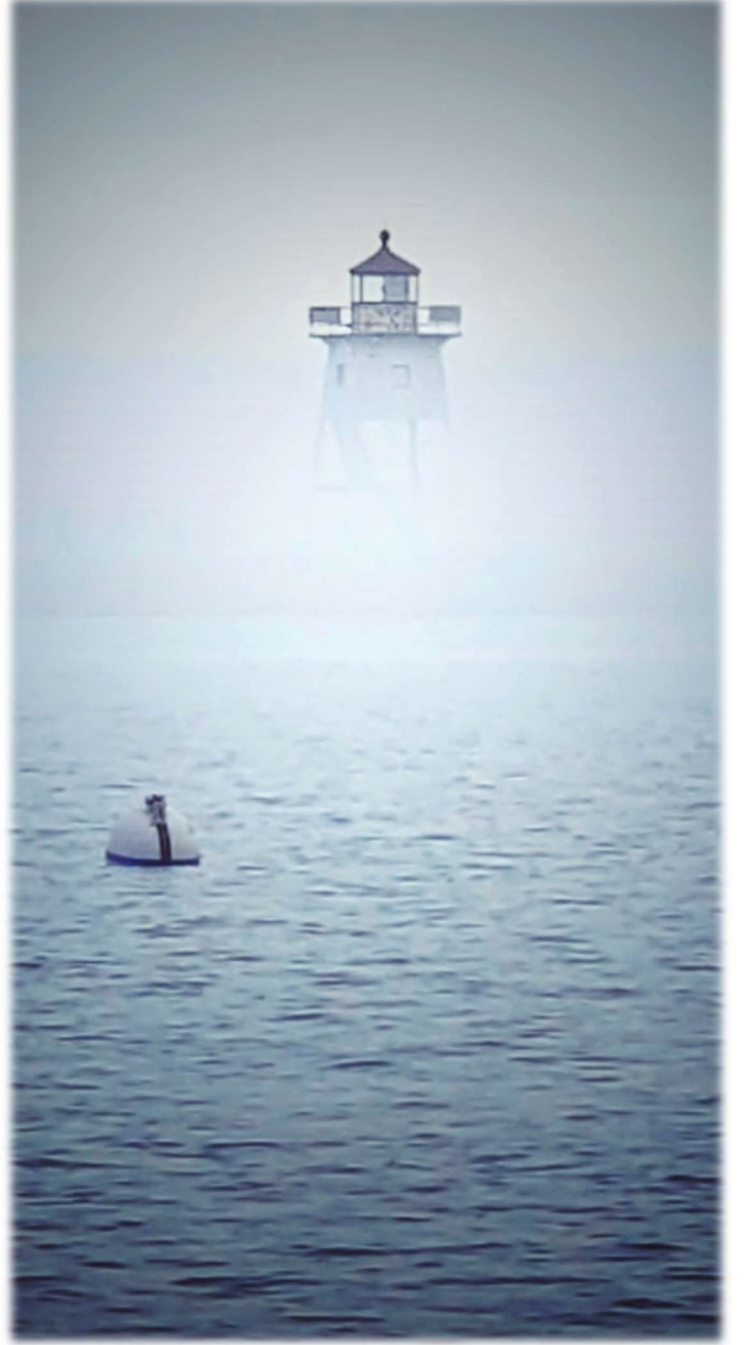
দিগন্তে ওই লাইটহাউস টিমটিমে -
শান্ত হয়ে তলিয়ে আছে শীতঘুমে;
হেমন্তের এক হলদে পাতা দিনশেষে,
মেললো ডানা, চললো কোনও দূরদেশে-
মেঘের ওপাড় ঝাপসা একটা মফঃস্বল,
রাখলো ছবি বরফছোঁওয়া স্তব্ধ জল।

স্বপ্নে তখন জাগছে একটা বৃষ্টিদিন-
থমকে আছে চারটে শালিক, বাক্যহীন।
নিস্তেজ রোদ খাচ্ছে খুঁটে তিনটে কাক-
ভিক্টোরিয়া আজও নাহয় বন্ধ থাক।
জাগ্রত শুধু পথের একটা ছেলের দল-
বিনামূল্যে কিনেছে স্নান, কি চঞ্চল !

দূরগামী মেঘের সিঁথি, আলগা টিপ-
বাম্পডানায় মুখ লুকোলো অন্তরীপ;
পরিযায়ী পাখীর ঠোঁটে লালচে ভোর-
নদীচরে ভীষণ সাধে বাঁধছে ঘর।
ঠিক যেখানে হাত ধরেছে ক্রন্দসী-
চোখের তারায় রোদ জমেছে পরদেশী।

ছায়াছবির মতোই একটা নীল শহর-
বামঝুড়িতে ট্রাম চলেছে, দূরের ঘর!
খোলামকুচি ছড়িয়ে ভোরের রাস্তাঘাট,
থেকেই যেতে পারতো না আর দু-এক রাত?
প্লাটফর্মে একটা প্রায় নিঃশব্দ লোক-
বুকপকেটে থাকলো শুধু লেখার ঝোঁক।

কলম হাতে উঠল যখন ভোর-রাত,
স্বপ্ন-ব্যথা হাঁটুক নাহয় একসাথে!
ভূডাঙ্কেতে শুকিয়ে পাথর মনকেমন,
আদুল গায়ে আলোর পথে ছুটছে মন।
বুকের কোণে মরুক ব্যাথা কালান্তক-
আজকে নাহয় প্রবাস নিয়েই কাব্য হোক।



Melancholy – Koushik Dutta



The gray monotony of provincial life of Bengal

Asis Sanyal



“Journey of Resilience”

In the heart of Canning, West Bengal, India, a family embarks on a poignant journey. With the river's waters receded, they traverse the muddy terrain together – the father bearing their burdens atop his head, while the mother leads their three children, forging ahead hand in hand.

“Captive”

Captured in Gaurdaha village, West Bengal, India, this poignant image tells the story of a young boy laboring in a brick kiln to support his impoverished family. As the day draws to a close, he stands by the window of his humble hut, grasping the vertical bamboo bars. His face partially concealed by the bamboo, it evokes a poignant metaphor, resembling a child yearning for a world beyond the bars of his circumstances.





“Theme of a Dream”

In a remote village of South 24 Parganas, West Bengal, India, a young girl finds solace on her porch, engaged in playful moments with her pet pigeons. The absence of doors on her quaint hut symbolizes the simplicity of their lives. With one pigeon in her gentle grasp, its wings in mid-flap, and her younger brother looking on, the photo encapsulates the beauty of ordinary moments.

“Dancing with the Wind”

In a remote village of South 24 Parganas, West Bengal, India, a young girl's playful spirit takes flight amidst the approaching storm. As dark clouds gather overhead, she leaps into the wind, attempting to recapture her scarf, which flutters away. The photograph freezes this moment of exuberance, capturing her mid-air, a graceful dance with nature's forces.





“Matla’s Crossing Heroes”

In the heart of a remote village in South 24 Parganas, West Bengal, India, the river Matla tells a story of resilience. As its waters recede, a team of dedicated individuals, their livelihoods tied to this task, push and pull a van rickshaw across the muddy riverbed. This image, captured from a lower angle, portrays their determined efforts to ensure travelers can cross without soiling their feet, a testament to the unwavering spirit of those who rely on the river's changing currents for their living.

Asis Sanyal

Philosophy on Photography: A child’s dream of becoming a photographer, a childhood hobby, everything turned him into an avid photographer. The thirst for capturing a whole story in a single frame; portraying a clear picture of the emotions, joy, enthusiasm, overwhelming expression, sometimes apathy, deep disgrace, being lost in one's own vast mind, all just in a rectangular frame with no sound, still crying out loudly or telling subtly the true meaning of it; and sometimes a series of frames, depicting the various aspects of a social cause stating the untold story behind them; that’s what you’ll find in Asis’s photos. And that’s what photography is to Asis. No selected person or place; just some random people in some random state of mind and place, and a simple picture or a series of them, revealing all the deepest unspoken mysteries.



Website: <https://www.asissanyal.com/>
Email: asis.sanyal@gmail.com



উমা এলো ঘরে

প্রতীক মন্ডল

“হ্যাঁ গো কত্তামশাই, এবার পুজো হবি তো, নাকি?”

কথাটা যাকে উদ্দেশ্য করে বলা, সে ভদ্রলোক আরামকেদারায় বসে খবরের কাগজে মগ্ন। ভারিচ্ছি চেহারা, চোখে মোটা ফ্রেমের পুরু চশমা, মাথায় ব্যাকব্রাশ করা সাদা চুল, চেহায়ায় বয়সের ছাপ স্পষ্ট। খবরের কাগজ থেকে চোখ না সরিয়েই জলদগম্ভীর কণ্ঠস্বরে বললেন, “তা তোর মনে হচ্ছে কেন যে পুজো নাও হতে পারে?”

এইবার গৃহভৃত্য সদাশিবের অবাক হওয়ার পালা। “তা বাবু, আর তো বেশিদিন নাই গো, এখনো তো কিছুই কাজকাম, পুজোর আয়োজন হলোনি। এরকম তো আগে কোনোদিন দেখিনাই বাবু, তাই জিগাইলাম আর কি, মাফ করে দিবেন”।

উল্টোদিকে দীর্ঘ নিস্তর্রতা, গৃহকর্তা ইতিমধ্যে খবরের কাগজ সরিয়ে রেখেছেন। মুখের জ্যামিতিতে চিন্তার ছাপ, কপালে ভাঁজ স্পষ্ট। “তোর গিন্নীমা কে বল আরেকবার চা দিতে”।

“আজ্ঞে বাবু”, বলেই সদাশিবের দ্রুতপায়ে প্রস্থান।

গৃহকর্তা, বর্ধমানের রায়বল্লভপুরের জমিদার বংশের বংশধর অংশুমান বাঁড়ুজ্জে, একসময়ের দৌর্দন্ডপ্রতাপ জমিদার। সময়ের সাথে সাথে প্রভাব প্রতিপত্তি কমেছে বটে, বিষয়সম্পত্তির অবস্থাও তথৈবচ, তবুও বনেদিবাড়ির একশো বছরের পুজোটা এখনো চলিয়ে যাচ্ছেন অংশুমানবাবু। জাঁকজমক জৌলুস কমেছে অনেকটাই, তবুও এ অঞ্চলে বাঁড়ুজ্জেবাড়ির পুজোর এখনো যথেষ্ট নামডাক।

“হ্যাঁগো, সদাশিব তো ঠিক কথাই বলেছে, সময় তো আর বেশি নেই”, চায়ের পেয়ালা হাতে গৃহকর্তা অনুপমাদেবীর প্রবেশ।

চায়ের পেয়ালায় চুমুক দিয়ে মৃদুস্বরে বলেন অংশুমানবাবু, “দেখো গিন্নী, তোমায় তো বলেইছি, এই পুজো করতে আমার আর ভালো লাগেনা”।

একটু থেমে আবার বলতে থাকেন বৃদ্ধ, “একসময় এবাড়ি গমগম করতো লোকে, কতদূর থেকে লোকজন জড়ো হতো, ছেলে বৌমারা সব আসতো পুজোর সময়। এখন তাদের আর সময় নেই, আমরা বুড়োবুড়ি আর কতদিন টেনে নিয়ে যাবো বলো তো, ফাঁকা বাড়িতে পুজো করতে আমার আর ভালো লাগেনা গিন্নী”।

“সে তুমি ভুল বলছনা, তবে এলাকার মানুষ বড় আশা করে থাকে এই পুজোর দিকে তাকিয়ে, তাদের জন্যও তো আমাদের বাড়ির পুজোটা করা দরকার, সে অনাড়ম্বরে হলেও।” আমতা আমতা করে বলেন জমিদারগিন্নি।

“বড়োখোকা আর রেবেকা আসবেনা, না গো?”, বিষম্বদনে বলে ওঠেন অংশুমানবাবু।

এই প্রশ্নের উত্তর উপস্থিত কারো কাছে নেই, পুরো ঘর জুড়ে নিস্তর্রতা। আদিত্য, এ বাড়ির বড়ছেলে বিগত বছবছর ধরেই আমেরিকায় কর্মরত, বিয়েও করেছে সেদেশেই। অনুপমাদেবীর আপত্তি থাকলেও অংশুমানবাবু বিদেশিনী পুত্রবধূ রেবেকাকে গ্রহণ করেছিলেন সাদরেই। রেবেকাও এ বাড়ির সবার সাথে মিশে গিয়েছিলো খুব সহজেই। নিজের তাগিদেই বাংলা শিখেছিলো, বাঙালি রান্নাবান্নাও শিখেছিলো। অংশুমানবাবুও বড় ভালোবাসতেন ওকে, রামায়ণ মহাভারতের গল্প শোনাতেন, বলেছিলেন বাংলা লেখা শেখাবেন পরেরবার এলে। বাড়ির ছোটছেলে অয়ন ব্যস্ত ডাক্তার, দিল্লিতে কর্মরত। ছোটছেলে আর ছোটবৌমা এবাড়ির সাথে যোগাযোগ কমিয়ে দিলেও আদিত্য আর রেবেকা কিন্তু প্রতিবছর দুর্গাপুজোয় আসতো। দুবছর আগে পর্যন্তও ওরা এসেছিলো ওদের ছোট ছেলে রায়ানকে সঙ্গে নিয়ে। অংশুমানবাবু নাতিকে কোলে নিয়ে মা দুর্গা ও তার ছেলেমেয়েদের চিনিয়েছিলেন। রায়ান আধো আধো ভাষায় বলতো ওর সবচেয়ে প্রিয় ঠাকুর নাকি গণেশ, হাতির মত গুঁড় আছে বলেই। অনুপমাদেবী রেবেকাকে গল্প করে বলতেন দুর্গাপুজোর পৌরাণিক ইতিহাস, উমার কৈলাস থেকে বাপের বাড়ি আসার গল্প। নিজহাতে শিখিয়েছিলেন পূজার উপাচার, ঠাকুর বরণের নিয়মনীতি। বাধ্য



ছাত্রীর মত সবকিছু শিখে নিয়েছিল রেবেকা। ঠাকুরপুজোয়, সিঁদুরখেলায়, ঠাকুরবরণে, আনন্দ উচ্ছাসে হৈহৈ করে কেটে যেত পুজোর দিনগুলো।

অতীতের সেই সুখস্মৃতি আঁকড়েই এখন পড়ে আছেন বুড়ো বুড়ি। আদিত্য আর রেবেকার বিয়েটা টেকেনি, বছরদুই আগে এক ডিসেম্বরে ওদের বিবাহবিচ্ছেদ হয়। অনেক চেষ্টা করেও বিচ্ছেদ আটকাতে পারেননি অংশুমানবাবুরা। তারপর থেকে যোগাযোগ কমে গিয়েছে বড়োখোকার সাথে, মাঝে মাঝে শুধু যান্ত্রিক কিছু কথোপকথন হয়, তারপর আর কখনো বাড়ি আসেনি অনুপমাদেবীর আদরের বড়োখোকা। রায়ান এখন রেবেকার সাথেই থাকে, সময়ের নিয়মেই যোগাযোগও ক্ষীণ হয়ে এসেছে এবাড়ির সাথে।

মহালয়ার দিন দশেক আগে ফোনটা এলো। ভোররাতের দিকে আসা ফোনটায় আচমকা ঘুম ভেঙে গেল অংশুমানবাবুর। অচেনা নম্বর, তাও আবার বিদেশের। কে আবার এইসময়? বড়োখোকার কোনো অঘটন হলোনা তো! অজানা আশঙ্কায় বুক কেঁপে ওঠে বৃদ্ধের। ভাঙা ভাঙা বাংলা বলা কণ্ঠস্বর চিনতে অসুবিধা হয়না অংশুমানবাবুর। পুত্রবধূ রেবেকা ফোন করেছে এতদিন পর!

ধীরে ধীরে অন্ধকার কেটে পুবের আকাশ পরিষ্কার হচ্ছে, পাখির কলতানে মুখরিত চারিদিক। একইসাথে অংশুমানবাবুর মুখের অভিব্যক্তিতে ধরা পড়ছে খুশির আমেজ, আনন্দাশ্রু গড়িয়ে পড়ছে তাঁর দুচোখ বেয়ে। রেবেকা আসতে চায় এবাড়ির দুর্গাপুজোয়, রায়ানকে সাথে নিয়ে। মিনিট দশেকের কথোপকথন শেষে অংশুমানবাবু জিজ্ঞেস করেন, “হ্যাঁ রে মা, বড়োখোকার সাথে যোগাযোগ নেই না রে? বড়োখোকা আসবেনা?”

ওপারে কয়েক মুহূর্তের নিস্তব্ধতা। ভাঙা ভাঙা বাংলায় উত্তর আসে, “Lord Shiva তো আসেনা পুজোয়, উমা তো একাই আসে, তুমি তো তাই বলতে বাবা”।

“এই কে কোথায় আছিস এদিকে আয়, এই সদাশিব, গিন্নী কোথায় সব তোমরা? পড়ে পড়ে ঘুমাচ্ছে সব, পুজোর জোগাড় করতে হবে সে খেয়াল আছে! অনেক কাজ অনেক কাজ, দিন বেশি নেই,

লেগে পড়ো সব। আমার জীবনের শ্রেষ্ঠ দুর্গাপুজো করবো এবার, দূরদূরান্ত থেকে লোক দেখতে আসবে দেখিস। উমা আসছে রে, উমা আসছে, আর কোনো বাধা নেই।” সাতসকালে বৃদ্ধের প্রাণচাঞ্চল্যে বাড়ির লোকের ঘুম ছুটে যায়।

সাত সাগর তেরো নদী পারের সুদূর ক্যালিফোর্নিয়া থেকে যাত্রা শুরু করছে উমা, সাথে ছোট্ট গণেশ।

“আশ্বিনের শারদ প্রাতে বেজে উঠেছে আলোকমঞ্জীর,
ধরণীর বহিরাকাশে অন্তর্হিত মেঘমালা;
প্রকৃতির অন্তরাকাশে জাগরিত
জ্যোতির্ময়ী জগন্মাতার আগমন বার্তা,
আনন্দময়ী মহামায়ার পদধ্বনি।”



Adreeja Paul (10 years)



বসন্তের দাগ

পৃথা ব্যানার্জী

১৮ ই মার্চ, ২০২২:

দৃশ্য ১:

ফাল্গুনি: একি!! এখনো শুয়ে আছো? জানলাগুলো খোলনি এখনো?
কি যে করোনা তুমি!!

আবির: নাহ!! একদম জানলা খুলবেনা, এফুনি সবাই মিলে জানলা
দিয়ে রঙ ছুড়বে, বেলুন মারবে..একদম খুলবেনা...

ফাল্গুনি: পুরো বাচ্চাদের মতন করো তুমি, তিতলি ও তোমাকে
খ্যাপাবে এবার দেখে নিও...

(পরিচিতি পর্ব: তিতলি হল আবিরের বড়দার ৩ বছরের মেয়ে,
কাকিমনির, মানে ফাল্গুনির চোখের মনি..আবিরদের বিয়ে হয়েছে
বছর দেড়েক হল, আগের বছরের দোল টা কেটেছিল
গোয়ায়..বলতে গেলে এটাই ওদের বিয়ের পর প্রথম দোল,
একসাথে..গিল্মি রঙ খেলতে প্রচন্ড ভালোবাসে, আর কর্তা নিজের
নামে রঙীন হলেও, রঙ মাখতে নারাজ... ভীষন ভীতি রঙ
খেলায়..রাজজোটক জোড়িতে, এই একটা মস্ত অমিল...)

আবির: বলেইছিলাম, শান্তিনিকেতন চলো, তুমি গাইবে, আমি
গুনবো..সব কটা এসে জুটেছে, সারাদিন রঙ খেলবে, আর বউদি
বউদি করে জ্বালাবে!! উফ!! অসহ্য!!

ফাল্গুনি: ইস!! কি হিংসুটে গো তুমি, নিজের ভাইবোনদের কেউ
এমন কথা বলে? অন্য দিনগুলোয়, না তুমি সময় দিতে পারো, না
আমি!! আজ একটা ছুটির দিন...আর শোন, বাজে অজুহাত দিওনা,
বলো না ভয় পাচ্ছে রঙ মাখাবে তাই(মিষ্টি হাসিতে ঘর ভরিয়ে)
আবির: তুমি যে ইস্টবেঙ্গল আর আমি যে মোহনবাগান, স্পষ্ট
বুঝতে পারি...(মুখ গোমড়া)

ফাল্গুনি: হয়েছে, অনেক রাগ দেখানো, ওঠো, জানলাগুলো খোল,
এত অন্ধকার ভালোলাগেনা আমার, ৯ টা বাজলো প্রায়...এটা প্রথম
দোল, আর তুমি জানো, আবির খেলতে আমি কত ভালোবাসি...

আবির: তা জানি না, কপাল করে বাবা একটা নাম দিয়েছিল, তাই
সুন্দরি এক প্রস্তাবেই রাজি।।একেইবলে, নামকরণের স্বার্থকতা...

ফাল্গুনি: তোমার মুন্ডু!! যার নামে রঙ, সে কিনা, ঘর বন্ধ করে
দোলের দিন অন্ধকারে বসে আছে!

আবির: এমন করছো যেন, এটাই আমার আর তোমার প্রথম নয়,
শেষ দোল!! এতগুলো বছর তো পরেই রইলো, সবচেয়ে শুরু...

ফাল্গুনি 😞 হাতের বালিশটা কর্তার দিকে ছুঁড়ে) খালি বাজে কথা,
যাও তো যাও!!

আবির: আরে বাবা!! কোথায় যাবো তোমায় ছেড়ে, কোনদিনও
তোমায় একলা ছাড়বোনা, never...its my promise...

৮ ই মার্চ, ২০২৩

দৃশ্য ২:

অনিলা দেবি: কিরে, মা, জানলা গুলো খুলিস নি কেন, অন্ধকার
বসে আছিস, একটু আলো বাতাস আসুক ঘরটায়...

বিছানার এককোনে স্থির অবিচল, ফাল্গুনির দিকে তাকিয়ে কথা
গুলো বলেই, থমকে গেলেন অনিলা..এমন চঞ্চল, হাসিখুশি
মেয়েটাকে এভাবে উসকোখসকো দেখতে হবে, কোনদিন ভাবেন
নি!! মেজছেলের বউ আনেন নি, যেন, নিজের মেয়ে নিয়ে
এসছিলেন।।সারা বাড়ি গমগম করত ওর গলার আওয়াজে...আজ
চারিদিক নিস্তব্ধ!! ১২ দিন জীবনমরন লড়াই এর পর, আবির কে
যখন আর বাঁচানো গেল না, তখন বুক ফেটে গেলেও নিজেকে
সামলেছেন, অনিলাদেবি।।শুধু এই বাপ মা মরা মেয়েটাকে বাঁচিয়ে
রাখতে...ও যে ছেলেটাকে বড্ড ভালোবাসতো...

ফাল্গুনি: না মা, বন্ধই থাক, অন্ধকার ই ভালো, আমার আলো
ভালোলাগেনা আর..আমার জীবনের সব রঙ যে কালোই হয়ে গেছে
মা, আবির যে আর নেই...

(আজ ১৮ দিন হল, আবিরকে হারিয়েছে, ও এখনো ভাবতেই
পারেনা, কিভাবে হল? বাইক অ্যাক্সিডেন্ট!! কত চেষ্টা, সব ব্যর্থ
করে, পালিয়ে গেল, একলা ছেড়ে..

মিথ্যুক, বলেছিল কোনদিন একলা থাকতে দেবে
না..তাহলে...অভিমান, কান্না, সব ছিঁড়ে খায় সদ্য স্বপ্ন হারানো
মেয়েটাকে...





আবির শূন্য দোল আসবে, ও যে কখনো ভাবতেই পারেনি..বুঝতে পারছে, বাড়ির সকলে আবিরের দুঃখ ভুলে, ফাল্গুনিকে সামলাতে ব্যস্ত!! কিন্তু ও যে, মানতেই পারছেনো, কি করে আবির বেইমানি করলো? কি করে, ও কি করে বাঁচবে এবার???

দৃশ্য ৩:

কুহেলি: কিরে, ছোট, চল ওঠা!! বাইরে চল, একা বসে আছিস কেন? সবাই বাইরে বসে আছে, চল ওঠ..মা যের দিকে ফিরে, কিগো তুমি ওরকম ভাবে বসে আছো কেন?

(কুহেলি, আবিরের বড়দার বউ, পরিস্থিতি সামলানোর চেষ্টায়...)
কিছু বুঝে ওঠার আগেই, ছোট তিতলির প্রবেশ, ছোট দুই মুঠো ভর্তি আবির...ছোট্ট এসেই আদরের কাকিমনিকে জড়িয়ে ধরে, ওর প্রথম রঙ খেলার সাথি, ওর আদরের কাকিমনিকে মাখিয়ে দিল আবির..অকস্মাৎ ঘটনায়, সবাই চমকে গেল, কি করা উচিত ভাবার আগেই, অনিলা দেবির ছোটছেলের প্রবেশ, হাতে একটা প্যাথোলজিক্যাল রিপোর্ট...

কুহেলি: কিরে ছোট্ট, সব ঠিক আছে তো, ভয়ের কিছু নেই তো??
ছোট্ট: আলতো মাথা নেড়ে, ফাল্গুনির সামনে দাঁড়িয়ে, 'দাদাভাই আসছে রে বউদি, রিপোর্ট পজিটিভ...

আর মা, ডাক্তার কাকা বললো, বউদির হিমোগ্লোবিন কম, ভালো করে খাওয়া দাওয়া করতে..কি সব, হাঁ করে দেখছে কি?, জানলা খোল, কি অন্ধকার ঘরটা!! বলেই, জানলা খুলতে এগিয়ে গেল...
মা, বউদি, সবার চোখই আর্দ্র, পুরনো আঘাত ভুলিয়ে নতুনের আগমনের আশায়, ভালো থাকার আশায়, কিছু ফিরে পাবার আশায়, বসন্ত কাউকে ফেরায়না..

আর ফাল্গুনি, অঝোর ধারায় ঝরছে তার জমে থাকা যন্ত্রণা, ছোট তিতলিকে বুকে টেনে নিয়ে, সে কেঁদে চলেছে...নাহ!! তার আবির তাকে ঠকায়নি, একলা ফেলে যায়নি, রেখে গেছে তার দাগ..বেঁচে থাকার রসদ।।ও বাঁচবে, ওরা বাঁচবে...মুঠো ভর্তি আবির চোখের জলে মিশে, সারা শাড়ি তখন বড্ড রঙীন...খোলা জানলার নরম আলোয়, এ বসন্তের দাগ বড্ড আপন, খুব চেনা যেন..'বসন্তের দাগ' রয়ে যায়, থেকে যায়, বাঁচতে শেখায় সঞ্চলকে....



Vidisha Dutta (10 years)



Vidisha Dutta (10 years)



নিষ্পন্দ

রিঙ্কি দাস

ঘুমের ঘোরে চোখ খুলে দেখলাম, ফুটফুটে একটা মেয়ে ঝুঁকে পড়ে দেখছে আমাকে। বয়স উনিশ-কুড়ি হবে হয়তো, ফর্সা পানপাতা মুখ, বেণীবাঁধা কোঁকড়া চুল, ছোট্ট কালো টিপ, দুচোখে একটু ধেবরে যাওয়া কাজল, আহা! আমার কপালে এমন সুখ সাধারণত জোটে না, তাই কি করা উচিত ঠিক মাথায় এলো না। মটকা মেরে পড়ে থাকবো? ঘুমের ভান করে? না কি চোখ খুলে একটা মুগ্ধতার হাসি হাসব? হাসলে সাধারণত সবাইকে ভালো লাগে, কিন্তু আমি ব্যতিক্রম। আমার বরাবরই দাঁতটা একটু উঁচু, তাছাড়া গালে একটা বিহীন জন্মদাগ থাকায় পাড়ায়, স্কুলকলেজে, বিভিন্ন বিয়েবাড়িতে আজ পর্যন্ত কোনো মেয়েই আমার দিকে দুবার ফিরে তাকায় নি। এই মেয়েটার দিকে চেয়ে হাসলে এও যদি নাক সিঁটকে চলে যায়?

অনেক ভেবেচিন্তে চোখ খুলে একটা করুণ, ক্লিষ্ট হাসি হাসলাম। খুব একটা অভিনয় করতে হলো না, পেট আর পিঠের নীচের অংশটা একটু ব্যাথা ব্যাথা করছে বৈকি, কপালের ডান দিকেও হালকা যন্ত্রণা। মেয়েটাও আমার চোখে চোখ রেখে একটু হাসলো বলেই মনে হলো।

ওর হাসি দেখে আমার ব্যাথাব্যথা ভাবটা একেবারে ফুঁ হয়ে গেল। গলা ছেড়ে "কে তুমি, নন্দিনী আগে তো দেখি নি" গাইতে ইচ্ছে করল। তারপরেই টনক নড়লো, আরে, এটা তো আমার ঘর নয়! আমার সেই চকরাবকরা হলদে সবুজ বেডশিটটা কোথায়? এই চাদরটা প্লেন, আর আমার নীল মশারিটাই বা কোথায়? রাতে কি মশারি না টাঙিয়েই ঘুমিয়ে পড়েছিলাম? খুব গোলমালে ব্যাপার! আমার শোবার ঘরে মশারির আগল ছাড়া বিছানায় এক অচেনা সুন্দরী! উত্তেজনায় নিজেকে চিমটি কাটার কথাও মনে এলো না।

কম পাওয়ারের আলোয় খুব মায়ারী লাগছে মেয়েটাকে। অথচ বেশিক্ষণ এভাবে কোনো কথা না বলে ফ্যালফ্যাল করে পরস্পরের দিকে তাকিয়ে থাকা যায় না। তাই ইতস্তত ভাবটা কাটিয়ে জিজ্ঞাসা করলাম, "আপনি কে? এভাবে এত রাতে আমার ঘরে কি করছেন?"

মেয়েটা বললো, "সেটা তো আমারও প্রশ্ন। বিশেষত, এই ঘরটা মোটেই আমার বেডরুম নয়, সম্ভবত আপনারও নয়...কাজেই এখানে আপনার কাছে এলাম কি করে, এতক্ষণ সেটাই ভাবছিলাম।"

আমি আস্তে আস্তে উঠে বসে চারপাশটা দেখলাম। আমার ঘুপচি বেডরুমের তুলনায় অনেক বড়ো ঘর। ছবিহীন, ক্যালেভারহীন ন্যাড়া দেওয়াল; সারি সারি কতগুলো খাট ছাড়া আর বিশেষ আসবাব নেই ঘরে। আমার ঘরে তো একটা সিঙ্গেল খাট, পড়ার টেবিল, চেয়ার আর আলমারি দিয়ে এত ঠাসাঠাসি যে পা রাখবার জায়গা নেই। এটা কাদের বাড়ি? যেখানে হঠাৎ জেগে উঠেছি এমন সুন্দরীর সান্নিধ্যে?

"আমিও খুব কনফিউজড ছিলাম এতক্ষণ।" মেয়েটা হাসলো। "তবে এখন একটু একটু বুঝতে পারছি।"

"কি বুঝলেন?"

"এই, যে আমরা এখানে স্বেচ্ছায় আসি নি। আমাদের ধরে আনা হয়েছে।"

"ধরে আনা হয়েছে? মানে কিডন্যাপ?" মনে মনে এই অপরিচিত কিডন্যাপারকে কৃতজ্ঞতা না জানিয়ে পারলাম না।

"না, ঠিক তা নয়। একটু গোড়ার থেকে বলি বরং। আমার নাম দেবশ্রী। কলেজে পড়ি। বি এস সি সেকেন্ড ইয়ার। প্রাইভেট টিউটর সোহমদার সঙ্গে গত এক বছর প্রেম। বাড়িতে মানবে না, তাই লুকিয়ে রেজিস্ট্রি করি।"

লে হালুয়া! এমন চমৎকার মেয়ের কি মতিভ্রম!

"এদিকে আমার বাড়িতে বিয়ের কথাবার্তা শুরু হয়েছে, তাই সোহমদার সঙ্গে পালানোর ফন্দি আঁটলাম। আজ একসঙ্গে



পালানোর কথা ছিল। মুম্বাইয়ে একটা চাকরি পেয়েছে সোহমদা। আমি মালপত্র সমেত স্টেশনে এসেছিলাম ভোরবেলায়। সোহমদা আসে নি। অনেকবার ফোন করলাম, ধরলো না। শেষে ওর এক আত্মীয়ের বাড়ি ফোন করে জানলাম, সোহমদা গতকালই মুম্বাই চলে গেছে। আর সামনের মাসে নাকি ওর বিয়ে। এসব জানার পর বাড়ি ফিরে কি করে মুখ দেখাই বলুন তো? অগত্যা..."

বন্ধ দরজার বাইরে আবছা কথোপকথন কানে এলো। সঙ্গে তাল খোলার শব্দ। চেনা একটা মেয়ের গলাও...

"শুয়ে পড়ুন।" দেবশ্রী নিজেও পাশের খাটে সটান শুয়ে পড়ে।
"ওদের সামনে অজ্ঞান হওয়ার ভান করে থাকাই বিধেয়। ওরা চলে গেলে বাকিটা বলবো।"

শুয়ে পড়লাম। একটা চাপা কষ্ট হলো মনে। আহা, এত সরল, মিষ্টি মেয়েটাকে এত দুঃখও দিতে পারে কেউ? ফিসফিস করে বললাম, "আমায় বিয়ে করবেন, দেবশ্রী? আমি ইলেকট্রিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারিং পড়ছি, থার্ড ইয়ার। আশা করি পাস করে চাকরিও জুটিয়ে নিতে পারব। আপনার কোনো অসুবিধা হতে দেব না।"

পাশের খাটে চাদরের নীচে শুয়ে থাকা মেয়েটা খিলখিল করে হেসে উঠলো। এ হাসির মানে কি? স্বীকৃতি না প্রত্যাখ্যান?

একটু মরিয়া হয়ে বলি, "প্লিজ, প্রস্তাবটা একটু ভেবে দেখবেন! এখনি উত্তরের আশা রাখছি না তবে আমার ফোন নম্বরটা..."

দরজা খোলার সঙ্গে সঙ্গে চড়া একটা টিউবলাইট জ্বলে উঠলো ঘরে। খাটের পাশে এসে দাঁড়ালো একজন পুলিশের উর্দিপরা লোক, আর তার পাশে...ছোড়দি?

পুলিশ জিজ্ঞাসা করল, "দেখুন, ইনিই কি আপনার ভাই?"

এ কি, দিদি কাঁদছে কেন? আমি হাত বাড়িয়ে ওকে ছুঁতে গিয়েও পারলাম না।

"হাইওয়ে দিয়ে স্কুটারে যাচ্ছিল আপনার ভাই।" পুলিশ ভদ্রলোকের গলায় দুঃখের রেশ। "ওর দোষ ছিল না, লরি ড্রাইভার

ওয়াজ ড্রাংক। স্পট ডেড। পোস্ট মর্টেম লাগবে না, আপনি সই করে বডি নিয়ে যেতে পারেন। শুধু শুধু মর্গে আটকে রাখবো না।"

এসব কি উলটোপালটা কথাবার্তা? আড়চোখে দেবশ্রীর দিকে তাকানোর চেষ্টা করি একবার।

চাদরের বাইরে বেরিয়ে থাকা ওর সুন্দর মুখটা অদ্ভুত রকমের রক্তশূন্য, নিথর। পাশের খাটে আমিও একই রকম নিরক্ত, নিস্পন্দ।



Maha prasthanar pothe –
Subhpraratim Bhattacharjee



সরীসৃপ

অর্কজ্যোতি চাং

ভাষণ শুরু করার পর থেকেই আজ মনটা কেমন যেন কু ডাকছিল। এমনিতে অধিকারীবাবু তেমন যা-তা ফেকু লোক একদমই নন। তার ভাষণের ধার আছে। কিন্তু আজ কেমন যেন বিধি বাম। কথা বলতে শুরু করতেই কেমন গলাটা ফুলে উঠে ঘ্যাঘ-ঘ্যাঘ করে আওয়াজ বেরোতে শুরু করল। তিনি এটাও ভালোই বুঝলেন যে ব্লাড প্রেশারটাও তড়বড় করে নামছে। আর তারপর তিনি যা বলতে শুরু করলেন...

অধিকারীবাবু লোকটা যে যা-তা লোক নয় তা তো আগেই বলেছি। অডিটোরিয়াম যত বড়ই হোক, তার বাঘের মত গলার স্বরে ম্যালেরিয়া রোগীর মতো থরথর করে কাঁপবেই। এমনি এমনি তো আর কেউ বিশেষজ্ঞ হয় না রে বাবা! আজ “কুমীরের ডিম খাওয়ার উপকারিতা” থেকে আরম্ভ করে “রাষ্ট্রপতি কি সত্যিই রাখেন কালোটাকা” অদি সমস্ত বিষয়ে তাঁর মতামত শুনতে মানুষ টিভির সামনে হাঁ করে বসে থাকে।

অধিকারীবাবু যে চিরকালই এরম কেউকেটা ছিলেন, তা কিন্তু নয়। আদতে নাকি তিনি ছিলেন মামুলী ইন্সকুলমাষ্টার বই নয়। তাঁর এই উত্থান দেখে বন্ধুহলে অনেকেই যে তাঁর দিকে ট্যারা চোখে তাকায় তা তো বলাই বাহুল্য! এই যেমন বিষ্ট সমাদ্দার নাকি সেদিন বলছিলো “আরে বাবা অধিকারীকে কি আমি আজ থেকে চিনি! ছোটবেলায় আমাদের ড্রেন থেকে বল কুড়িয়ে আনার কাজ তো ওর বাঁধা ছিল। তারপর শুনি কোন বিধায়ক মামাকে ধরে সে নাকি নয়াপুরের ইন্সকুলে ইতিহাস পড়াচ্ছে। তা ইতিহাস পড়াবি পড়া না! কিন্তু তুই ইতিহাসেরই যদি মাষ্টার হবি, তাহলে শিম্পাঞ্জীর বাইসেপ নিয়ে তোর বক্তব্য মানব কেন! আর বল কেন ভায়া। চিটিংবাজে ভরে গেছে দেশটা!” কানাঘুষো শোনা যায় সমাদ্দারবাবুর নাকি এককালে বিরাট নাম ছিল কুসংস্কারবিরোধী সমিতিতে বক্তৃতা রাখার জন্য। তবে দিনকাল বদলেছে; ওসব সবকিছু নিয়ে দিনরাত কাঠি করা মানুষ সহ্য করে না আজকাল। তাই ওবাজারে মন্দা, আর তাঁর যত রাগ গিয়ে পড়েছে অধিকারীবাবুর উপর।

অবশ্য এসব গায়ে মাখার লোক অধিকারীবাবু একদমই নন। তিনি তো আর আজকে থেকে সেলিব্রেটি হওয়ার কথা ভাবছেন না! এই পরিকল্পনা সেই ছোটবেলার। ক্লাস এইটে যেই গলাটা বদলে গমগমে

হতে শুরু করলো সেদিন থেকেই তাঁর শখ কোনও এক বসন্তে হেমন্তের মত পপুলার তিনি হবেনই হবেন। তা এই গলা যে একাজে লেগে যাবে কে জানত। তাঁর শালা অবিনাশ সোচ্চার বাংলায় সাব-এডিটর, সে ছোকরা তাঁকে রীতিমত আবিষ্কার করে নিউজরুমে বসিয়ে না দিলে কোনদিন হয়তো কেউ জানতেই পারতো না! তা যাই হোক, তাঁর এই কণ্ঠস্বর কাজে তো লাগছে, সমাদ্দারের পিপেট-বুরেটের মত ঘরে বসে বসে আরশোলার প্রসবযন্ত্রণা তো প্রত্যক্ষ করছে না! ঘরে যতদিন টু-পাইস ঢুকছে, ই-এম-আই যতদিন সময়ে সময়ে ঢুকে যাচ্ছে, পাগলে কি না বলে!

সেই প্রথম দিনের কথা ভাবলে অধিকারীবাবুর গায়ে আজও কাঁটা দিয়ে ওঠে। তিনি তখন সবে সন্ধ্যাবেলা দুটো মুড়ি নিয়ে বসেছেন! আর গিল্লি এসে বলে “এই নাও ভাই তোমাকে কি বলতে চায়!” প্রথমটা খানিকটা বিরক্তই হয়েছিলেন অধিকারীবাবু। কিন্তু শালাবাবু বলে কথা! তার বক্তব্য শুনতে তো হবেই! তা সে যা বললো তার মানোটা দাঁড়ায় এই যে, শেষ মুহূর্তে কোন এক বিশেষজ্ঞ নাকি ক্যাসেল করে বসে আছে। শো-এর আধঘণ্টা আগে তার ডিল হয়েছে নীল পার্টির সাথে। এবার নীলপার্টির লোক আগে থেকেই স্টুডিয়োতে মজুত। তবে কি বেগুনীপার্টির কেউ থাকবে না! চ্যানেলের বদনাম হয়ে যাবে। লোকে একচোখো বলে অনেক কটুকথা তো শোনাবেই, তার উপর বেগুনীপার্টি ক্ষেপে উঠলে ফান্ডিং নিয়েও টানাইঁচড়া হতে পারে! আর পড়বি তো পড় সেদিনই পড়েছে বেগুনীপার্টির ব্রিগেড সমাবেশ। এই সময় লোক পাওয়াও মুশ্কিল। এই অবস্থায় অবিনাশের বস মিড্রিবাবু এই বিদঘুটে দায়খানা অবিনাশের ঘাড়ে চাপিয়ে টুক করে পিএ মহিলাটির সাথে কেটে পড়েছেন প্রিনসেপ ঘাট। সে ছোকড়ার এক্কেবারে ল্যাজেগোবরে অবস্থা। বলে “দাদা তোমার গলা আমি শুনেছি। তুমি পারবে। এযাত্রাটা উতরে দাও, নইলে দুলাখ টাকার ই-এম-আই নিয়ে একেবারে পথে বসব।” এই অনুরোধ কি আর অবজ্ঞা করা যায়! গিল্লি অনেকসময় বলে বটে, কিন্তু আদতে লোকটি তো তিনি পাষণ্ড নয়! আর তাছাড়া ইন্সকুল-কলেজে ডিবেট করার একটু-আধটু অভিজ্ঞতা তাঁর ছিল না তা তো নয়! গেলেন তিনি অবিনাশের সাথে ঠেঙিয়ে ঠেঙিয়ে কোম্পানির গাড়ি চড়ে স্টুডিয়ো। সেদিনের টপিক ছিল গঙ্গা-জোয়ারাতে রান্তিরবেলা নাকি কোন বিধবার বাড়ি হামলা হয়েছে তাই নিয়ে। আর অবিনাশের ব্রিফ অনুযায়ী তিনি হলেন ওই পঞ্চায়েতের পার্টির বিরোধীপক্ষ, মানে



বলতে হবে, স্থানীয় পুলিশ কি করছিল! সেদিন বাঘা বাঘা সব নেতা আর বিদ্যাজ্ঞানের মধ্যেও তাঁর গলা গর্জে উঠেছিল পুলিশি নিষ্ক্রিয়তা আর বিধবাদের সুরক্ষা নিয়ে। “বিদ্যাসাগরের দেশে আজ বিধবাদের এই দুরবস্থা চোখে দেখা যায় না” বলে তিনি ভাবিয়ে ছেড়েছিলেন প্যানেলের সঞ্চলকে। এমনকি ক্যামেরা অফ হতে নীলপাটির নেতা ভজহরি তাঁকে জড়িয়ে ধরে পানখাওয়া চোঁট দিয়ে গালে চকাস করে চুমু খেয়ে বলে উঠেছিলেন “তুমি তো গুরু যাকে বলে চোরাগোপ্তা শান্তিগোপাল! এই তোমার রেট কত চলছে গো!”

তারপরটা তো ইতিহাস। একটার পর একটা জ্বালাময়ী ভাষণ, আর তার পিছনে বাকগ্রাউন্ড মিউজিক লাগিয়ে একটার পর একটা হিট রীল। কেবল আর ফোর-জির দৌলতে ইনস্টাগ্রাম থেকে গণ্ডগ্রাম অন্দি তার গুণমুগ্ধ শ্রোতা আর দর্শক একদম থিকথিক করছে। এই তো সেদিন গিল্লি বলে, “এই দ্যাখো কে যেন জ্যামিতির বাক্সের মত কি দিয়ে গেছে। এটা মনে হয় ওবাড়ির অঙ্কের মাষ্টার বিভূতি আচাজির বুঝলে!” তা তিনি খুলে দ্যাখেন এক কান্ড! ইউটিউব বলছে তার নাকি এক মিলিয়ন মত সমর্থক! মানে হল গিয়ে দশ লাখ লোক! বলতে নেই, একটা ছোটখাটো রাজ্য ঘোষণা করা যেতে পারে এত লোক নিয়ে। তা যাই হোক, যেখান থেকে কাঞ্চনমুদ্রা আসে সেখানেই মালশ্রীর বাস। ওই অ্যাওয়ার্ডখানা তিনি ঠাকুরঘরে স্থাপনা করেছেন! লোক এলে বলেন, “হিন্দি গানে ধুমধাড়া ক্লা নেচে নয় বুঝলে, শুধু গলার জোরে কামানো...” এমনি তিনি পুরনো ধাঁচের লোক, আর বন্ধুরাও সব বয়স্ক, আর ছেলে-ছোকড়ারা এমনিও তার ভিড়িয়ে নিয়ে হয় সাবাস সাবাস বলে বা মস্করা করে দু পয়সা কামাচ্ছে! তাই এ নিয়ে কেউ ফেমিনিস্টের মত প্রতিবাদ করতে আসেনি কখনো।

এবাজারে মন্দা দুমাস আগে অন্দিও তিনি দ্যাখেননি। কখনো নীলপাটির হয়ে মিডিয়াতে বসে বলছেন “এই যে লোটাচুরি, বাসনচুরি, পুকুরচুরির দায় চাপানো হচ্ছে, প্রমান কোথায়? এটা একটা মিডিয়া ট্রায়াল”, আবার কখনো বেগুনীপাটির হয়ে খেপ খেটে বলছেন “আজকে গোটা বিশ্বে যে গাঁজার উপকারিতা নিয়ে এত আলোচনা হচ্ছে, মহাদেব না থাকলে কে শেখাতেন এব্যাপারে?” আবার কখনো হয়তো এলিয়েনদের নিয়ে গুরুগম্ভীর আলোচনাতে বসে বলছেন, “গত সাড়ে চারবছরে ভারতবর্ষে যত এলিয়েন দেখার খবর পাওয়া গেছে সেটাই প্রমাণ করে দেশ কতটা উন্নত হচ্ছে। এলিয়েন তো যা-তা জায়গায় আসে না! প্রতিবেশী দেশে এসছে?” মোটামুটি যখন যেদিক থেকে দুপয়সা আসে, সেদিকটা ঘেঁষে বলে দিলেই কেবলা ফতে! তবে কিনা একেবারে দলের কোলে উঠেও বসা যাবে না। তাহলে আবার জনগনের কাছে বিশ্বাসযোগ্যতায় টোল খাবে। একটা ব্যালেন্স খুব দরকার। নিজের মস্তিষ্কে বন্ধ রেখে লাইনে না চললে রোজগার করা

যায় নাকি আজকাল? তা তিনি মোটামুটি বাজার বুঝে ভালোই চালাচ্ছিলেন গত পাঁচবছর। এমনকি কোভিডের সময় দেশ জুড়ে যখন মন্দা, সমাদ্দার যখন একশ জ্বর নিয়ে টেস্টিউব হাতে ধরে চাতকপাখির মত চেয়ে আছেন আকাশের দিকে ভ্যাক্সিনের আশায়, অধিকারীবাবুর তখন পোয়াবারো! গাড়ি করে যাওয়া নেই, বাড়ি বসেই জ্বালাময়ী কণ্ঠে চীনের মা-মাসি করছেন! তাঁর চিনেমাটির কাপ ছুঁড়ে ভেঙে ফেলার ভিডিও তখন কোভিডের মতোই ভাইরাল। এ পর্যন্ত সব ঠিকই ছিল। সেভাবে লেগে থাকলে হয়তো কোনদিন দুএকটা সরকারী-বেসরকারী, দরকারী-বেদরকারী পুরস্কারও জুটে যেতে পারতো কপালে। কিন্তু হালে হয়েছে এক অভুতুড়ে আপদ। কিন্তু আপদটা যে কি, কোনও ডায়াগনসিসেই ধরা পরতে চাইছে না!

ব্যাপারটা শুরু হয়েছে এই ধর মাসদুয়েক আগে। সেদিন এই সোচ্চার বাংলাতেই অধিকারীবাবু বিতর্ক করবেন খেটেখাওয়া একটা মজদুর ইউনিওনের হয়ে। তারা সরকারী নয়, আর নিন্দুকে বলে দরকারীও নয়। তাই টাকাপয়সা তেমন দিতে পারবে না। তাও তিনি সেদিন ফাঁকই ছিলেন, তাই লুফেই নিলেন অফারখানা। অডিটোরিয়াম যাওয়ার পথেই কেমন বমি বমি পেতে শুরু করে দিয়েছে সেদিন। আর শেষ মুহূর্তে বানচাল করাটাও ভালো দেখায় না। যতই হোক তারা ভদ্রলোকের দল। তিনি মা দুগগার নাম করে গিয়ে পৌঁছলেন অডিটোরিয়ামে। আর পৌঁছতেই বিপত্তি। মিস্তির তাঁর পিএর সাথে অসহ্য একটা ঢলাঢলি করছে তখন। এটা খুব নতুন কিছু নয় যদিও। সচরাচর এসব দেখলে তিনি শালাবাবু অবিনাশকে দেখিয়ে দেখিয়ে জিভ দিয়ে চুকচুক আওয়াজ করে সমাজের অবস্থা নিয়ে চাপা গলায় দুকথা বলে শ্বশুরবাড়িতে একটু নাম কিনে কেটে পড়েন। আর সেদিনও তাই করতে যাবেন, বলতে চাইছেন, “দেশটা উচ্ছনে যাচ্ছে হে!” কিন্তু তাঁকে অবাক করে দিয়ে তাঁর জিভটা একহাত বেড়িয়ে গিয়ে লالا ঝড়াতে শুরু করে দিলো। অবিনাশ প্রথমে অবাক আর কয়েক সেকেন্ডের মধ্যে একটা তিত্তিবিরক্ত অভিব্যক্তি দিয়ে অপ্রস্তুত হয়ে চলে গেলো। আর লজ্জায় মাথা কাটা গেলো অধিকারীবাবুর। ছিঃ এটা কি করে করে ফেললেন তিনি। দ্রুত পায়ে হেঁটে প্রায় পালানোর সময় কানে ভেসে আসলো সোচ্চার বাংলার কোনও কর্মচারীর গলা, “এ বুড়োরও দেখছি ভীমরতি হল...”। যাই হোক কোনওরকমে তিনি পৌঁছলেন অডিটোরিয়ামে। সেদিন গমগমে সভায় দেশের শিল্পের ভবিষ্যৎ নিয়ে গুরুগম্ভীর আলোচনা। আর তাঁর এটা বলার কথা যে শিল্পের জন্য পরিবেশ আইনে বদল আনা দরকার, যাতে কারখানা বন্ধ না হয়। অ্যাংকর সবে বলেছে, “অধিকারীবাবু আপনি কি বলতে চান এই পরিবেশ আইন নিয়ে, যার জন্য আপনার এলাকাতেই শোনা যাচ্ছে দুটো কারখানা বন্ধ হতে পারে এই আইন না মানলে। মজদুরদের উপর কি প্রভাব পড়বে এতে? শুনেছি আপনি মজদুর



ইউনিওনের সাথে কথা বলেছেন। কি মনে হয়েছে তাদের সাথে কথা বলে? দেশের শিল্পায়ন নিয়ে তাদের কি মতামত? আপনার সময় শুরু হচ্ছে এখন!” মাইক্রোফোনটা ঠিক করতে গিয়ে অধিকারীবাবু খেয়াল করলেন তাঁর হাতের সবকটা আঙুল যেন জুড়ে যাচ্ছে, একটা আঙুলকে কিছুতেই আলাদা করে ব্যবহার করা যাচ্ছে না! অবাক হলেও সামলে নিয়ে কথা বলতে শুরু করতে গিয়ে দেখেন গলাটা কেমন ফুলে উঠছে। আর যখন কথা বলতে গেলেন, শব্দগুলো যেন বাধ মানছে না, নিজে থেকেই বেড়িয়ে আসছে মস্তিষ্কের তোয়াক্কা না করেই। বলার কথা পরিবেশ আইনের সংশোধন নিয়ে, আর তিনি বললেন, “মজদুর ইউনিওন চাইছে এসব আইন বদল হোক। তবে আমার দুটো কথা আছে। কারখানা হলেই যে এলাকার সব আইন গোপ্লায় যেতে হবে এরকম কোথায় লেখা আছে? পেছনের যেসব জমিতে কেমিক্যাল ডিস্পোজ করা হচ্ছে, সেগুলো তো মজদুরদেরই বাড়িঘর। তারা তো সে এলাকারই বাসিন্দা। কারখানা আইন মেনে চললে দু-একজন উচ্চবিত্ত আধিকারিকের এবছরে উপরিটা একটু কম হবে। মজদুর ইউনিওন তো মশাই মজদুরদের। আধিকারিকদের ইউনিওন তো নয়। খেটেখাওয়া মানুষের কথা বেমালুম ভুলে গিয়ে তারা হঠাৎ শিল্পায়ন নিয়ে মেতে উঠল কেন বুঝতে পারছি না।” পুরো অভিনেত্রীমত নিন্দিত। একটা সূচ পরলেও আওয়াজ শোনা যাবে। অধিকারীবাবু কি বললেন, কেন বললেন, কিছুতেই ধরে উঠতে পারছেন না কেউই, এমন কি তিনি নিজেও। আর ঠিক তখনই তাঁর ঘড়িটা চিল-চিংকার করে উঠলো, অ্যালার্ট এসেছে ব্লাড প্রেসার হ্রস্বভাৱে নামছে। অধিকারীবাবু প্রায় দৌড় লাগালেন গাড়ির দিকে। বাদামী পার্টির তরফের বুদ্ধিজীবী বক্তা নিধিরাম মুন্সুরী ততক্ষণে প্যানেল থেকে নেমে এসেছে, “ও দাদা। আপনি কেমন আমাদের লাইনে কথা বললেন যেন মনে হল? অবিশ্যি আদিবাসী আর সংখ্যালঘু নিয়ে তেমন কিছু বললেন না... বলুন না দাদা, পার্টি থেকে কি আপনাকে ফোন করেছিল? আমার পেমেন্ট টা পুরো পাব তো? অনেক কষ্ট করে সাঁওতাল ভাষাটা শিখে এলাম যো! আপনারা যদি এরম করেন আমরা কোথায় যাই বলুন তো? ছেলেটা বায়না ধরেছে আইফোনের, আর এদিকে এই বিপত্তি। এত খাটলাম, ও দাদা শুনুন না, তু কেনে কাদা দিলি সাদা কাপড়ে...।” অধিকারীবাবু এসব কিছু শুনতেই পাচ্ছিলেন না তখন, রুদ্ধশ্বাসে দৌড়ছেন গাড়ির দিকে। একটা ডাক্তারের কাছে যাওয়া দরকার। আর তখনই খেয়াল করলেন তাঁর ঘাড় থেকে মেরুদণ্ডটা যেন আইসক্রিমের মত গলে যাচ্ছে, প্রায় বাধ্য করছে ঝুঁকে হাঁটতে, বা শুয়ে পড়তে। কোনরকমে গাড়িতে ঢুকেই শুয়ে পরলেন সিটের উপর।

না, ডাক্তারের কাছে সেদিন আর গিয়ে উঠতে পারেননি তিনি। গাড়িতে ওঠার খানিক পরই দেখলেন রক্তচাপ আবার নরমাল। আর

আঙুল গুলোও সাধারণ। লজ্জায় সেদিন চেপেই গেলেন সবটা। তবে এর পর থেকেই তাঁর গোটা জগৎটাই কেমন উল্টেপাল্টে যাচ্ছে। সেদিনের এই ব্লাডারের পর হাতেপায়ে ধরে ক্ষমা চাইতে হল ইউনিওনের কাছে। বায়নার পুরো টাকাটাও ফেরত নিয়ে গেলো তারা। তাঁর এই অবিস্মৃতিভারিতার কথা সব মহলে চাউর হতে সময় লাগেনি। সমাদ্দার তো বন্ধুহলে বলেই দিয়েছে “এ কর্মফল বুঝলে। ক্রিয়ার তো একটা প্রতিক্রিয়া থাকবে নাকি! নিউটন, গীতা সবাই কি আর মিথ্যে কথা বলবে?” তারপরও যে তিনি দুএকটা খেপ পাননি তা নয়। কিন্তু সব জায়গাতেই একই রকমের গণ্ডগোল! একবার শুদ্ধ শাকাহারী বৈষ্ণব সমিতির হয়ে বিতর্কসভায় বলতে গিয়ে বলছেন, “মৎস্য মারিব, খাইব সুখে।”, একবার গোরক্ষা সমিতির হয়ে বলতে গিয়ে বলে আসছেন, “ঋগ্বেদে তো বলেছে আমাদের পূর্বপুরুষরা গরুও খেতেন।” মুখের উপর সমস্ত নিয়ন্ত্রণই যেন চলে যাচ্ছে সময়বিশেষে। আর তার সাথে লেগেই আছে বিভিন্ন ভুতুড়ে উপসর্গ। কখনো গোটা শরীরটা খশখশে হয়ে শুকিয়ে যাচ্ছে, কখনো জিভটা জড়িয়ে কেমন আঠাআঠা ভাব হয়ে যাচ্ছে। কখনো মনে হচ্ছে একটু জল না হলে বাঁচবেনই না, আর কখনো জল দেখলে ভয়ে প্রাণ ওষ্ঠাগত হয়ে উঠছে। আর এদিকে সব পার্টিই তারপর থেকে তাঁর রেটে ডিসকাউন্ট চাইছে! বাজারে শুধু মন্দাই মন্দা। লোকে বলছে, “না মশাই, আপনি যে কোন তরফ থেকে ব্যাট করবেন, কিছুতেই ঠাঠর করা যাচ্ছে না।” এসবের পর ডাক্তারের কাছেও তিনি গেছেন অবশেষে উপায় না দেখে। ডাক্তার সনাতন মোক্তার পরিষ্কার বলে দিয়েছেন, “ব্লাড প্রেসারের ওষুধ লিখে দিচ্ছি। কিন্তু বাকিটা মশাই আপনার মনের রোগ। সাইক্রিয়াটিস্ট রেফার করে দিচ্ছি, টুক করে ঘুরে আসুন তো!” মনরোগ বিশেষজ্ঞের চেম্বারে একবার তাঁকে দেখলে মিডিয়া কি খিল্লি ওড়াবে সেইসব ভয়ঙ্কর সম্ভাবনার কথা ভেবে তিনি আর যেতে পারেননি ভয়ে।

তবে আজকের ঘটনাটা সবকিছুকেই পার করে গেছে। মামার কাছে অনেক তদ্বির করে আজ মোটা টাকার একটা বায়না বাগিয়েছিলেন সরকারী পার্টির থেকে। আর আজও যথারীতি মুখ খুলতেই বিপত্তি। গলাটা ঘ্যাঘ্যা করে উঠলো। আর অবশেষে মুখ যখন খুললেন, তিনি বলে ফেললেন, “তাপ্তি মেরে সাইকেলের টায়ারও বেশিদিন চলে না, অর্থনীতি চলবে কি করে!” এরপর তাঁকে মারতে শুধু বাকি রেখেছিলো মামা আর তাঁর সাগরেদরা। এসবের পর সাইক্রিয়াটিস্ট দেখানোই স্থির করলেন অধিকারীবাবু। মান-সম্মান সব তো গিয়েইছে। আর এটুকুই বা বাকি থাকে কেন।

মনরোগ বিশেষজ্ঞ সন্ময়বাবুর চেম্বার থেকে বেড়িয়ে মাথাটা যেন তালগোল পাকিয়ে যাচ্ছে অধিকারীবাবুর। কথাটা কি ঠিক বলল? তাঁর



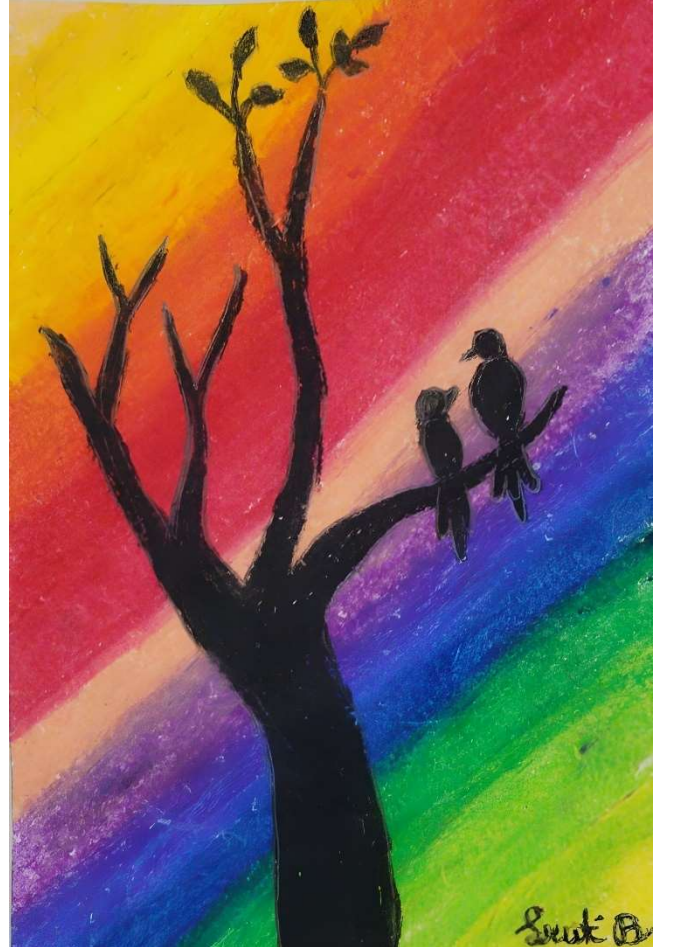
এরম একটা ব্যাপার হয়ে গেলো কিকরে? খোলসা করে বলতে গেলে সব শুনে সন্ময়বাবু যা বললেন তার মানেটা দাঁড়ায়, অধিকারীবাবুর এক অত্যন্ত খটমট নামের রোগ হয়ে থাকতে পারে। এ রোগের নাম নাকি লাইক্যানথ্রপি। সন্ময় বাবু বললেন, “এ রোগে রোগীরা নিজেদের কোন অন্য পশু বলে মনে বদ্ধমূল ধারণা বানিয়ে নেয়। এর উপর তেমন বেশী স্টাডি তো নেই, কারন এ খুব রেয়ার একটা রোগ। আজ অন্দি বিশ্বে তেতাল্লিশজন মানুষের মধ্যেই এটা দেখা গেছে। কেস বাই কেস বেসিসে আমরা চিকিৎসা করি এর। তবে আপনার কেসটা পিকিউলিয়ার। আপনি বোধয় নিজেকে উভচর আর সরীসৃপের মাঝামাঝি কিছু ভাবছেন। আর বিতর্কসভায় কথা বলতে গেলেই সিনড্রোমটার অনসেট দেখা যাচ্ছে। আপনাকে আমি ডিপ্রেসনের দাওয়াই দিতেই পারি, কিন্তু আপনি একটু তলিয়ে ভেবে দেখুন তো কি কারণে এই অনসেট টা হতে পারে? সবই তো মস্তিষ্কের খেলা!” তলিয়ে ভাবতে ভাবতে একটা সম্ভাবনার কথা মনে হয় বটে, কিন্তু সত্যিই কি তাই? জনঅরণ্যের সোমনাথের মত অসহায় লাগছে নিজেকে তাঁর। তবে সত্যি কি তিনি নিরুপায়? তিনি কি পারেন না নিয়তির এই চাকা আমূল ঘুরিয়ে ফেলতে?

অধিকারীবাবুর আজ আরও একবার ডাক পড়েছে বিতর্কসভায়। যাওয়ার আগে বেগুনী পার্টির বড়দা কল করে বলেছে, “ভরসা তো আর আপনার উপর করা যায় না! তবে আমাদের লোক আজ সভায় আছে। আপনি বিদ্যাজ্ঞান হয়ে আমাদের তরফে কিছু যদি বলতে পারেন দ্যাখেন! পাঁচশো টাকা দেব, লাখ লাখ টাকা আপনার উপর আর খরচ করা যাবে বলে মনে হয় না। আজ উতরে দিতে পারলে আপনার কেরিয়ারের জন্যই ভালো। তবে অ্যাডভান্স ভুলে যান।” হাসিমুখে নমস্কার করে ফোন রেখে দিলেন অধিকারীবাবু। এখন একটু ফুরফুরে তো লাগছেই।

যথারীতি গমগমে মহল। আজকের বিষয় সমাজের অবক্ষয়। হাসিমুখে উঠে দাঁড়ালেন অধিকারীবাবু পোড়িয়ামে। সামনে ছোট ছোট মাথা দেখা যাচ্ছে, ওটা নিধিরাম না? ওইতো ভজহরি। সবাইকে খুব বেঁটে লাগছে না?কেমন ঝুঁকে আছে! তিনি কথা শুরু করেন, “অবক্ষয় কথাটা খুব খটমট। তবে আজ দুপুরে এখানে আসার আগে দাড়ি কামাতে গিয়ে অবক্ষয়ের একটা চেহারা আয়নাতে দেখতে পেলাম। আমিই না? আমিই তো অবক্ষয়। আমাকে আপনারা বিশেষজ্ঞ বলে ডাকেন। কেউ বলতে পারবেন আমি কিসের ব্যাপারে বিশেষ ভাবে জানি? আমি মশাই খেপ খাটি। যে পয়সা দেয় তার হয়ে। পয়সা দেওয়ার লোকেরও অভাব নেই। কারন তারা জানেন এই অবক্ষয় আপনাদের প্রত্যেকের আয়নায় রোজ ধরা দেয়। আপনারা তাতে পাউডার দেন টেরি কাটেন। আর তারপর বসে পড়েন টিভির পর্দায়

আমাকে দেখতে।” হো হো করে হাসিতে ফেটে পড়েন অধিকারীবাবু, “আমাকে দেখতে? মশাই আমি বিধায়ক মামাকে ধরে কোনরকমে স্কুলমাস্টারি জুটিয়েছিলাম বিরাট ঘুশ দিয়ে। নোটবন্দির পর সেই ঘুষের টাকা আবার খুচরো একশটাকার নোট করিয়ে এনে চাকরি বাঁচাতে হয়েছিল। আর আমার কথা আপনারা শোনেন। তেমন আবার ইন্সটাগ্রামে যারা দাঁত দেখিয়ে সাবান স্যাম্পু বিক্রি করে, তাদের জিনিষ আপনারা কেনেন। সবাই কিছু বিক্রি করছে। আর আপনি কিনছেন কি? অবক্ষয়।” একটু থেমে আবার তিনি শুরু করেন, “আমার বয়ে গেছিল এসব কথা বলতে। আমি তো দিব্যি দু পয়সা রোজগার করে নিচ্ছিলাম। কিন্তু কি জানেন, শরীর দিল না। মেরুদণ্ডটা কেমন গলে যাচ্ছিল। মেরুদণ্ডটা সোজা থাকা খুব দরকার। সরীসৃপের মতো বাঁচা যায় নাকি? এসব দু নম্বরিতে আমি আর নেই বাবা। আমার ঘাট হয়েছে।”

দুম করে নেমে সোজা হাঁটা লাগলেন। আজ কিন্তু চামড়াটা আর খশখশে লাগছে না। তবে কি এটাই দাওয়াই? মেরুদণ্ডটাও আর আইসক্রিমের মতো গলে যাচ্ছে না। মেরুদণ্ডটা সোজা থাকা খুব দরকার।



Sruti Bhattacharjee (9 years)



আমার দেখা মেক্সিকো সিটি (মেক্সিকো)

মৌসুমী সিনহা রায়

মেক্সিকো এক আশ্চর্যসুন্দর দেশ, যেখানে মেলবন্ধন ঘটেছে ঐতিহ্যের সঙ্গে আধুনিকতার, অতীতের সঙ্গে বর্তমানের, শিল্পের সঙ্গে প্রযুক্তির। আমরা মেক্সিকোর বিভিন্ন জায়গায় বিভিন্ন সময়ে বেড়াতে গিয়েছি, আজ বলবো মেক্সিকোর রাজধানী মেক্সিকো সিটি বেড়াবার কথা।

প্রথমে ছোট করে বলি ইতিহাসের কথা। সভ্যতার উষা লগ্ন থেকেই মেক্সিকোতেও বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন সভ্যতার বিকাশ ঘটেছে, যেমন ওলমেক, মায়া, টিওটিহুয়াকান, টোলটেক, ইনকা, আজটেক, ইত্যাদি। ইউরোপীয়ানরা আসার আগে প্রায় 3000 বছরেরও বেশি সময় ধরে এই সব সভ্যতাগুলি গড়ে উঠেছিল। এই সভ্যতা গুলো আচার, ব্যবহার, ভাষা, শিল্প, স্থাপত্য সব ক্ষেত্রেই তাদের উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত রেখে গেছে, ঠিক আমাদের দেশের মতো। উদাহরণ স্বরূপ আমরা দেখতে পাই আকাশ ছোয়া পিরামিড (Pyramids of the Sun and Moon, Chichen Itza), তদানীন্তন বিশ্বের বৃহত্তম শহর টেনোচটিটলান (মেক্সিকো সিটি), এবং প্রচুর মন্দির, সৌধ, অট্টালিকা ও শহর। 1510 সালে আজটেকদের যুদ্ধে হারিয়ে স্প্যানিশরা মেক্সিকোতে প্রথম স্থায়ী উপনিবেশ গঠন করে। শেষে 1821-এ এই দেশ স্পেন এর থেকে স্বাধীনতা লাভ করে।

মেক্সিকানদের মূল ভাষা হলো স্প্যানিশ, ইংরেজি বুঝতে বা বলতে পারে না প্রায় কেউই। এরা সাধারণত খুবই সহজ, সরল ও অতিথিপরায়ণ হয়। আচার ব্যবহারের ক্ষেত্রেও আমাদের সঙ্গে অনেক মিল লক্ষ্য করা যায়। মূলত কৃষি নির্ভর দেশ হলেও মেক্সিকো এখন প্রযুক্তি ও কারিগরি ক্ষেত্রেও যথেষ্ট অগ্রণী।

মেক্সিকো সিটি নর্থ আমেরিকার বৃহত্তম শহর, সমুদ্র থেকে 7200 ফুট উঁচু হওয়ায় আবহাওয়া সবসময় খুবই আরামদায়ক। মেক্সিকো সিটির ঐতিহাসিক প্রাণকেন্দ্র হলো Zócalo (চক), যা 1987 সালে ইউনেস্কোর ওয়ার্ল্ড হেরিটেজ তালিকায় যুক্ত হয়। একে ঘিরে আছে মেট্রোপলিটন ক্যাথেড্রাল, ন্যাশনাল প্যালেস, টেমপ্ল মেয়র, ব্যাসিলিকা চার্চ, সুপ্রিম কোর্ট, ইত্যাদি ঐতিহাসিক দ্রষ্টব্য জায়গা। এ ছাড়া আছে জমজমাট বাজার ও দোকানপাট যানবাহন, ব্যস্ততা

ও ভিড়। শহরটা কতটা বর্ণময় ও প্রাণবন্ত, সেটা না দেখলে বিশ্বাস করা যায় না।



মেক্সিকো সিটি

ন্যাশনাল প্যালেসএ (রাষ্ট্রপতি ভবন) আমরা দেখি ডিয়েগো রিভারার দেয়ালজোড়া আশ্চর্যসুন্দর মুরাল যা মেক্সিকোর ইতিহাসকে আমাদের চোখের সামনে জীবন্ত করে তোলে। টেমপ্লো মেয়র (Main Temple) ছিল মেক্সিকানদের রাজধানী টেনোচটিটলানের (মেক্সিকো সিটি) সবচেয়ে বড় মন্দির। 1325 সালে মন্দিরটি তৈরি শুরু হয়, আজটেকরা এটি যুদ্ধের দেবতা ছুইটজিলোপোচটলি এবং বৃষ্টি ও কৃষির দেবতা তলালককে উৎসর্গ করে। 1521 সালে স্প্যানিশরা মন্দিরটি ধ্বংস করে এর জায়গায় মেক্সিকো সিটি ক্যাথেড্রাল তৈরি করে।

মেক্সিকো সিটির একটু বাইরে টিওটিহুয়াকানএ আছে প্রাক-আজটেক যুগের প্রাচীন পিরামিড অফ সান, পিরামিড অফ মুন এবং পিরামিড অফ দ্য ফেদার সার্পেন্ট। এদের বিশালতা এখনো আমাদের বিস্মিত ও মুগ্ধ করে। পিরামিড অফ সান মেসোআমেরিকার অন্যতম বৃহত্তম স্থাপত্য। এটি প্রায় 200 খ্রিস্টাব্দে নির্মিত বলে ধারণা করা হয়। ছড়ানো ছিটানো এই ধ্বংসাবশেষ মূহুর্তে আমাদের নিয়ে চলে যায় তার অতীত স্বর্ণযুগে যখন উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকার প্রধান শক্তি ছিল মেক্সিকো।

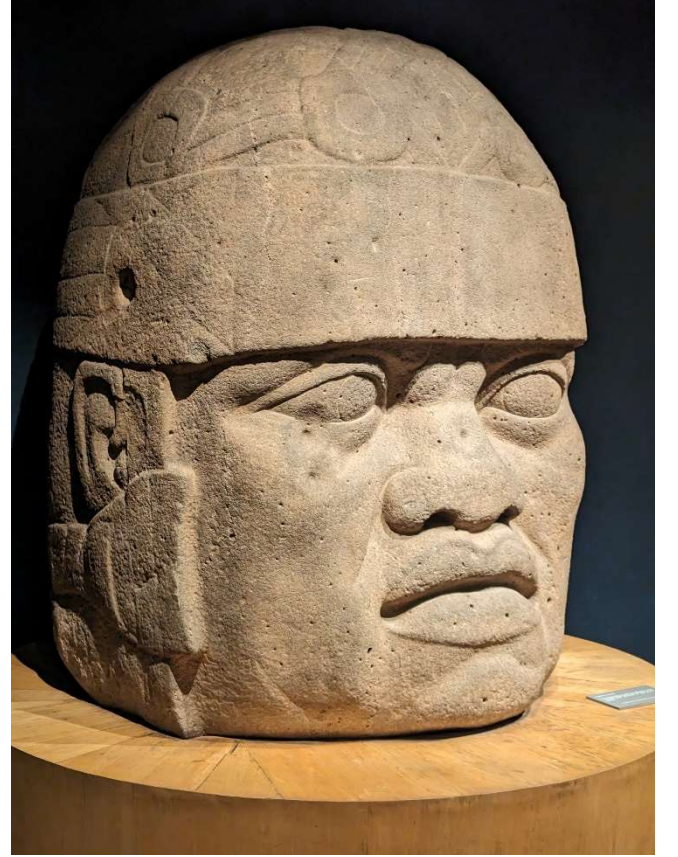


পিরামিড অফ সান

এ ছাড়াও মেক্সিকো সিটিতে আছে বিভিন্ন স্বাদের 170টি museum। শিল্প উৎসাহীদের জন্য আছে বু হাউস নামে পরিচিত মিউজও ফ্রিদা কাহলো, যা এই বিখ্যাত মহিলা শিল্পীর জীবনদর্শন ও কাজ আমাদের সামনে তুলে ধরে। সমসাময়িক শিল্পের জন্য রয়েছে মিউজও সৌমায়া - যা বহু শতাব্দীর বৈচিত্র্যময় সংগ্রহ নিয়ে আমাদের বিস্মিত করে। মিউজেও ন্যাসিওনাল ডি অ্যানট্রোপোলজিতে দেখি মেক্সিকান ঐতিহ্য প্রাক-কলম্বিয়ান শিল্পকর্মের এক বিস্ময়কর সংগ্রহ - ওলমেকদের তৈরি পাথরের বিরাট বিরাট মানুষের মাথা, মায়াদের পাথরের ক্যালেন্ডার এবং আরো কত কি। অন্য দিকে মন ভরে যায় Palacio de Bellas Artes এর অত্যাশ্চর্য স্থাপত্য দেখে। শহরের ভেতরেই আছে চ্যাপুল্টিপেক পার্ক, যা কিনা বিশ্বের বৃহত্তম শহুরে পার্কগুলির মধ্যে একটি। এর ভেতরেই দেখলাম কয়েকটি মুসিয়াম, একটি চিড়িয়াখানা এবং সুন্দর সবুজ পার্ক। প্রাচীন Xochimilco লেকের খালের মধ্য দিয়ে ভেসে যাওয়ার সময় রঙিন ট্রাজিনারাস (নৌকা) থেকে রঙিন উৎসবের অভিজ্ঞতা হলো। মন্ত্রমুগ্ধ হয়ে দেখলাম রাজপ্রাসাদের মতো পোস্টঅফিস, দেখলাম Biblioteca Vasconcelos – 409,000 sqft -এর লাইব্রেরী। চড়লাম রোপেওয়েতে, ওপর থেকে দেখলাম অদ্ভুতসুন্দর বর্ণিল এক শহরকে। নিজেদের বাড়ির দেওয়ালে, ছাদে মেক্সিকানরা ঐক্যে আল্পনা, ফুল, মুখ, খেলার অগুণতি ছবি। এতো সুন্দর এই দৃশ্য যে বলে বোঝানো যায় না!

ভোজনবিলাসীদের জন্যও এই শহরে আছে অফুরন্ত আনন্দের ব্যবস্থা। রয়েছে রাস্তার খাবারের স্টল থেকে সুস্বাদু টাকো, তরটা, তামালি, এলোতে, মার্কেসিতা, সিবিচে, বুরিটো, অরচাটা,

জ্যামাইকা, তামারিভ থেকে শুরু করে রেস্তোরা থেকে ক্লাসিক খাবার ও বিখ্যাত মোল যাকে মেক্সিকোর মাস্টারপিস বলা হয়। আছে হট চকোলেট, পানাদেরিয়ায় (বেকারি), রয়েছে অনেক রকমের মিষ্টি রুটি, চুরো সহ অসংখ্য ঐতিহ্যবাহী মিষ্টি - সব মিলিয়ে এক অভাবনীয় সম্ভার। Mercado de la Merced এর বাজারের ভিড়ে আমরা রাস্তায় স্থানীয় বিভিন্ন খাবার চাখলাম, জামা, জুতো এইসব কেনাকাটা করলাম। ভাষার পার্থক্য ছাড়া মনে হয় যেন গড়িয়াহাট মার্কেট!



Olmec head at Anthropological Museum



Trajinera boats at Xochimilco lake

সুযোগ করে ঘুরে আসুন মেক্সিকো সিটি। কথা দিচ্ছি, ঠকবেন না।

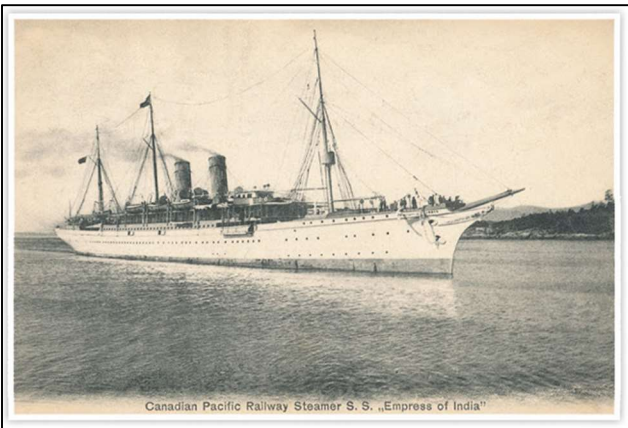


মিনেসোটায় স্বামী বিবেকানন্দ

কৌশিক দত্ত

২৯ জুলাই, ১৮৯৩। সায়াহু। নর্থ ডাকোটার বিস্তীর্ণ প্রান্তরের মধ্য দিয়ে মৃদুমন্দ গতিতে ছুটে চলেছে থেট নর্দার্ন রেলওয়ের একটি ট্রেন। কানাডার উইনিপেগ শহর থেকে ট্রেনটি ছেড়েছে, গন্তব্য আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রের মিনেসোটা রাজ্যের রাজধানী, সেন্ট পল। ট্রেনের একটি জানালার পাশের আসনে নিবিষ্ট মনে সূর্যাস্তের নয়নাভিরাম দৃশ্য উপভোগ করছেন অতীব সৌম্যকান্তি এক হিন্দু সন্ন্যাসী। অতি সম্প্রতি তাঁর নামকরণ হয়েছে “স্বামী বিবেকানন্দ”। সুদূর ভারতবর্ষ থেকে যাত্রা শুরু করে তিনি চলেছেন শিকাগোতে World’s Parliament of Religions -এর প্রথম অধিবেশনে যোগ দিতে। সেপ্টেম্বরে শুরু হতে চলেছে এই মহাসম্মেলন। বিশ্বের দরবারে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীরা তাঁদের বক্তব্য রাখবেন। স্বামীজির উদ্দেশ্য হিন্দু ধর্ম এবং বেদান্ত মতাদর্শকে পাশ্চাত্য দেশের সামনে তুলে ধরা। প্রায় তিন মাস পূর্বে শিকাগো শহরে শুরু হয়েছে World’s Columbian Exposition, ক্রিস্টোফার কলম্বাসের আমেরিকা মহাদেশে পদার্পণের চারশো বছর পূর্তি উপলক্ষ্যে এই বিশাল প্রদর্শনী।

ভারত থেকে স্বামীজি যাত্রা শুরু করেছিলেন প্রায় একমাস পূর্বে। ৩১ মে বোম্বে থেকে Peninsular নামের একটি স্টিমারে তিনি পেনাং, সিঙ্গাপুর, পৌঁছলেন হংকংয়ে। সেখান থেকে Empress of India নামের একটি জাহাজে জাপানের কোবে, ওসাকা, কিয়োটো এবং টোকিও হয়ে এলেন ইয়োকোহামা।



Canadian Pacific Railway steamer S.S. Empress of India

১৪ জুলাই বিকালে ইয়োকোহামা বন্দর থেকে জাহাজটি রওনা দিল কানাডার উদ্দেশ্যে। ১১ দিন ব্যাপী এই সমুদ্র যাত্রায় স্বামীজি কখনো জাহাজের ডেকে পায়চারি করতে করতে অথবা কেদারায় বসে প্রশান্ত মহাসাগরের সুবিশাল বিস্তৃতি উপভোগ করতেন। এই সুদীর্ঘ যাত্রায় স্বামীজির সহযাত্রী ছিলেন এক সম্ভ্রান্ত পারসী ব্যবসায়ী এবং শিল্পোদ্যোগী। এনার সঙ্গে আগেও দেখা হয়েছে ইয়োকোহামার হোটেলে। সমুদ্রযাত্রার অবকাশে স্বামীজির সঙ্গে তাঁর আলোচনা চলে কিভাবে আধুনিক বিজ্ঞান এবং কারিগরী শিক্ষার সঙ্গে প্রাচীন আধ্যাত্মিক জ্ঞানের মেলবন্ধন হতে পারে।

২৫ জুলাই সকাল ৯টা নাগাদ জাহাজ এসে থামলো কানাডার ব্রিটিশ কলাম্বিয়ার ভিক্টোরিয়া বন্দরে। জাহাজটি এখানে ২ ঘণ্টা quarantine এর জন্য অপেক্ষা করল। যাত্রীদের কোন ছোঁয়াচে রোগ থাকলে এ সময় তাদের নেমে যাওয়া নিয়ম। জাহাজের সহৃদয় ক্যাপ্টেন স্বামীজির আসন্ন আমেরিকা ভ্রমণের প্রয়োজন মাথায় রেখে একটি পুরু কম্বলের কোট স্বামীজিকে দিলেন। এর পর জাহাজটি ভিক্টোরিয়া ছেড়ে বিকাল ৭টা নাগাদ পৌঁছল ভ্যাকুভার বন্দরে। ভ্যাকুভার থেকে শিকাগো আরও অনেকটা পথ। পরদিন, ২৬ জুলাই সকালে ভ্যাকুভার থেকে স্বামীজি রওনা দিলেন উইনিপেগ শহরের উদ্দেশ্যে, কানাডিয়ান প্যাসিফিক রেলওয়ের একটি ট্রেনে। নতুন এই ট্রেনগুলি বেশ সুসজ্জিত এবং আহারের সুবন্দোবস্ত রয়েছে। প্রায় আড়াই দিন ব্যাপী এই যাত্রায় ট্রেনটি একে একে কানাডার ব্রিটিশ কলাম্বিয়া, অ্যালবার্টা, সাস্কাচেওয়ান রাজ্যগুলি পার হল। এই ট্রেনেই স্বামীজির পরিচয় হল সাহিত্যিক ক্যাথারিন এবট সানবর্নের সঙ্গে। উনি বোস্টনে স্মিথ কলেজে ইংরেজি সাহিত্যের প্রাক্তন অধ্যাপিকা। স্বামীজিকে বোস্টনে আসবার জন্য আমন্ত্রণ জানালেন। ২৮ জুলাই রাতে ট্রেনটি পৌঁছল ম্যানিটোবার উইনিপেগে। এখানে ট্রেনের বাকি যাত্রীরা নেমে গেলেও স্বামীজি ট্রেনেই রইলেন। পরদিন ২৯, জুলাই সকালে তাঁর কোচটি জুড়ে দেওয়া হল আরেকটি ট্রেনে, যেটি সাড়ে এগারোটা নাগাদ রওনা হল সেন্ট পলের উদ্দেশ্যে।





২৯ জুলাই, সন্ধ্যা ৮টা। দিগন্ত বিস্তৃত সোনালী গমের ক্ষেতের মাঝে সূর্য অস্তাচলে গেল। আরো কিছুক্ষণ পর একটি লোকালয় দেখা যেতে লাগলো। কিন্তু একি দৃশ্য! এক সঙ্গে অনেক বাড়ি প্রায় সম্পূর্ণ ভস্মীভূত! সাড়ে আটটা নাগাদ ট্রেনটি একটি ছোট স্টেশনে থামলো। মৃদু আলোয় স্বামীজি স্টেশনের নামটি পড়ার চেষ্টা করলেন। Fargo। যাত্রীদের কথায় জানতে পারলেন সপ্তাহ খানেক আগেই একটি বিধ্বংসী অগ্নিকাণ্ডে এখানে বহু বাড়ি ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে। Fargo ছেড়ে কয়েক মাইল যেতেই একটি ছোট নদী পার করে Moorhead নামে আরেকটি স্টেশন এলো। এখান থেকেই শুরু হল মিনেসোটা রাজ্য। গন্তব্য এখন অতি নিকটে! আগামীকাল সন্ধ্যায় শিকাগোয় যাত্রার সমাপ্তি।



Sunset over great wheat fields of US mid-west

গত কয়েক মাসের পরিকল্পনায় সম্ভব হল এই দীর্ঘ যাত্রা। মাদ্রাজের তৃপ্তিকেনে এক সাহিত্য সভায় শ্রী আলাসিঙ্গা পেরুমল তাঁর ভাষণ শোনার পরে তাঁকে শিকাগোয় ধর্ম মহাসভায় যোগদানের পরামর্শ দেন, কারণ তাঁর স্থির বিশ্বাস হয় পশ্চিম দেশে হিন্দু ধর্ম এবং বেদান্ত মতাদর্শের প্রচারের জন্য একমাত্র স্বামীজিই সুযোগ্য। মহীশূর এবং রামনাদের মহারাজাও স্বামীজিকে একই পরামর্শ দেন। তারপর শ্রী আলাসিঙ্গা এবং আরো অনেকের অক্লান্ত প্রচেষ্টায় এই যাত্রার জন্য চার হাজার টাকা সংগ্রহ করা হল। পরম বন্ধু খেতরী মহারাজ শ্রী অজয় সিংহের সাহায্যও ভোলবার নয়। এখন সম্বল মোট ১৭৯ পাউন্ড – কিন্তু এই অর্থ কি শিকাগোতে ব্যয়ের জন্য যথেষ্ট? সামনে যে এখনও অনেক চলার পথ বাকী! আমেরিকা যাত্রার সিদ্ধান্ত নেওয়ার পূর্বে নানা কারণে স্বামীজি দোটোনায় ছিলেন। তারপর একদিন তাঁর পরমগুরু দৈব আদেশ উপলব্ধি করলেন! প্রভুর আদেশ শিরোধার্য করে যাত্রার জন্য মনস্থির করে ফেললেন।

ঠাকুর পরমহংসদেবের সঙ্গে প্রথম সাক্ষাতের দিনটি তাঁর চিরকাল স্মরণে থাকবে। সেই মাহেন্দ্রক্ষণে, অনেক সন্দেহের নিরসনের পর শুরু হয়েছিল তাঁর আধ্যাত্মিক জীবনের সূচনা। দ্বিতীয় দিনের সাক্ষাতে ঠাকুর একটি গান গাইতে অনুরোধ করলে তিনি শোনালেন শ্রী অযোধ্যানাথ পাকরাশী মহাশয় রচিত সেই অপূর্ব ব্রহ্মসঙ্গীত।

মন চলো নিজ নিকেতনে

সংসার বিদেশে বিদেশীর বেশে, ভ্রম কেন অকারণে।

মন চলো নিজ নিকেতনে॥

বিষয়-পঞ্চক আর ভূতগণ, সব তোর পর কেহ নয় আপন

পরপ্রেমে কেন হয়ে অচেতন, ভুলিছ আপনজনে।

মন চলো নিজ নিকেতনে॥

সত্যপথে মন কর আরোহণ, প্রেমের আলো জ্বালি চল অনুক্ষণ

সঙ্গেতে সম্বল রাখো পুণ্যধন, গোপনে অতি যতনে।

লোভ-মোহাদি পথে দস্যুগণ, পথিকের করে সর্বস্ব মোষণ

পরম যতনে রাখো প্রহরী, শম, দম দুইজনে।

মন চলো নিজ নিকেতনে॥

সাধুসঙ্গ নামে আছে পাঙ্কধাম, শ্রান্ত হলে তথায় করিবে বিশ্রাম

পথভ্রান্ত হলে শুধাইবে পথ, সে পান্থনিবাসী গণে।

যদি দেখ পথে ভয়ের আকার, প্রাণপণে দিও দোহাই রাজার

সে পথে রাজার প্রবল প্রতাপ, শমণ ডরে যার শাসনে।

মন চলো নিজ নিকেতনে॥

সংসার বিদেশে বিদেশীর বেশে, ভ্রম কেন অকারণে।

মন চলো নিজ নিকেতনে॥



৩০ জুলাই, সকাল ৬টা। ট্রেনটির গতি মছুর হলো, একটি বড় শহরে প্রবেশ করেছে। ওই দেখা যায় আমেরিকার দীর্ঘতম নদী মিসিসিপি। নদীর ওপর একটি বড় পাথর নির্মিত সেতুর ওপর ট্রেনটি ধীর গতিতে এগিয়ে চললো। নদীর তীরবর্তী কয়েকটি কারখানা দেখা যায়। আরো কিছু চলার পর সাড়ে ৬টা নাগাদ ট্রেনটি থামলো সেন্ট পল ইউনিয়ন স্টেশনে। স্বামীজি ট্রেন থেকে নামলেন।

আজ থেকে ১৩০ বছর পূর্বে, আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রের মাটিতে এই ছিল তাঁর প্রথম পদার্পণ! আসন্ন দিনে এই দেশ এক ইতিহাসের সাক্ষী থাকবে – এক হিন্দু সন্ন্যাসী বিশ্বের দরবারে পৌঁছে দেবেন ধর্মীয় সহনশীলতা, শান্তি, ভাতৃত্ব এবং সাম্যের বাণী।



স্বামীজির শিকাগো ধর্ম মহাসভায়ে ১১ সেপ্টেম্বর ১৮৯৩-এর সেই ঐতিহাসিক ভাষণ সর্বজনবিদিত। কিন্তু তার আগে স্বামীজিকে বহু বাধা বিপত্তি এবং আর্থিক সমস্যার সম্মুখীন হতে হয়। শিকাগো ভাষণের পরে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের বিভিন্ন শহরে স্বামীজি বক্তৃতা দেন। US mid-west অঞ্চলে ভ্রমণ কালে তিনি দুইবার মিনিয়াপলিসে আসেন। মিনিয়াপলিসে প্রথম বক্তৃতার জন্য এলেন ২১ নভেম্বর, ১৮৯৩, Rev. Henry M. Simmons- এর আমন্ত্রণে। ম্যাডিসন থেকে তিনি এলেন একটি রাতের ট্রেন ধরে। মিনিয়াপলিসে সেদিন মরশুমের প্রথম তুষারপাত। জমাট বাঁধা মিনেহা জলপ্রপাত দেখে তাঁর মনে পরে Henry Wadsworth Longfellow রচিত “The Song of Hiawatha” এই জলপ্রপাত নিয়ে কবিতাটি। তিনি Ellen Isabelle Hale-কে (যাঁকে উনি Mother বলে সম্বোধন করতেন) একটি পত্র লিখলেন:

Minneapolis
24th Nov '93

Dear Mother

I am still in Minneapolis. I am to lecture this afternoon, and day after tomorrow go to Des Moines.

The day I came here they had their first snow and it snowed all through the day and I had great use for the arctics. I went to see the frozen Minnehaha Falls. They are very beautiful. The temperature today is 21° below zero, but I had been out sleighing and enjoyed it immensely. I am not the least afraid of losing the tips of my ears or nose.

The snow scenery here has pleased me more than any other sight in the country.

I saw people skating on a frozen lake yesterday.

I am doing well. Hoping this will find you all the same. I remain,

Yours obediently,
Vivekananda

২৫ নভেম্বর ১৮৯৩। মিনিয়াপলিসে স্বামীজি প্রথম বক্তৃতাটি দিলেন “Brahminism”-এর উপর, First Unitarian Church-এ। তাঁর স্বভাবসিদ্ধ ধীর এবং সংযত বাচনভঙ্গিতে তিনি শ্রোতাদের একে একে নানা প্রশ্নের উত্তর দিলেন। স্বামীজি দ্বিতীয়বার মিনিয়াপলিসে এলেন ১২ই ডিসেম্বর, ১৮৯৩, University of Minnesota-র প্রথম President, Dr. William Watts Folwell এর আমন্ত্রণে। ১৪ ডিসেম্বর তিনি First Unitarian Church-এ তাঁর দ্বিতীয় বক্তৃতাটি দিলেন, এবারের শিরোনাম “Manners and Customs of India”। প্রচারের কারণে এবার কৌতুহলী শ্রোতার সংখ্যা আরো বেশি, তাই চার্চের সমস্ত আসন ভর্তি হল।

Swami Vive Kananda, the representative of the Brahmin faith at the world's parliament of religions, will be in Minneapolis this week as the guest of Prof. Folwell,



SWAMI VIVE . KANDA.

and on Thursday evening will speak at the First Unitarian Church under the auspices of the Kappa Kappa Gamma Sorority of the University. Vive Kananda was one of the most impressive figures in the religious parliament, and on the occasion of his first visit to Minneapolis a few weeks ago he was received by a cultured audience. He will speak on this occasion on the “Manners and Customs of India.”

Minneapolis Star Tribune 10 December 1893

১৫ ডিসেম্বর Minneapolis Star Tribune পত্রিকায় লেখা হল:

“Swami Vive Kananda, the Brahmin priest, was greeted by a packed house last evening at the First Unitarian Church, when he appeared before his second Minneapolis audience. Vive Kananda is a bright, quick witted talker, ready at all points to attack or defend, and inserts a humor into his speeches that is not lost upon his auditors. He spoke last evening under the auspices of the Kappa Kappa Gammas of the University, and the audience embraced a large number of earnest thinking men and women, pleased to be enlightened upon the “Manners and Customs of India,” which was his chosen subject.

Robed in his native garb, with his hands for the most part clasped behind his back, Kananda paces back and forth the narrow platform, talking as he paces, with long pauses between his sentences, as if willing that his words should sink into the deepest soil. His talk is not so weighty that the frivolous mind may not appreciate some of his sayings, but he also speaks a philosophy that carries gravest truth...”



১৮৯৮ সাল। স্বামীজির প্রথম আমেরিকা ভ্রমণের কয়েক বছর অতিক্রান্ত হয়ে গেছে। ডাক মারফত তিনি একটি চিঠি পেলেন, প্রেরক Empress of India-র সেই পারসী সহযাত্রী।

23 November, 1898
Esplanade House, Bombay.

Dear Swami Vivekananda,

I trust you remember me as a fellow-traveller on your voyage from Japan to Chicago. I very much recall at this moment your views on the growth of the ascetic spirit in India, and the duty, not of destroying, but of diverting it into useful channels.

I recall these ideas in connection with my scheme of a Research Institute of Science for India, of which you have doubtless heard or read. It seems to me that no better use can be made of the ascetic spirit than the establishment of monasteries or residential halls for men dominated by this spirit, where they should live with ordinary decency, and devote their lives to the cultivation of sciences – natural and humanistic. I am of opinion that if such a crusade in favour of an asceticism of this kind were undertaken by a competent leader, it would greatly help asceticism, science, and the good name of our common country; and I know not who would make a more fitting general of such a campaign than Vivekananda.

Do you think you would care to apply yourself to the mission of galvanising into life our ancient traditions in this respect? Perhaps, you had better begin with a fiery pamphlet rousing our people in this matter. I should cheerfully defray all the expenses of publication.

With kind regards,

I am dear Swami

Yours faithfully

Jamsetji N. Tata

হ্যাঁ, সেই পারসী সহযাত্রী হলেন কিংবদন্তি শিল্পদ্যোগী জামশেদজী নগরজী টাটা। স্বামী বিবেকানন্দের সঙ্গে আলোচনায় অনুপ্রাণিত হয়ে দেশে বিজ্ঞান এবং কারিগরি শিক্ষার জন্য তিনি উদ্যোগী হন। ১৯০৫ সালে জামশেদজীর মৃত্যুর পর ব্যাঙ্গালোরে স্থাপিত হয় টাটা ইনস্টিটিউট যা পরবর্তী কালে হয় Indian Institute of Science।



তথ্যসূত্র:

1. Vedanta Study Circle of Minnesota.
<https://vedantaminnesota.org>
2. Ramkrishna Vedanta Society, Boston.
<https://vedantasociety.net>
3. Swami Vivekananda in America – New Findings.
Asim Chaudhuri. Advaita Ashrama, 2008.



পরিশিষ্ট: ১৮৯৪ সালের নভেম্বর মাসে স্বামীজি নিউ ইয়র্ক শহরে প্রথম বেদান্ত সোসাইটি স্থাপন করেন। বেদান্ত সোসাইটি এবং বেদান্ত কেন্দ্র হল বেদান্ত দর্শন গবেষণা, অনুশীলন ও প্রচারের উদ্দেশ্যে গঠিত গোষ্ঠীগুলির নাম। ১৮৯৭ সালে স্বামীজি ভারত থেকে স্বামী অভেদানন্দকে যুক্তরাষ্ট্রে এনে তাঁকে প্রথম বেদান্ত সংগঠনের দায়িত্বভার দেন। যুক্তরাষ্ট্রে বর্তমানের উল্লেখযোগ্য কয়েকটি বেদান্ত কেন্দ্রের তালিকা এখানে দেওয়া হল।

California:

Hollywood Vedanta Society of Southern California &
San Diego Vedanta Society of Southern California
<http://www.vedanta.org/>
Vedanta Society of Sacramento
<http://www.vedantasacto.org/>
Berkeley Vedanta Society
<http://www.berkeleyvedanta.org/>
San Francisco Vedanta Society of Northern California
<http://www.sfvedanta.org/>

Florida:

Vedanta Center of St. Petersburg
<http://www.vedantaflorida.org/>

Georgia:

Vedanta Center of Atlanta
<http://www.vedantaatlanta.org/>

Illinois:

Vedanta Society of Chicago
<http://www.chicagovedanta.org/>

Massachusetts:

Boston Ramakrishna Vedanta Society
<http://www.vedantasociety.net/>

Missouri:

Vedanta Society of Kansas City
<http://www.vedantakc.org/>
St. Louis Vedanta Society
<http://www.vedantastl.org/>

New York:

New York City Ramakrishna-Vivekananda Centre
<http://www.ramakrishna.org/>
New York City Vedanta Society
<http://www.vedantany.org/>
Stone Ridge Vivekananda Retreat
<http://www.ridgely.org/>

Oregon:

Portland Vedanta Society
<http://www.vedanta-portland.org/>

Rhode Island:

Providence Vedanta Society
<http://www.vedantaprovid.org/>



CONTACT US

6893 Alverno Ln
Inver Grove Heights
Minnesota – 55077

Call: +1 (201) 443-6606



Indradip Adhikari

Indradip Adhikari
IMAGES



Winter in Minnesota

Shubham Maiti (10 years)



Winter in Minnesota
Is so cool!
Welcome,
To my beautiful Whiteland!

Playing in snow,
Making snowmen and snow angels!
Going snow tubing and sledding,
Adds to soooooooooooooo much fun!

So many parties and gatherings,
Feels so wonderful and happy!
Decorating Christmas trees,
Is so exciting!

Going out for drives,
To see Christmas lights.
Santa coming to homes,
To give holiday treats!

Kids sending cards,
And waiting for secret Santa gifts,
So so excited,
That they can't sleep!

Winter and Christmas,
In our own MINNESOTA,
Chocolate cake and s'mores,
AND LOTS AND LOTS OF FUN!!!

The Trident of Glory

Sruti Bhattacharjee (9 years)



There it shines, the trident of glory,
Take a comfy seat if you wish to hear the whole story.

It's a strong and mighty trident, bold and fierce,
Much blood it can shed, which the Ashuras fear.

By the Goddess it is held, and by Shiva it was reared,
The Trident of Glory can stab anywhere.
When the pure metal shines, the sight is quite clear.

Shiva surely knew who this trident to hand to
Soon Durga came in sight, and his dreams came true.

Now she is its mistress, and such a great tamer too.
This trident rises with free spirit,
But if in wrong hands, what to do?
To the Trident of Glory, its heart tells it to part with who.
So, now we know, this trident will surely protect you.
But when it's needed, can it truly count on you?



The License... mere pinch of vermillion

Sanghamitra (Sonai) Chaudhuri

You thought was enough
To buy me amongst a million
Or may be a billion
Or a trillion
For you oh naïve!
I am a woman, not your object
I shamelessly sighed
At your ignorance
As You perceive the pious red as
Your life time license
A license
For your dominance
A license
For your cruelty
And those abusive acts
And the unsavory words
That pierce thousand times
Deeper than a sword.
I wish I could tell you oh fool!
This is vermillion
Which dignifies
Our relationship
And signifies
My protection
My dignity
My honor
And my sustenance



But sadly you assumed
It's your valid license
To commit daily violations
Behind closed doors
Underneath those covers
Those threatening glares
You hid from the world's gaze
You are the master of this maze
When in night,
And oblivious of everybody's sight
You reveal your true self
Transforming from a human
into a demon
when I tried to stop you
you flaunted your license
shed your façade
for you commit sins too
it's a different thing
you face no consequence
as you hid behind the license
under the veil of silence
I also rebel within the room
But it falls in deaf ear
Till the day I am doomed!



Rainy season in Kolkata, India (June 2023)

Hiya Ghosh (8 years)

It is raining here in Kolkata, India. It is good for plants and animals. When it rains in India it gets cooler. Also, more flowers bloom and trees and plants get much needed water. Most of the time it is really hot here in Kolkata, but it can also get cooler when it rains! Another thing is animals need water to survive so it is really important to rain on a regular basis so that the plants and animals can stay healthy. I liked the sound

of rain falling and sometimes the earth smells nice when it rains for the first time after a while!

Of course, people need water to survive. We need to drink water every day to stay healthy. In India the rainy season is known as the Monsoons. In Bengali, we call this season Barsha Kal. Monsoons are also important to grow crops in India. So that is why I think rain is important for all of us to survive.



Debanjana Chatterjee



Cat Calls Frog and Snake

Aaditri Saha

Once upon a time on the Corcoran beach trail Dunkirk House Lane there was a white cat that lived next door to a beautiful house. At least once every week the family that lived in the house would have a barbeque and it's wonderful smells would spread everywhere. But when it spread the cat would come out to eat some of it. One day the family was outside grilling and playing badminton. "Ooh, looks like fun," the cat said. "Ooh I want to join," she said and thought "Hmm" Maybe if I walked over stylishly and cutely they would let me play. But apparently, it wouldn't happen because as soon as it approached, the family quickly wrapped everything up and got inside. They left the barbeque out but the cat couldn't get any of it as it was so high up. The cat stayed there all night starving. It went away

eventually to call the frog. "Frog Frog" called the cat. "What is cat?" said the frog. "Do you want to come to the beautiful house?" said the cat. "Hmm maybe, is there any food there?" said the frog. "Oh yes, they have beautiful barbeque every week," said the cat. "Oh that is great, I'll go call snake," said the frog. "Snake!!" shrieked the cat. "No! No no, you can't call the snake. He is going to eat or bite the family and there won't be any goodies". But it was too late. The frog had called the snake and went away. Very regularly cat, frog and snake were coming to the house until one day hundreds of turkeys came as well. And squirrels came too. Now no one knew what to do "oh boy". If frog hadn't told anyone none of this would have happened said the cat.



Satvika Das (9 years)



Indian Wedding

Prishita Samanta (9 years)

An Indian wedding is a big happy & joyful celebration with loads of people & multiple events. This was the first Indian wedding that I attended which I might remember forever. I traveled from the US to Bangalore in the first week of August 2023. The wedding took place at paternal grandparents' house. On the 13th of August, I flew to Ranchi with my Baba & Choto pisi. From there we took a taxi from Ranchi to Jamshedpur. I enjoyed the serene drive through green lands & paddy fields. I was fascinated to see so many cattle all over the place.

As this was the wedding of my last uncle, all my cousins came to attend the wedding. I got an opportunity to explore and experience new things.

Day 1 – Mehendi My aunts arranged a mehndi artist for all family members. I chose to have an Arabic design & I loved it. It was also great to see the mehndi artist take so much time & patience for doing such beautiful art for us. Me & my cousins decided to get the same designs for mehndi. The only bad thing was the part where we had to scrape off the dry mehndi. But I was delighted to see the bright beautiful color the next morning.

Day 2 – Engagement Day On the evening of the 18th of August, we all were busy getting ready for the ring ceremony & Ashirwad. I wore a purple Indian gown with golden & amber colored designs. We went to hotel Jiva, the site of the engagement. I met my chachi {the bride} for the first time. She looked very beautiful. Elders were performing lots of rituals. Then the ring ceremony took place and at last lots of family photos and finally we had dinner and came back to our home.

Day 3 – Haldi & Aibhurobhaat When I woke up in the morning, I witnessed a lot of hustle-bustle as everyone was busy packing gifts known as Tatho for the bride's family. A few people were decorating the terrace with flowers for haldi. The funny part was everyone was dressed up in yellow attire. Then the ceremony started where everyone took turns to put haldi on my Chachu (the groom). Later, we all played with the haldi and we put it on everyone as if it was holi. Then we took the part of haldi to my chachu's bride as a custom. In the

afternoon, aibhurobhaat was performed, where we all took turns to feed the groom. The spread was really extensive as this was the last meal before he got married.

Day 4 – Wedding Day The wedding and reception were performed on the same day on 20th of August. I was wearing a red benarasi saree on that day. There was a loud band party and firecrackers when the groom started the journey from home to get married in a decorated car. Me and my cousins were loving the beautiful event as we witnessed all this for the first time. We danced a lot in the barat procession which was bride's ritual (as my chachu got married to a non-Bengali girl). While entering Chachi's family, we were greeted with roses while and then we had delicious snacks. After that marriage rituals started, and it took almost 2 hours to complete all of it. After all rituals were completed, both families had dinner together. We took some pictures and started wrapping up for the Bidai. It was almost 4 am by the time we reached home. She came along with us and my grandparents welcomed her with Alta water so that her footprints get captured on a white cloth. By the time all this got over it was 5 am.

To summarize, we had tons of celebration and mouth-watering food along with enjoyment to conclude the final wedding.



Udantica Roy (10 years)



The Greater One

Sruti Bhattacharjee (9 years)

One morning, Saraswati and Laxmi were having a fight. They couldn't agree on who was greater.

Saraswati: "Look at me, I am so powerful. I am the goddess of all knowledge and have beautiful long hair, play the Veena, and have a pet swan! And you only have what? An...OWL?! Also, don't forget the fact I'm older."

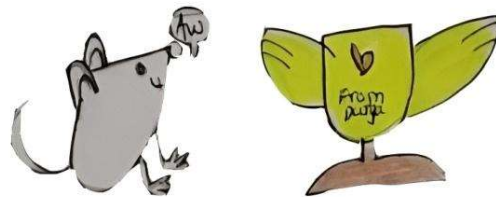


Laxmi: Well, I just am.

Ganesh and Karthik tried to make them stop, but they couldn't. The two of them burst like a pair of overwhelmed balloons.

Mooshak, Ganesh's mouse, felt bad for Laxmi, and her floppy argument. Knowing them, they would go straight to Shiv to complain. So, he tied her messy hair in a beautiful way, so (maybe?) Shiv would be convinced. They did go to Shiv. Shiv said, "I don't want to get into this. Go talk to Durga."

When they entered her room, they saw a note on the mirror. It read, "I have gone to Minnesota, plenty of Indians are waiting for my arrival. Stay safe."



Laxmi: I am still better.

Saraswati: But how?

Laxmi: I am, in many ways...

Saraswati: Like what?

I was listening to your conversation and can tell you one thing, with such a little mind and heart, the greatest of all is obviously Mooshak. I left tissues on the table to wipe your tears. That was certainly not their worry when they saw what was sleeping behind the bed. They called and said, "You forgot your lion! Come back!!"



Banglar Mishti – Pride and Nostalgia

Ayushmita Mondal (10 years)

Mishti – the very word has a sweetness in it – don't you think? Whenever we are planning to go to Kolkata, my dad and I always discuss what we want to eat there. Specifically, we think about what sweets we want to eat while spending time with our family. (Thinking about all these amazing sweets makes our stomach grumble so loud that someone might think there will be an earthquake!) And when my grandparents come over from India, I always look through their overflowing suitcases to see if they brought along any mouthwatering treats for us here in freezing Minnesota, and most of the time, they bring one of my favorites, Korapaak er Sandesh! I love Bengali sweets, so I thought I would tell you some fun facts that you might not have known before!

Don't get me wrong – I love all sweets from India – but honestly, What do you think set the mishtis of Bengal separate from the rest of the country? To me, chhana (ছানা) made a big difference. Most Bengali sweets we eat now are made with channa. But how was this important ingredient invented in the first place? Before its invention, mishtis were made out of milk, coconut and sometimes with grains and pulses. People would make sweets like Chaler Payesh and Mishti Doi. Later, when traders from Portugal and other countries came to Kolkata, they brought along their food, which included chhana. According to ancient scholars, channa was previously thought to be inedible because it was made by distorting milk. But after a while, confectioners started making some sweets out of it, and slowly people realized that it was edible and started liking it. One of my family's favorite channa-r mishti is Rosogolla! (Not surprisingly, it is also the official sweet of West Bengal).

Rosogolla's inventor was Nabin Chandra Das. A couplet my dad told me about him goes like this: Bagbazarer Nabin Das...Rosogolla r Columbus! I also watched a movie called Rosogolla about the origin of the sweet. No one is quite sure how Rosogolla was invented, but one tale says that Nabin Chandra Das accidentally dropped hot balls of channa into a sugary syrup. Soon after Nabin Das's big culinary invention, other sweets like pantua, chom chom, and ledikeni were invented.

Now let's find out where some other prominent Bengali sweets come from. Different places have different local favorites. For example, whenever you think of Langcha, you probably also think about Saktigarh. Bardhaman is known for its Sitabhog and Mihidana, Misti Doi is renowned in Nabadwip. Very few of my family members know where Joynagar is, but that does not make them a lesser fan of Joynagar er Moya.

Almost everything we Bengalis do has a “sweet” ritual behind it. On one's birthday, payesh must be fed during Ashirbad. For Bhai Phota, sisters arrange different types of sweets for their brothers. I have seen multiple pictures of Baba eating lots of sweets during his first Jamai Shasti; Maa says that he finished each and every bowl he was given. During Bijaya Dashami, sharing sweets with friends and family is a necessary ritual. Poush Sankranti is the festival of harvesting (like Thanksgiving here in the US), when, with a new crop of rice and freshly made gur, various types of pithe are made. Anywhere in Bengal, it is thought that when you invite guests, you must offer them sweets (at least one plate full), otherwise the time with your guests will not be well spent! When I go to visit relatives in Kolkata, they always make sure they offer my favorite, Nalen Gurer Sandesh!

Already hungry? So where can you try some? One of my favorite sweet shops in Kolkata is Balaram Mullick and Radharaman Mullick. Another one is Bhim Chandra Nag. In case you didn't know, Bhim Chandra Nag is one of the oldest shops in Kolkata. It was established in 1826 and has been open for almost 2 centuries! These confectioners are also improving and improvising, as they are making newer types of sweets. These are globally inspired, and are fusion sweets. When I went to India last time, I tried some at Balaram Mullick and Radharaman Mullick. The baked Rosogolla was OK, but I did not like the strawberry lava sandesh or the watermelon sandesh at all.

Unlike Kolkata, there aren't very many mishti shops in Minnesota, so we need to make them ourselves. Maa and I sometimes make Pantua, Sandesh, and Payesh. When my didu comes over, she is always making something sweet like malpua (one of my family's favorites) and patishapta. Also, I get to taste some



sweets during various BAM events, so I am also thankful to those who do make mishtis and share them with us!

Since you have now heard about my favorites, you should not have a difficult time, deciding what to make when I come over to your house next time!



There is a grandfather clock in the Bhim Chandra Nag sweet shop on Nirmal Chandra street. It is unique because the numbers are written in Bangla instead of English or Roman numerals!





The Aliens from The Asteroid

Subham Maiti (10 years)

One day, we were busy working on The Asteroid. Fred was taking care of the plants; George was making his teleportation device. Mr. Hebrew was the head of The Asteroid. The other aliens were engaged in doing their own secret tasks. Now, let me introduce myself. My name is Joseph, and I am the head scientist of my crew. Recently I've been gazing at this blue and green ball through a telescope. Were there other aliens living there? What did they look like? My aster-mates thought that I was making it up, so they didn't believe me. But I was sure that this gigantic ball was present in the universe.

I always felt a great urge to visit that planet. I contacted George and understood his teleportation device couldn't travel that far, but he could make another invention. It took a while but he managed to make the Astro-Fly. I was very impressed by it, so George and I flew off into the dark...

Well, it didn't take that long to get to the ball, which I now realized was a planet. It turns out that there weren't that many people on this planet, even though it's huge. We landed and fell asleep on a rock.

The next morning, we saw something very bright. There were creatures jumping out of the water. We wanted to see civilization, so we waded through the water. When we got to the other side, there was a huge clan of aliens much larger than us. I recalled from a book that these people were called humans. We decided to explore the buildings. We went inside a building that showed a picture of what seemed a lot like where we came from. It said NASA on it. When we went in, we saw a lot of people working on what seemed like a spaceship.

We wanted to draw some attention, so George yelled out hi. The aliens looked around, wondering who said hi. A short person spotted us. Instantly, he said, "Are you aliens?"

"Yes, of course we are!" we said.

"Hallelujah! We have found aliens!"

They explained why they were so happy. It turned out that they were fascinated by us and how we were so advanced at technology. They said we came at the perfect time and that they needed help making their spaceship. Their first problem was that the computers kept on crashing. George took on the job because he

was very good with computers. The server was taking too much of a load and wasn't able to keep up. George tinkered with the code a bit and fixed the problem! Their second problem was that the spacesuit was very uncomfortable. Since I'm a scientist, I knew a very complex formula that made the inside soft with padding. Their last problem was very big. They wanted to create a spaceship that went all the way to where the Asteroid used to be, and we knew it was a distance of about 1 whole light-year away. So, George used a lot of scraps of trash to create a fuel crystal that could go at the speed of light. I, however, had a much larger job at hand. I had to destroy the current spaceship and use its scraps to make a much pointer, sleeker design. This was all so that the spaceship could go faster. I also had to make it smaller and reduce its load. I asked the astronauts if we could have made the number of astronauts boarding smaller, and they said yes. There was another reason why I did this because I wanted George and myself to board as well. In the meantime, George was already done making the fuel crystal. We were done within 24 hours (excluding sleep)!

The astronauts were very surprised by our precise agility and speed. The next day, we were greeted by a huge crowd, which I realized was because our spaceship took off successfully. I truly wished that everyone from The Asteroid could have joined us and felt this

amazing experience. We took off to our asteroid amid cheers from everyone watching us from Earth.



Aayansh Adhikari (4 years)



The Airplanes of this World

Subham Maiti (10 years)

Have you ever been confused about all the airplanes you've flown in? Airbuses and Boeings and all those models! In this article I'll write about all the different airplanes in this world. Let's dive into the aero-world!

Part I: Naming of Airplanes

In the safety instruction card on a flight, you will probably see the name of the airplane. Most of the flights you've been on will probably have Airbus or Boeing written on it. After that, you will see a number. On Boeing, that number will start and end with a 7 and be three digits long (e.g., 777 or 737). On Airbus, model numbers will start with an A and end with a three-digit number (e.g., A320 or A330). After this, you might see a hyphen with another 3- or 4-digit number (e.g., 737-800 or A330-300). So, as a total, on a safety instruction card, you might see Boeing 737-800 or Airbus A330-300. You might see sometimes that in one airplane it is written Boeing 777-300ER and in another plane Boeing 777-200. This is known as a family; in this case, the Boeing 777 family.



Note: This happens with every airplane model, not just the triple-seven or Boeing airplanes. Also, with some



Airbuses you will see "neo" written after the model number (e.g., Airbus A330-300neo). This does not mean that the airplane is special; it is just a model name.

Part II: Which Airplanes are Good?

The Airbus A380, of course, is the best airplane. It has two floors, and its business class is like having a tiny apartment to yourself! Its engines and fuel tank are also good enough for a direct flight from the USA to Australia! That's great, right? Well, if you want an even bigger airplane, look no further! Board Lufthansa Airlines and travel on a Boeing 747! It's bigger and better than the 777! There is only one airline that serves A380s now, and that is Emirates Airlines. If you want to ride on that, make sure you're getting a flight from Dubai to India soon enough! Also, the Airbus A350 is almost equivalent to the 777 (not that I've ridden in it, so I wouldn't know much) but if you see an airplane that's an A330, be warned that you won't get much legroom. I sat on that airplane, and I didn't even have enough legroom (but I did have a backpack under the seat in front) even though I'm only 10! If you want the A350, ride on Etihad Airways. But the world is changing, and even better airplanes are coming! The Airbus A330-900neo and the Boeing 787 Dreamliners are the newest aircrafts available! United Airlines and Delta are now using those, so make sure to ride on them!

So now you probably know what kind of airplane you want to fly in! If you want to fly comfortably but don't care about the fares that much, you should consider flying with Emirates Airlines (Airbus A380) or Lufthansa (Boeing 747). If you have a budget constraint, try flying with SWISS International Air Lines, and you'll get a small but cozy Airbus A330. And of course, if you're a hi-tech rider, then ride on UA (Boeing 787 Dreamliner) and Delta (Airbus A330-900neo).

I hope you liked my article on airplanes and keep reading my stories!



My Visit to Kennedy Space Center

Subham Maiti (10 years)

My visit to Kennedy Space Center was very fun, and in this article, I will tell you all about my visit. If you are wondering what Kennedy Space Center (KSC) is, let me just tell you it's a place where NASA (National Aeronautics and Space Administration) exhibits all its things like moon rocks, rovers, and spaceships. So, let's get started! I was amazed by what I saw at KSC on my arrival. It looked like a planetarium, plus it had timelines and stories of NASA. Did you know that NASA contributes to helping the environment? They send people to take care of the Merritt Island Wildlife Refuge because smoke and debris from spaceships taking off can harm the creatures.



Our first destination was at Apollo/Saturn V Center (which we went on a bus tour) that was large enough to fit a space shuttle! A United States flag was painted on, and one of those stripes would be wide enough for our bus to drive on! There we stopped at the Apollo Theatre where we watched the Apollo film. It was the story about how the mission Apollo began, lasted, and ended from Apollo 1 to Apollo 17. It also included the famous Apollo 13 disaster. I ended up seeing part of the moon! Right in the middle of taking pictures, my dad pointed out another film about Apollo 11. It was about the Eagle's LOS (Loss of Signal) disaster and how, luckily, the astronauts survived. It was a special error that was very rare and not many people were trained about it. Then we went to the next station, which was the exact same room where all the NASA employees saw the Apollo flights take off. And that was a big deal. I couldn't believe we got to go in it! Next, we went to

a station called Atlantis, symbolizing the space shuttle. When we stepped inside, there was a video of how space shuttles worked and their history. For the Space shuttle experience, we went over the safety rules exactly mirroring what NASA employees would. for the experience. A couple minutes later, I got to actually see the inside of the shuttle (not that it was real)! We took our seats, put on our seatbelts, and got ready. A little later, we felt a vibrating sensation which I assumed was the shuttle starting up. We almost immediately felt ourselves rising up into the air! There was a screen showing what these stages were called. The shuttle vibrated even more when we took off. Pretty soon, we reached the point where we were escaping Earth's gravity. When we reached the exosphere (space) we saw an artificial space above us! Then we came down to land which was over pretty fast. All of us agreed that it was very fun.

When we exited, I saw a slide. It turned out that the slide was there so that we could feel what it was like to land in a space shuttle. When I went on it, it felt like I was flying, it was so steep! It was over in a couple of seconds, though. After that, there was sort of an arcade, where there were all sorts of flying games. Then we watched two movies at the IMAX studio. They were both about space and in 3D, and I enjoyed them. We even got to have popcorn! After the movies were finished, I noticed a place called Planet Play. It seemed like a place where I could play. I went inside and saw that it wasn't an ordinary playground. It had all sorts of activities with names of planets and some of them Augmented Reality! There was a part with a space shuttle, a place where you could act as a rover, and a slide that was pitch dark inside. It was called a wormhole and it was so fun! This was an amazing experience that I will never forget. I highly recommend you go to KSC as well, and who knows? Maybe you'll see a SpaceX rocket launch or even dream to become an astronaut!



My First Cruise Ship Adventure

Krrish Basu (10 years)

This year I went on a cruise ship vacation for the first time, and it was an incredible experience. Going on a seascape cruise to the Bahamas with my family has been one of the most memorable experiences so I thought of sharing along with some tips!



On the Day-1 of my journey, I was so excited to onboard the ship after the paperwork was all checked and reviewed by the port authorities. We first tried to find our cabin, but we could not go in yet as it was not ready, so we looked around the cruise. It had a lot of entertainment zones like waterparks, swimming pools and video game centers. There were many restaurants on each floor and some of them even charged us (tip: always check videos before booking and going on the trip). Then we went to our cabin and set everything up. I wanted to go to the swimming pool right away, but my mom said we had to go in a little bit because we had a fire drill (tip: every ship before starting has a fire drill process towards safety measures). After going to the pool, we ate ice cream. Then we had the drill which was easy and informative. I also went to a kid zone place that I didn't enjoy much and it was much below expectations. As the day passed by, we went for dinner at a place called Cala Jondal which was one of the best restaurants on the ship catering to an exquisite variety of food and new menu each day. The food was so sumptuous, and I enjoyed the crew as they gave us a royal treatment (note: check your card before you're going and have a lanyard for safekeeping). On the next day we arrived at Ocean Cay! But first we ate breakfast at a place called GreenWave which was delectable to eat. After eating breakfast, we went to Ocean Cay Island and explored all that it had to offer. We found a place to swim and something to eat. After that, we had

to leave and ate some food at the Marketplace Buffet that was located on the 16th floor. Every evening, we went to a theater which was so fun to watch and offered a lot of creative content. Day-3 was the best because we went to Nassau. We got many souvenirs, and I got a sword for me to practice my martial arts. We went to a



beach which was rocky and had sea creatures. Evenings used to be always a lot of fun as we watched another Day-4 was at sea since Puerto Rico was very far. We played some video games and went to the whirlpool which was so cool. Once done we had a food tasting event which had a variety of offerings to eat like tiramisu, fish, sushi, etc. After the tour, we went to a water park for swimming. We also enjoyed a boy versus girl challenge which was hilarious. On Day-5, we arrived in Puerto Rico. We went on a full day city tour and got many souvenirs. I took pictures with the macaws sitting on my shoulders and head. (Macaws are a group of New World parrots that are long-tailed and colorful) After that, we went back to the cruise and I went straight to the swimming pool, my favorite place on the ship. We went to the theater for the hundredth time to watch the creative shows, which was fun. Day-6 was Puerto Plata, a tour, visited money island, historical sites going to the beach. Next day was Day-7 at Sea. That made me sad as the trip was coming to an end. We had to leave the next day so wanted to use it to the fullest and do a lot of things. First, I used all my credits at the video games station and played bingo in the afternoon. I also swam for the last time on the cruise ship before disembarking the next day. The last day of the cruise came so quickly, and I was very sad to leave but consoled myself that I had a great unforgettable experience and would love to go again next summer!



Sam's Diary: Life's Little Annoyances and Big Laughs

Ronan Bhowmick (11 years)

Introduction: Hi, I'm Sam, 11.66 years old on Sept 12, 2023, known for my mischievous and humorous behavior. With two brothers - the older one, Patrick, and the younger, Peter - my life is never short of adventures and occasional trouble. Detention is part of my life because I have a knack for trouble pranks and above all I despise homework. But trust me, it's not entirely my fault; my older brother, Patrick, had a role to play in this.

Mischievous Beginnings: My journey into mischief began when I was just a kid, influenced by Patrick's spooky bedtime stories. To dodge punishment sometimes, I'd spill the beans to our mom, setting up Patrick for a scolding. It was a setup I rather enjoyed. However, when I tried to play pranks on my younger brother, Peter, he would confess like I did with Patrick. As the New Year approached, my resolution was simple - steer clear of Peter. It's not as easy as it sounds, as one incident demonstrated. We were playing with a string when disaster happened. The string slipped from my grasp and ended up in Peter's mouth, down his stomach. I asked him not to confess, but in a matter of seconds, he sprinted to mom. My futile chase ended with me isolated in my room, missing the New Year's countdown.

Questioning Technology: One eerie morning at 4 am, as I ventured to the bathroom, strange noises and leaks scared me. I was confused but continued my work until a ghostly voice came out from the bathroom drawers, addressing me by name. Armed with a bucket of water, I bravely approached the source. When I opened the drawer, an ear-shattering noise came out, and my fear got the best of me. I emptied bucket on the source, which turned out to be an iPod. It stopped, but after inspection I found it is my iPod that Daddy gave me a few years ago. Disappointed yet relieved, I exited the bathroom, convinced it was one of Patrick's pranks. But as I opened the door, Patrick himself appeared, giving me a fright that sent me tumbling backward. However, his prank failed to amuse, and I returned to my room, muttering "bad joke."

Strategy: Well, ever since the "speaker" incident, I have been brainstorming ideas to get revenge. My brother has a band. He has not come up with any ideas for a fixed name for the band, even though it was created a few years ago. They used to call it "Fox den", "Cow's shout", "Hen's quarrel" and a few other awful names. He has a nice music player which had a loud volume. In fact, it is so loud that we have got a complaint from our next-door neighbor.

A few weeks ago, my family decided to clean out the attic. When dad sent me up to check if there was anything else, I saw an old ghost costume. It looked so realistic that I made a run for it. I did not bother using the ladder and jumped down. That's when a plan started brewing in my mind!

Revenge: One evening when our parents were away, Patrick was busy with a computer in his room and Peter was playing with toys. I went quietly to the attic with the speaker and an iPod. I chose a song from Patrick's hidden collection that had the "Parental Warning" sticker on it and turned the volume all the way up. After a few seconds I hit pause as screams from Patrick and Peter reached my ears. Patrick was frantically running everywhere in the house and desperately trying to locate the source. After a few seconds I resumed playing and paused. I heard Patrick insisted that the sound must be coming from the basement, and Peter argued that it was coming from the refrigerator. I could hear the basement door being slammed, followed by the banging of the refrigerator's door. I played the music for another ten seconds from a different spot in the attic, further adding to their confusion. Peter exclaimed that there must be a monster inside the toilet, which left Patrick bewildered. Peter pointed out the loud monster-like noise when you flush the toilet. Patrick's response was a stern "shut up!" Then Patrick nervously inquired,

"did you see Sam?" Peter replied that the monster must have swallowed him! Now Patrick said rubbish! But, he sounded anxious. But then, both fell into an eerie silence.



Patrick nervously questioned Peter if it might be our recently departed great-grandfather. "Wasn't he angry when you took his crutches, played sword fighting with them, and broke? Peter firmly replied, "No way! You're the one who made him furious! You took one of his reading glasses out from the frame, and made a lens to catch fire on a paper. Don't you remember that! At this point, I couldn't contain my laughter and it was so hard that they almost heard me.

Final Act: Suddenly, I heard Peter suggest they call 911, and Patrick agreed. That's when I realized things had gone too far. I called out to them, shouting, "Save me, save me! I'm here in the attic!" Patrick took the ladder and went up to see what's going on. Now this is

the time for my 2nd act. When Patrick just put his head up inside the attic, I jumped on him in my ghost costume. Peter shouted monster, monster from down and Patrick fell back on the floor from the ladder. I started laughing my head off while removing the mask from my face. I felt so good that I could not stop laughing. I played the music again to conclude the game, looked down to assess the situation, and found my frowned Mom and Dad were staring at me. Oh no! Although I knew I was already in trouble and would be grounded for a while, I could not stop giggling and felt a sense of accomplishment for my best possible revenge ever!



The name of an animal is hidden in the picture. Can you find it (just 4 letters)?

— — — —

Mihira Mitra (8 years)



The Martian Adventure

Sayam Datta (10 years, Grade 5)

Humans have attempted to reach mars, but all attempts were in vain. Now, with their latest technology, they are having a successful attempt. They are very close to Mars. "The rocket is running smoothly!" says the head of the operation. The whole world watched as the rocket got closer and closer and closer until... it landed on the surface of the red planet. Red dust flew everywhere. The rocket released a group of 4 people. They tightened their suits. They set foot on Mars. The rocket also carried materials and future supplies were scheduled. They started storing samples of iron. Then, another rocket came, housing 5 more astronauts and a few more supplies including oxygen. They got to work on building a dome. Now they could not do this work alone, so some rovers built for building also got to work. During this time, there was a mild dust storm so they took shelter in the rocket. After 3 whole weeks of hard work they finally managed to make a dome. The dome would be their residence for now. The first astronaut and also the pilot, named James went into the dome. It was built with reinforced glass, titanium and steel. They used machines like NASA's MOXIE to extract oxygen from carbon dioxide. They waited a day until it was safe to breathe in the dome. A week later they received a supply drop. With this they received 4 new rovers to dig. Once James powered up the first rover it controlled it to dig an area for an underground room. The youngest astronaut, known as Molly, powered up the rest of the new rovers. After a day or two, the robots dug out a huge area, so James, Molly and Alex, who was the co-pilot, powered up the building robots. Quickly, the robots finished the underground area. They tried something called Hydroponics to farm. This process uses no soil and just water and light. It turned out to be a huge success. After a day of work, they ate their dinner and went to sleep.

In the morning, they received a signal from earth that they were going to receive a new rideable rover in a couple of days. After the message, the group decided to go explore their surroundings. They started walking. Walking on mars would be harder if you did not train. But our group of people were trained. After walking for 15 minutes, they started picking up vibrations nearby. They decided to track the vibrations with a device and followed the directions. After a couple of minutes, they found a strange hole which looked like it had been dug

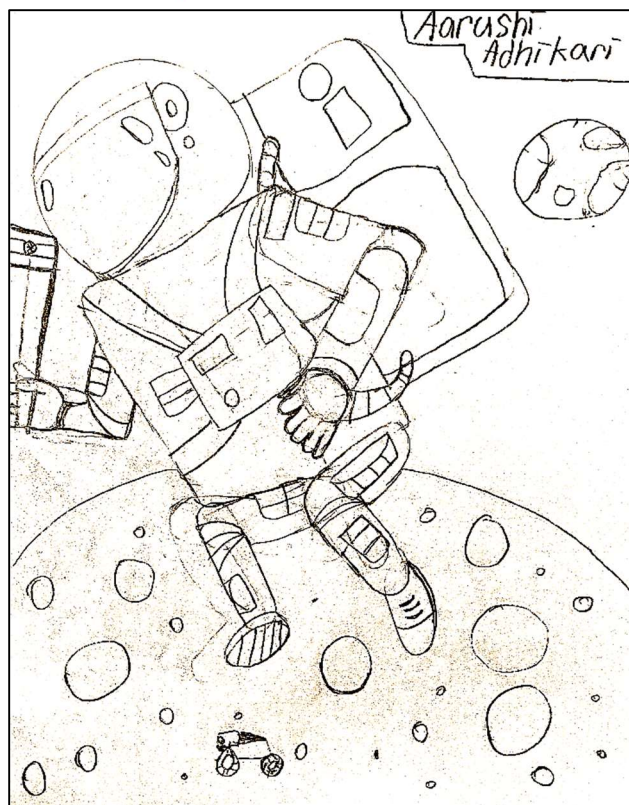


up. Sure that they were being watched, the group ran back to the dome. They discussed how the hole was quite unusual. They thought about sending a signal to earth to inform them about this. After this event, the group started keeping watch for any creatures . A couple days later, the rideable rovers arrived. James, Molly and Alex went on for a test ride. They later wanted to go back to the unusual hole. Upon arriving, they found out that the hole was filled up with some sort of weird hard material . This material was unlike the rusty ground of mars. It was golden. The group decided to use the mining ability of their rideable rovers. James collected the material and commanded the group to go to the base. They gave it to Arjun, the experienced scientist. He studied the material. It had a lot of unknown yellow material and the rest was iron. The team sent it to earth for further research. At night, about 24:30 on mars time, they heard a loud bang outside the dome. All of the astronauts woke up, put on their mars suits and went out to investigate. Outside, they got a glimpse of a creature before it disappeared underground. Now, they thought about using the digging robots to check what was going on but they received a signal for a new supply drop. This time the rocket was significantly bigger than the previous rockets. This rocket had 4 astronauts, more rovers and a digger. The diggers could dig underground while also having 2 people in it, but the downside was the diggers would need to be charged for long periods of time. So James And Arjun, plugged the digger in. They got electricity from solar and wind energy. The new astronauts spent time adjusting to the Martian gravity. Then a day later, they started working on a bigger base.



They all worked. The rovers came in handy. After a month, the base was very big. During this time, they also experienced bangs on the dome walls when they were sleeping. After they finished the dome, they decided to see what creature was banging on the dome walls. So they decided to hide. And

surely, the creature came banging. They rushed to the spot and caught the creature. It was like a human with big eyes, it had some sort of red fur. The creature started drawing something on the ground. The picture looked like something like an underground city. After this the creature started pointing toward something. The astronauts got the diggers ready. Then the creature went underground and James, Molly Arjun and Alex followed it. Then a few minutes later, they came to some sort of civilization. The creature led them to a big creature similar to the small creature. Surprisingly, the big creature started speaking! "Hello, fellow astronauts!" it said. "My name is Tak." James then said, "Uh, Hello Tak.". Then Tak offered them a glass of some sort of blue juice. "It's the best juice you ever had!". The Astronauts tried the juice, and yes, it tasted amazing! Tak explained that he commanded some small creatures to spy on them and is very good at figuring things out on his own. He learned English that way. With this, Tak said they have an abundance of water in the city and that they were welcome to the city at any time. Arjun asked him about the yellow rock. Tak said it's a special type of metal that can block all sound and release a vibration. Tak asked him if he could visit the human base. James replied "Yes! Of course!". So Tak followed them to the surface where he gave them some advice about surviving. James thanked Tak for his advice and went to sleep. The next day, James went to the underground room to see that 3 little creatures had dug a tunnel from the undercity to the underground room. James walked through the tunnel to find that Tak had even made James a room and was working on the rest of the astronauts rooms. James called the other and soon enough, Molly and Alex came over. The bed was very comfy and it even had a fridge. Molly took out some of the blue juice and poured it into the cup. She drank it in an instant. James went to talk to Tak. Tak said there was another colony of creatures on the south side of Mars and they have a lot of resources. Tak explained that they tried digging there but they could not because it was so far. James offered help and Tak agreed. Now the astronauts had a new mission: To go to the south side of Mars.



Aarushi Adhikari (9 years)



Aarushi Adhikari (9 years)



Mount Vesuvius and Pompeii: A Day Trip

Priyamvada Banerjee

Summers in Minnesota are commonly the times for adventure, and this was the case for my family as well. We had taken a trip to Italy, one of the most historical countries known, with many different empires beginning and ending within the country itself. Just a short drive from the magnificent city of Naples is Mount Vesuvius which overlooks the ancient town of Pompeii. Many people remember Pompeii as the city which was set in stone, quite literally, after the eruption of the aforementioned volcano Mount Vesuvius in 79 AD. Due to my love for geography and history, my family and I had decided to take a trip there with no plans beforehand.

We had just taken a train from Rome and were unsure about what to do in this unfamiliar area of the world. Luckily, a counter selling tickets for a tour of Mount Vesuvius and Pompeii was there. Without a second thought, we bought the tickets and got onto the tour bus comfortably. As we drove on, the ride became more steep as we took hairpin turns throughout the stunning mountains. To give everyone a break, we all stopped en route and went into a small store providing a tasting of the largest lemon I have ever seen. Uniquely, you were able to eat the peel along with the flesh of it, and it was so wonderfully sweet. After about 10 minutes, we started the drive again. At various points, you could see the ocean from the bus, and it was spectacular.

Soon, we reached the parking for the buses. We were sent off to climb the mountain if our legs could carry ourselves. My family and I began the trek, but my mom stopped after a little bit at a bench and my dad, sister, and I kept on going. After about 30 minutes or so, we finally reached the top, where we could see the massive crater left behind. We took pictures and started walking back down. My sister started singing a song to keep herself entertained which we all started singing to keep our energy up. As the path was made of gravel, sometimes, we nearly slipped, but soon, we made it back down to the bus.

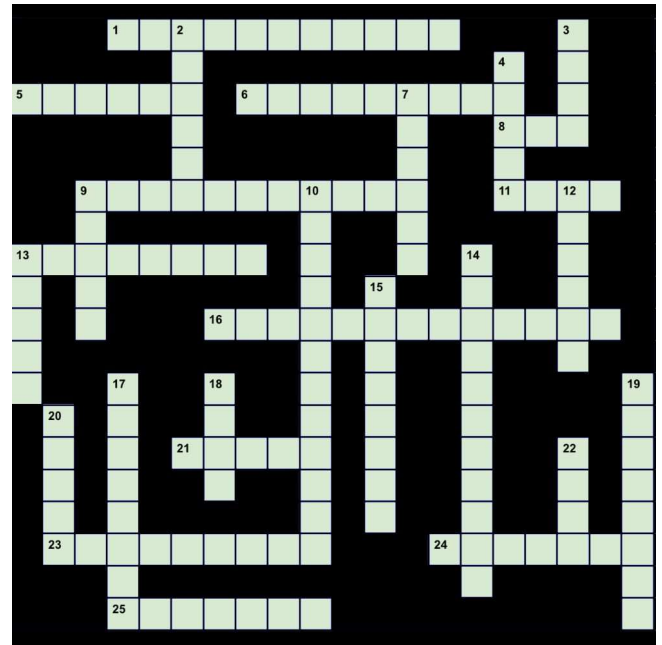


Once everyone reached, we drove to a restaurant just outside of Pompeii and each had a Neapolitan pizza, one of the many staples of Naples. Afterwards, we walked to the entrance of Pompeii where the ancient city towered over us, a stone's throw from Mount Vesuvius. Our tour guide came to us and gave us all earpieces and walked us through security, where fans were set up to cool us down from the sweltering heat. Soon, we were inside the city. It was as if a blanket had just been lifted off of the city. Everything was so beautifully preserved, with the grooves in where the chariots roll still there. It felt as if they were so advanced in their culture, with sliding doors and multiple levels in houses already existing, just proving their architectural knowledge from such a long time ago. We saw small ancient restaurants and drainage systems, as we weaved through their small alleyways and bathhouses. Red paint and mosaics were also preserved by the ash from the eruption, creating a sense of what it would be like to live then. It was fascinating to see such an extravagant city that had flourished long ago. However, a feeling of somberness was in the air knowing their fate. We saw some plaster casts of the people they found buried and saw people praying and were set that way for eternity. It was melancholic but awe-inspiring that their story was able to be preserved.



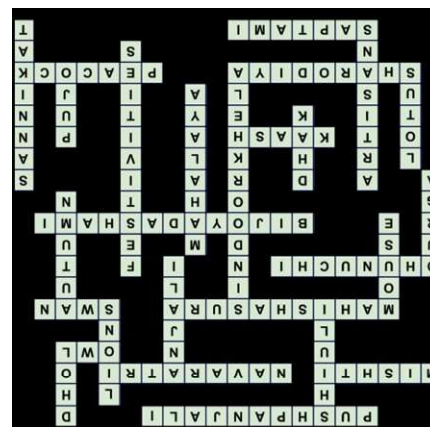
Durga Puja Crossword

Aaratrika Mondal



After exploring by ourselves for a bit, we started walking back and saw different plants that would have existed during the city's time, with an entire garden along the outside of the area. We made it back to where we started and bought some fresh-squeezed orange juice and frozen lemonade to cool down, and it was quite refreshing. Walking back to the bus, our legs were jelly after all of the walking throughout the day. We sat back in the air-conditioned bus and enjoyed our drinks and the cool air and went back to the train station, and from there, we went to our hotel in Naples. Although it was only one day, we accomplished so much and experienced so much history.

Solutions:





Priyo Bondhu: My Childhood Friend

Aaratrika Mondal

I'm caught in the middle of a divided road; cars, bikes, rickshaws, and trams are whizzing by on all sides of me. The sound of their horns is ringing in my ears, and I'm blindly following my best friend pulling me through the traffic, dangerously close to being run over. For a moment, I'm caught so off-guard that I can't remember where I am, or how I got there...

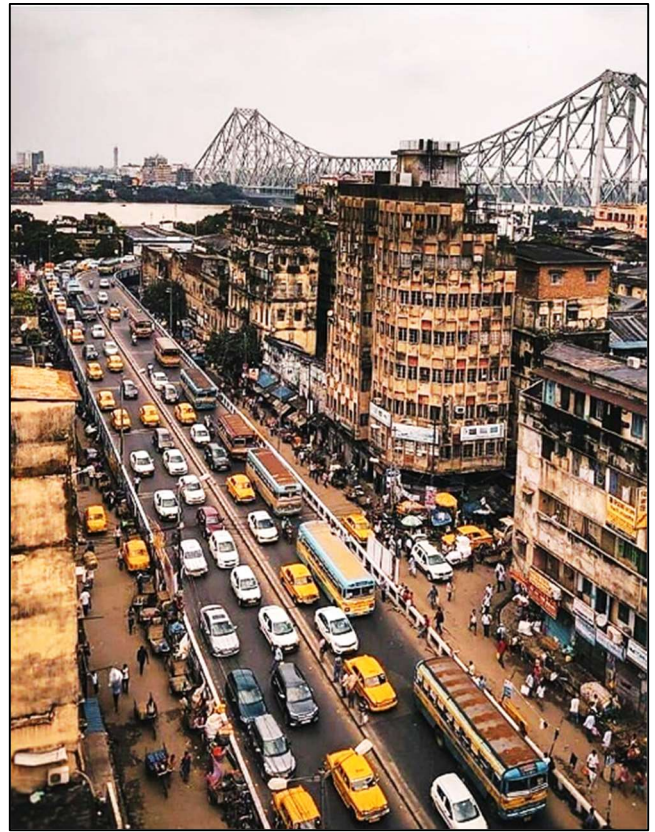
The whir of the plane's engine as it touches down on the runway. The voice of the flight attendant as she gives instructions—once in English, and once in Hindi. The sounds of the City of Joy used to fill my ears.

Kolkata was my childhood friend. I met her soon after I was born, and she welcomed me with open arms. We grew up together, inseparable despite the oceans between us. When I was in India, Kolkata always woke up at first light. She would rouse me from my jet-lagged sleep with the sound of the newspaper boy's bell. I would jump out from under the mosquito nets, and we would creep up to the rooftop to watch the city come to life. The sky used to brighten at our arrival, and the tram would sound its hello. The crows would caw, demanding that we feed them breakfast before we quickly ate our own.

Eager to show me around the city, she would pull me onto a rickshaw to take us to the markets, where I clutched her hand so I wouldn't get lost in the sea of bodies. Wandering through the pyramids of fresh fruit and the sparkling displays of earrings, she bargained with the shopkeepers with a finesse I secretly wished I had. We would stop at College Street to buy my favorite books; Kolkata had taught me how to read, but studying was quite low on our priorities when there was so much around us to take in. With books in our arms, she would drag me headfirst into the incoming traffic, effortlessly dancing to the symphony of horns as she conducted her traffic without any rules, pulling me along as her faithful sidekick. The quiet peace of the Victoria Memorial was a place to catch our breath from the crowds as we sat counting the pigeons stark against the sky. We always headed back home for lunch; even though she had so much food to offer, we both agreed

that the best meal was always my grandmother's cooking.

With the afternoon light filtering through the wooden blinds, we draped bed sheets around ourselves, striking poses in the floor-length cabinet mirror until my mom



let me wear my own saree. Kolkata taught me how to wear kajal, and we wrapped paayels around our ankles, pretending to be famous movie stars. When it was dark enough we ran outside; the streets we had wandered in the morning had been made unrecognizable by the colorful lighting. Her mehendi-laden fingers wrapped over mine as I lit my first sparklers for Kali Pujo. Our favorite songs blasted over the speakers, making us spontaneously burst out singing. We would stay up late at night, basking in the glow of fireworks, laughter, and our childhood.

Kolkata was my childhood friend; she opened herself to me so I could see the world through her eyes. She



helped me overcome stage fright by organizing my first dance performance, eventually becoming my trusted wingman when I fell in love with dance. She taught me to never let people mispronounce my name - she was speaking from experience. She showed me that new and old, traditional and modern, can coexist in a happy hodgepodge as they do in her world. And while I felt at home in her streets, she made sure I was comfortable standing out because not everyone has a miniature city in their hearts. She gave me so much and never wanted anything in return except our friendship.

Kolkata was my childhood friend, but I could only fly across the oceans to see her occasionally. But when we weren't together, we were never really apart. She was in the songs I listened to, and in the food I ate. The clothes I wore were gifts from her, and the language was one we shared. I saw glimpses of her in our Pujó celebrations in Minnesota, in the background of video calls with relatives, and even fleetingly in the polluted sky, but it was never quite the same.

Kolkata was my childhood friend, but then I started visiting her less, and slowly the role of my best friend went to someone else. Life took us in different

directions, and try as we might, the oceans grew harder for us to navigate. The tides twisted and turned, forming walls instead of waves that neither of us could penetrate. She would try to hitch a ride with my grandparents over the summer, but she could never stay for long. Even when I did visit, our lives had gotten hectic; we could never spend time with each other like we used to.

Kolkata was my childhood friend, and now I've started missing her more. Kolkata, who used to bring the excitement of packing suitcases and flying on planes just to see her again. The oceans would bring me her breeze full of food and festivities and fun, no matter the season. But now I have trouble recalling the scent of her wind, the haze of her skies, the taste of her street food. Now we just exchange polite smiles but never talk, never embrace. She's becoming the friend that my parents fondly remember me playing with, but I can never recall; I'm left with a handful of photos and a heart full of nostalgia. I want to relive those memories I have of her again, become her best friend again, this time for forever. Something tells me we haven't yet written the last chapter of our friendship; we will find a way to cross these oceans between us.





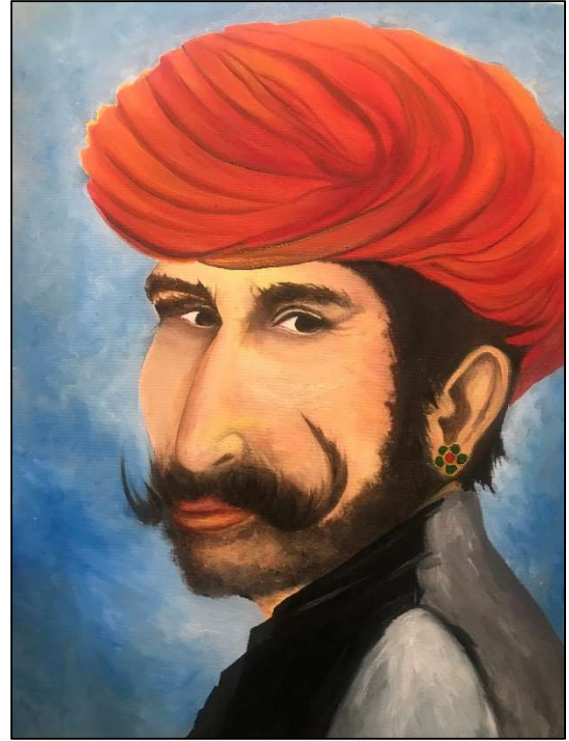
Cultural Diversity in India

Anwasha Paul

There are millions of cultures around the world. Many worship Gods, others have certain dishes they prepare, some have authentic clothing and traditional dances, songs, and festivals. But unfortunately, many children and those of newer generations haven't been able to learn and embrace the authentic way of their ancestors and even their parents. Thousands of cultures have been lost around the world and even forcefully exterminated, but thankfully, most of the rich traditions and way of life in India still go on today. Our roots have become such beautiful cultures and many ancient practices and norms have become the center of thousands of traditions in India.

With 28 states, 22 official languages and 1599 other dialects derived from 270 original mother tongues, India is considered one of the world's most linguistically diverse countries. Its culture is formed around the drastic temperature, incredibly rich and unique cuisine, and art in forms of dance, pottery, and clothes. But let's not forget the abundant amount of resources. From the Himalayan mountain range spanning across 2500 kilometers (1550 miles) to the Indo-Gangetic plains (North Indian plains) even including the Brahmaputra and Ganges Rivers, India's diverse landscape also affects the vast variety of culture. Those living in states of southern India (Tamil Nadu, Karnataka etc.) usually dress in clothing much lighter than northern or mountain groups because their temperature and climate is more humid and hot. While women in the south most often wear the sari, many north Indian women prefer wearing salwar kameez and ghagra choli (while complementing the outfit with a dupatta). Similarly, many men living in the south wear a white dhoti or a colorful lungi with typical batik patterns, while men in northern India often wear the kurta, achkan, and sherwani.

The diverse landscaping of India also affected the types of food and dishes that are made. Major cities of the southern part of India (Ex: Chennai) are located near the Indian Ocean which has influenced their traditional cuisine. Sea food (specifically fish) are a main part of many dishes and coconuts are also plentiful due to many major cities being coastal. They use their coconuts to make a variety of foods and they also make oil from coconuts which they use in almost every dish.



*Man of Rajasthan, western India
Tavishi Chakraborty*

Rice is also something you can almost always find on a south Indian dish. A common traditional breakfast that is unique to Tamil families of south India contains idli, dosa, Pongal, Sambhar, Vada, and Puri. Appam, Puttu, Upma, and Malabar biriyani are dishes among the Malayalees, and some cultural dishes you can find in Karnataka are Bisibele bath, Kara bath, Ragi Mudde, and Paper Dosa. In sharp contrast to the rice dishes and Dosas you find in every corner of the southern part of India, North Indians are almost always vegetarian. With dishes like Malai Kofta, Dahi Vada, Paneer Tikka, Aloo Gobi and Dal Makhani being the cultural image of North Indian cuisine, many pull to the conclusion that cultural dishes from the northern part of India are mostly comprised of flat bread (Ex: Roti, naan, etc.), vegetarian curries, and paneer. But there is a lot more in North Indian dishes than just the stereotype. Just like every corner of India, rice is still a staple in north Indian cuisine (contrary to what most people believe). Dishes like Tawa Sabzi Pulao and Meethe Chawal are evidence. Also, when people think of Indian sweets they think of eastern India since



Bengali sweets are more common (and popular) but many Indian sweets we love today, also came from north Indian culture. Rajasthani Ghevar and Gujia, Kheer, and Petha are just a few examples.

Traditional festivals and cultural dance always come hand-in-hand with the rich cuisine of India. Amongst the elaborate dance forms that are found in the southern part of India, one of the most well-known styles is Bharatanatyam. This dance form is characterized by basic positions in which the dancer stands with feet sideways and knees bent. Bharatanatyam also includes many hand gestures called Mudra. South Indian dance forms usually reenact Hindu legends through performances. North Indian culture focuses more on their music in which Hindustani classical music or Shastriya Sangeet are the representations of North Indian music. This form of music dates back to the ancient Samaveda which was a ritual chant with the same idea of melodic mode (Raga) sung into a rhythmic cycle (or Tal).

Languages are also an important part of Indian culture. North Indian languages are almost always Indo-Aryan languages which are 78% of Indian languages (meaning North India mostly speak Hindi, Panjabi etc.) while South Indians speak mostly Dravidian-languages which are almost entirely unique to that area (meaning South Indians mostly speak Tamil, Telugu, Kannada, Malayalam etc.)

The most important influence in any Indian culture has to be religion. Both the southern and northern parts of India practice Hinduism (majority of south and north Indians are Hindu but there are still many other religions present in India). North Indians focus mainly on Lord Hanuman and Ram. South Indians also focus on specific Gods like Tirupati and Balaji. Northern and Southern parts of India have become the image of Indian culture but there are also many unique and special cultures in West and East parts of India.

The western part of India includes the states of Goa, Gujarat, and Maharashtra. This part of India also doesn't have any distinct land features but there are many small rivers and they have a coast along the Arabian sea. Because of this, the climate is usually tropical wet and dry. Despite many people overlooking the culture of western India, their traditions are unique and different from the Northern and Southern parts of India. One of the many cultures in the western part of India is the Marathi culture that is derived from the

ancient Hindu Vedic. The traditional clothes worn by the people of Maharashtra have their own style. The most common form of clothing traditionally worn by women is a special sari named "Nauvari", which means "nine yards" signifying the length of the fabric. The men traditionally wear Dhotis and Kurtas. The people in this area also have unique foods such as Vada Pav, Bhel Puri etc. States of the western part of India are also known for their folk dance. One form of dance is Dhangari which is the folk dance of Maharashtra. The people of this area also worship the god, Lord Ganesha. Most of the Marathi people's way of worship is shaped around this god.

Finally, let's talk about the culture of the eastern part of India. Some of its states are West Bengal, Odisha, and Jharkhand. East India's largest city is Kolkata, and for many people living in the eastern part of India, this city is one of many important parts of east Indian culture. Most of the people in Kolkata speak Bengali. Some other languages are Odia and Assamese. The eastern part of India is also known for their rich cuisine which often always includes heavy amounts of rice, fish (Macher Jhol), and (most of the time) mustard oil (occasionally ghee). Bengali culture is almost always known for their sweets like Rasgulla. The biggest part of Bengali culture is traditional festivals, Pujos, and dances. Specifically Bengali culture tends to worship the goddess Maa Kali, and especially the goddess, Maa Durga. Traditional Bengali folk dance is often performed at the week-long Pujo ceremonies for Maa Durga. Usually, most Bengali folk dances are free-style and you are allowed to use any form as long as it is still in that folk dance style. During Durga Puja, Bengali culture has a unique tradition. Instead of having a certain folk dance that is performed, the Arothi Ceremony is held multiple times on the days of Durga Puja as a form of worship. The rich diverse culture of the Bengali people does not end here. Many famous and well known poets and singers have based their musical arts on the Bengali tradition. Rabindranath Tagore is an extremely famous poet and songwriter of the Bengali community who wrote the "Rabindra Sangeet". He received the Nobel Prize in literature in 1913.

So many Gods, foods, dresses, forms of dance, pottery, and art are found all over India. I was only able to share with you a fraction of the rich and beautifully diverse Indian culture, but I hope you will learn about the thousands of other traditions that were passed down by ancient ancestors that formed our rich culture in India.



Lucky Choudhury: Our Pandemic Puppy

Mishti Choudhury

In 2020, our family, like many others around the world, found ourselves facing the unexpected challenges brought on by the COVID-19 pandemic. With schools closed, parents working from home, and the world outside seeming uncertain, we decided to do something that would change our lives forever: we got a puppy.

The decision wasn't made lightly. We had never dreamed of having a pet, as our busy lives had never allowed for it. However, with the world slowing down due to the pandemic, we decided to provide some much-needed joy and companionship to our family.

We spent weeks researching breeds and connecting with local animal shelters. It wasn't long before we found a breeder on Facebook. She had Shihpoo puppies in need of a loving home. We reached out to her, and she sent us a few pictures. And yes, it was "love at first sight" as soon as we saw his picture. A tiny black and tan ball of fluff with the most mesmerizing eyes ever. The decision was unanimous; we had found our "Lucky Babu".

Our hearts soared with excitement as we drove to the breeder to meet our potential new family member. When she brought him out to meet us, we were expecting a mid-size dog. But here was this tiny 3 lbs fluff ball who could be balanced on the palm of one's

hand. He had a fluffy, black coat, floppy ears, and the biggest, soulful eyes that seemed to say, "Choose me".

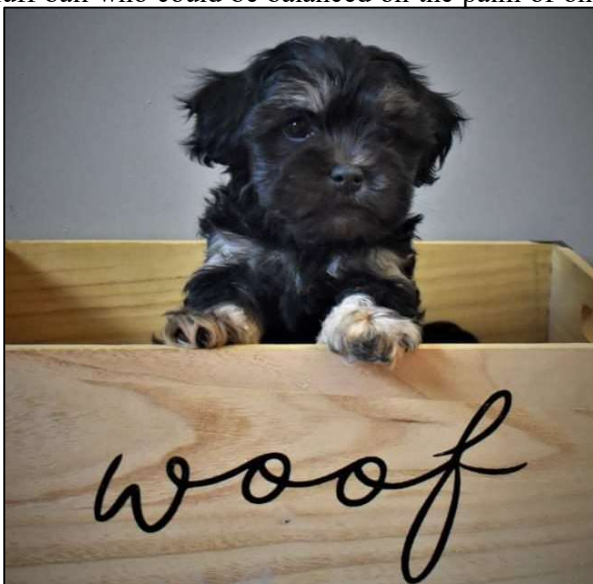
Bringing Lucky home was a momentous occasion. Our hearts and faces radiated with joy as we held our new furry friend in our arms. The atmosphere in the house immediately shifted, and our lives were changed forever.

We soon realized that having Lucky was much more than just fulfilling a dream; it was a lifeline during the challenging times of the pandemic.

As the days passed, we grew closer to Lucky, and Lucky grew into a loyal and loving member of the family. He was there to comfort us during virtual school challenges and accompany us on long walks through the quiet streets of our neighborhood.

The pandemic eventually began to recede, and life started to return to a semblance of normalcy. We all eventually have returned to our regular schedules but Lucky remains the most important part of our day. He has taught us unconditional love, patience and the art of forgiveness.

Best of all he helped me in the biggest way by making me overcome my fear of dogs.





“To Barbie or to Oppenheimer – that is the question”

Shouma Banerjee

Years ago, Hamlet unfolded an existential dilemma through his thought-provoking question – a mystery that lingers on our tongues, intertwined with the core of our existence even today. And now, in light of the prevailing social landscape, I present a question of profound societal significance extended for your thoughtful consideration.

However, before delving in, it's essential to understand that this is neither intended as a movie review nor a critique. Instead, it is a young woman baring her heart and thoughts onto an empty paper canvas. She's grappling with myriad questions sparked by her observations of society—how people conduct themselves, communicate, and react to certain subjects, which she believes demand thoughtful evaluation.

Now, for all those potential "title deception detectives" out there, I wholeheartedly encourage you to keep reading, engage, and perhaps subject yourself to the questions I ask today. After all, questions are the keys that unlock knowledge and expand our minds.

This lingering question has always troubled me, probably because I am very fond of the color pink. Strangely enough, I've noticed countless people getting a kick out of poking fun at it. But here's the thing: why does pink become the target of so much laughter? The jokes seem to revolve around the "girlishness" associated with the color, the lack of coolness in donning pink, or the choice of picking anything in that same hue.

Right at this juncture is where the thought really hits me: that persistently unsettling question – if pink is automatically labeled as "girly" and becomes a target for jokes, does this imply that our society associates being a girl, a woman, or simply embracing femininity with a sense of shame? Does society then perceive femininity as a symbol of vulnerability, weakness, or inferiority?

To a certain extent, the questions seem to answer themselves. Consider the beginning – girls are cocooned in pink blankets at birth, while boys are in blue. It's almost as if society takes it upon itself to think for us, assigning labels and choices. It's as though we're

trapped in the binary grip of these two colors, genders, and anything deviating from the confines of "manliness" or traditional masculinity is instantly stamped as lesser, consigned to a lower status.

And perhaps this is where the entire discourse of opting for Oppenheimer or embracing Barbie comes into play. Over the past few months, many of us have been swept up in the captivating promotion of two significant movies, Barbie and Oppenheimer. There's no chance we missed the poster or trailer featuring the radiant Margot Robbie, poised against the backdrop of a giant pink 'B,' adorned in a stunning pink dress, all set against the dreamy panorama of pastel pink houses. Conversely, the ever-assured Cillian Murphy is taking on the persona of physicist J. Robert Oppenheimer, the poster presenting him against a solemn backdrop consumed by the inferno of flames from the atom bomb. The promotion of these films stirred up a frenzy of conversations and debates. It is in this context that I observed something truly interesting!

A notable trend emerged: the majority of men and boys opted for Oppenheimer, while girls and women leaned towards Barbie. What are the odds! Surprisingly, any boy or man who even accidentally expressed interest in watching Barbie was met with public teasing, usually in a lighthearted manner. Equally astonishing, women and girls keen on seeing Oppenheimer were often questioned if they truly grasped the intricate quantum physics that constituted much of the film. While these observations might catch some of us off guard, even as the world inches toward greater awareness and enlightenment, I assure you, none of this is fabricated. It stems from almost firsthand experience.

It's almost as though, similar to other preconceived notions, this was yet another internalized and subconscious choice we were making despite knowing better. Who ingrained in us the notion that Barbie was exclusively intended for girls? Why must it be confined to gender, and even if it were, why does it become such a subject of mockery? Why did everyone preemptively conclude that the film wasn't worth their time even before watching it? Why? Could it be because the trailer depicted a sprawling pink house, a charming



pink universe? Did that automatically equate to something lesser, not deserving of our attention and intellectual capacity, just because the movie revolves around dolls?

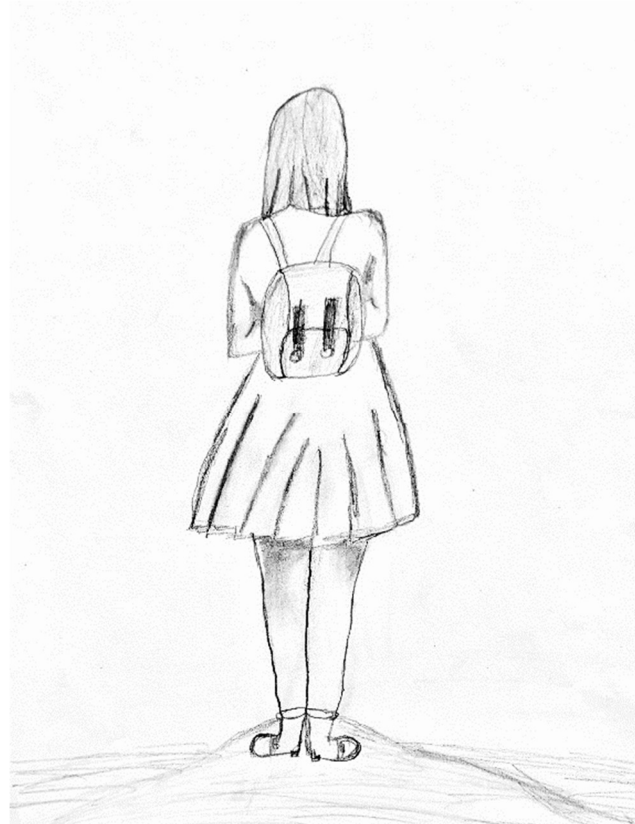
Because according to this narrative, dolls are reserved for girls, while more weighty subjects are allocated to boys. The scientific intricacies, the somber and ominous undertones in *Oppenheimer*—such as the atomic bomb, nuclear weapons, and war—are seemingly tailored for men.

Would you believe that it escalated into a major cinematic debate of our era: To pick between *Oppenheimer* and *Barbie*? It practically ignited a battle of the sexes. Research shows that the initial percentage of ticket buyers for *Barbie* was predominantly women, whereas, for *Oppenheimer*, it mainly skewed toward men. Has society molded us to such an extent that we perceive this as the norm? Do we engage in a similar discourse when other movies share the spotlight? Or did the glaring disparity in themes, concepts, and visuals between these two films ignite this debate? Could society have indeed managed to instill in us the notion of a dichotomy between masculinity and femininity? An inclination that tends to favor masculine over feminine and consider it superior?

Having said that, let me clarify, I'm not saying this is true for everyone. I've indeed witnessed bright minds relishing both movies equally, notwithstanding the trivial and needless clash between the two films or even between genders, for that matter. How can such a comparison even be valid? They don't belong to the same genre. While one movie primarily delves into pivotal social issues like feminism, patriarchy, gender dynamics, the other is a biographical account of a physicist centered around the Manhattan Project and the era of atomic advancements.

I am addressing the recognition of a groundless division that prevails in many minds and is universally prevalent— an unnecessary, unjust, and inequitable divide between man and woman. It is reflected in our daily lives, in the discriminatory treatment, exploitation, and belittlement that women face both within their homes and in the broader world. We also observe men falling victim to the shackles of patriarchy. Additionally, those who don't conform to traditional gender norms are also impacted by societal expectations.

And it all starts right here from seemingly insignificant matters and small jokes about choice of colors, objects, hobbies, and more. What set off this cascade of thoughts were apparently trivial jokes and the ensuing rivalry between the two films. It may appear harmless on the surface. However, upon closer inspection of the global reactions, one can identify the harsh reality. It boils down to the same discourse that shouldn't even have a place, to begin with.



Hiya Ghosh (8 years)

While the "To *Barbie* or To *Oppenheimer*" debate caught our attention recently, this underlying conflict is silently present in our everyday lives through our choices and choices imposed upon us as women, men, or other. As I conclude my stream of thoughts, it circles back to its origin, I ask one final question, for you to reflect:

**"To *Barbie* or To *Oppenheimer* –
SHOULD THIS EVEN BE A QUESTION?"**



A Homecoming of Sorts

Ambuja Goswami

“Senior Home or Old Age Home or Retirement Home” was and is, still, surprisingly considered by many to be a final destination for helpless senior citizens who are supposed to have been deserted by their families. I will admit that I contributed to this social stigma too. I could never ever think of sending my parents to an “old age” home. I would have the necessary help at home for them but never have them leave their comfortable space. However, life never goes as planned and in a shocking unprecedented accident, I lost my father, who was an otherwise healthy person. I stuck to my guns, followed the earlier plan and had some helpers at home who were like family. I was still convinced that home is the best place for Ma.

Pandemic hit after a few years, people started isolation and loneliness started to creep in. Ma became very fragile and we began facing a scarcity of helpers at home. What was more, some helpers didn’t want to get vaccinated! Under these circumstances, I could sense my thought process undergoing a change and soon I started to consider Senior Home as a viable option. Yet I didn’t have the courage to suggest it to Ma or discuss the probability with my uncles ridden by the guilt of being the first in the family to send any senior to the proverbial “old age” home.

Much to my surprise, one day, during one of my conversations with Ma, she came up with the idea of moving to a ‘Home’. She spoke about wanting to live at “Belabhumii”, a Senior Home in Assam, India. I presumed that she came up with this proposal to move out of consideration for me and only because she wanted me to stress a little less. She would have to leave her hometown where she spent more than 50 years! The idea seemed alarming, and I wasn’t prepared at all. Yet, despite my hesitation, we had begun to consider the alternative.

After much thought and deliberation, we embarked upon the transitional journey. Surprisingly, Ma started feeling lighter as she was cleaning up, donating and downsizing. She wrapped up her memories and her belongings into 3 big suitcases and reached Belabhumii. I couldn’t be sadder the day she moved out of her hometown with countless memories.

“Belabhumii” is a Senior Home located in a small town where a majority of the population believe in staying in a joint family. They don’t even believe in the concept of a nuclear family let alone living in old age homes. To think there was a Senior Home in such a place was unimaginable. My Ma initially had health problems and was mostly bedridden due to a back issue besides seeming a little depressed. I was convinced that I made a wrong decision and was overwhelmed with guilt. “I shouldn’t have listened to Ma,” I kept admonishing myself. Aparna Deb, who is one of the Board Members, tried to reassure me and told me something I held on to hopefully, “Give her some time, new place and new environment”, she said, “in 6 months you will see a drastic change.” I guess I had no option but to have faith in her conviction. Inwardly, I was riddled with doubts and skepticism!



Belabhumii Senior Home

As days passed by, Ma started walking again with physiotherapy and I could notice some positive changes in her. I didn’t want to be very hopeful because she still had a long way to go. In a few months, she was actually going for events with her fellow boarders and board members. I noticed that Ma never once complained to me in our conversations, and on the contrary, she seemed more enthusiastic as she even shared a lot about her day! She was certainly on her road to recovery with



the support of Belabhum. Ma, a retired teacher and Principal started doing some honorary teaching as well!

A big realization for me was that Senior Homes are certainly not places where abandoned parents or senior family members go as the last resort. It is a place where they can live without worrying about their properties, bills, domestic help and all such mundane things which they had to bother about all along till now. In short, it was a passport to lead a hassle-free life. I met retired Uncles and Aunts who chose to come to Belabhum because they wanted to lead independent lives by staying in a place where they need not worry about health care, food or medicines. I saw that mom had a small cupboard and when I asked her if I could get her a bigger one similar to what she had, she said, "No, I have downsized and feel no more burden". A wave of relief and happiness washed over me at that instant.

A caring team at Belabhum ensures that they get timely treatment when sick. Every other week, the boarders have their vitals checked. I was proved wrong by the community of this small town where Belabhum is located. Another myth broken that small town people wouldn't welcome this idea of Senior Homes! The community comprises progressive people who are supporting the home through donations, celebrations and many other ways. The students of different schools come and celebrate Grandparents' Day, Birthdays, Senior Citizens' Day and the list is endless! The average income of the middle class is not any handsome package but they are making humble donations to support the home.

It's true that the boarders pay for their stay – but the amount is very reasonable. Belabhum and similar places are non-profits which run on donations and the community supports in their humble way! I paid a recent visit to spend time with Ma, and the Uncles and

Aunts. I received unsurmountable love and hospitality from everyone. My biggest takeaway from my visits and Ma's experiences is that Old Age/Senior Homes are not the final destination for Senior Citizens, rather they are a place where they can start their lives again without worrying about mundane and trivial daily things. Ma doesn't feel lonely anymore because she is surrounded by people. I have a lot of family in the vicinity who rarely come to visit but Ma is happy with her group of friends who are now her family! She recently got awarded by the Lions Club for her contribution to teaching and we couldn't be prouder! There certainly has been a paradigm shift in our thinking! The narrative has changed to such an extent that seniors are voluntarily entering these places to warmly embrace the environment and community as a newfound home. They value their independence and make a conscious choice to shift to these places. No! You cannot call such a move a compulsion but instead an informed and well-thought-out mature decision – a choice.

Watching the elderly at Belabhum spend their time together, laughing and sharing small conversations, a quote comes to mind - "We are not limited by our old ages; we are liberated by it." - Stu Mittleman. My brief visit soon comes to an end and it is time for me to catch the flight to my home. I put my bags in the boot, hug Ma tightly and then quickly rush to the car, swallowing my tears. I wave her goodbye, forcing a smile, as the car starts moving and before I know it I find myself smiling through my tears at this happy bunch of people who seem completely at peace where they are. They wave back energetically showering endless blessings on me, the worried soul, still burdened by daily struggles. I close my eyes in gratitude as that picture of smiling friendly faces surrounding my Ma finds a permanent place in my heart, offering unimaginable comfort to me however far from her I may be.



Koushik Dutta



Adi Shakti ~ The Primal Power Within

Snigdha Das & Surya Pidaparti

Jay Jay He Mahisasura Mardini!!!!

The Stotram penned by Adi Shankaracharya was just another devotional song as I knew growing up in a conservative Telugu brahmin family of astrologers until I met my Bengali ~Snehsri ~Bride and learned about her life which brought me closer to the essence of this stotram as Sah Dharmacharini embodies the realistic reflection of these lyrics. The saga of her life is a real-life example, a “jeeta jaagta udharan” of what Ma Durga or Adi Shakti of modern times would look like amongst us mortals.

So, I thought of taking this opportunity in sharing a brief insight of her sassy, gregarious, awe inspiring life, which beams with courage, valor, confidence like a warrior serving as a beacon of hope, grit and optimism achieved by the blend of her acclaimed professional and personal life which is not everybody’s cup of tea.

An MBA topper, it came naturally for her to be a people’s leader having been sought by some of the largest Indian corporates in vivid sectors ranging from pharma, media, aviation to retail malls. Being a traditionally liberal Bengali, it was just natural for her to be inclined towards artistic pursuits of classical dance, the accomplishments of which opened the avenues for her in the hindi entertainment industry. It sought her as an ideal spokeswoman and role model featuring in a reputed lifestyle magazine as an aspirational artist.

Then came the tests and trials of life’s hardships when she lost both her parents within a gap of few years. It left her facing this wide world all by herself with no one by her side to lend a shoulder, vent her agony, wipe her unseen tears. She turned the tragedies into opportunities using her confidence, self-belief, strong will power, resilience and perseverance as a priceless pearl.

Undeterred by the twin tragedies, she decided to marshal on with hope and optimism to live life to the fullest. Unprecedented destiny tied her into nuptial bond, here in the State which was followed by the homecoming of our premature yet precocious daughter under the direst status of COVID phase with isolation at rife in the society. Struggles and more struggles in front of which she has never given up but deals it with fortitude every day, setting her own benchmark and taking the leap of faith. A true embodiment of the Shakti that empowers the heavens and the universe and that’s rightfully termed as Women Empowerment!!!

NariRupenu Sansthita Namastaye Sai Namoh Namah!!





Hinduism: A brief Introduction

Prashant Roy

This article is meant for curious minds who want to know more about Hinduism. If you have questions about, Concepts of God, way of life, Karma and Dharma in Hinduism, sects within Hinduism and Hindu Philosophies, then this article can give you a starting point in your exploration.

Origins of Hinduism

Most scholars believe Hinduism started somewhere between 2300 B.C. and 1500 B.C. in the Indus Valley, near modern-day Pakistan. Because Hinduism does not have a specific founder, it is difficult to trace Hinduism origins and history.



Way of Life in Hinduism

Based on a beautiful story from Kathopnishad, we read about Nachiketa, and about divine fire of soul or TRANACHIKETA Agni. The story delineates that the way of life in Hinduism can be achieved only once we go through all 4 phases of life and the fire of all desires are quenched, only then the mind becomes capable of realizing true Brahman or “God”. The 4 phases of life are:

Bramhacharya Ashrama – This time period ranges from birth till roughly 25 years of age. The mind is cognitive, it wants to have fun, learn and gain more and more knowledge about the world.

Grahasth Ashrama – The time period varies roughly between 25 to 50 years of age. One gets married and carries out his/her responsibilities towards the family and society.

Vanaprastha Ashrama – The time period starts roughly after 50 years of age till one loses interest in worldly things (maya) and gets curious about ultimate truth. In this phase one has to handover responsibilities to the next generation and takes an advisory role and gradually withdraws from the world.

Sanyasa Ashrama – This is the time period after Vanaprastha ashrama, when one has given up all emotional and physical attachments and starts to live a simple life. Hinduism has no formal demands nor requirements on the lifestyle or spiritual discipline, method or deity a Sanyasi or Sanyasini must pursue – it is left to the choice and preferences of the individual. A person from the highest socioeconomic status and a person from the lowest portion of society can become a sanyasi or sanyasini and they become equal.

Hindu Texts or Holy Books

Hindu Texts or holy Books can broadly be classified in two categories, Shruti and Smriti.

Smriti, (the texts composed by Rishis) These contain all the ceremonial part of Hinduism, which are to be practiced during Brahmacharya, Grihastha, and Vanaprastha.

Shruti This portion is more spiritual. It is deeper philosophy mainly meant to be studied by the ones who are in Sannyasa Ashrama or the ones who are seeking for that specific knowledge or Peace.

Vedas – Vedas were never created by anyone; they were just discovered by Ved Vyasa. Mentioned below are the four types of vedas.

Rigveda – Rig in Sanskrit means Praise, and Veda means Knowledge. This contains discussions about cosmology, rites, and rituals and praises for deities. The texts also discuss the origins of the universe, nature of the divine, and other Metaphysical issues or questions. Upanishad of Rigveda – 1. Aitareya.

Yajur Veda – Yajur means worship, this category contains texts on the process of worshipping different deities. This also deals with questions about origins and cause of the universe and existence and concepts of multiverse. Yajurveda is further divided into two parts, Shukla Yajurveda and Krishna Yajurveda.

Upanishads of Krishna Yajur Veda: 2. Svetasvatra, 3. Kaivalya, 4. Taittiriya, 5. Kathopnishad.

Upanishads of Shukla Yajur Veda: 6. Brihadarankaka, 7. Isha,.

Sama Veda – Sama means Melodies or chants and Veda means Knowledge. As the name suggests this category is



about rhythm and sounds and how to chant the Mantras of Rigveda. Most of the Indian classical music originates from Sama Veda. Upanishads of Sama Veda – 8. Chandogya, 9. Kena

Atharva Veda – Atharva means proceedings of everyday life. This Veda deals with metaphysical questions about true self and ultimate consciousness.

Mandukya Upanishad is one of the Upanishads of Atharva Veda, which explains how you can achieve enlightenment with or without believing in the word “God”.

Upanishads’ of Atharva Veda – 10. Mundaka, 11. Mandukya, and 12. Prasna.

Each Veda has 4 parts,

Samhita – Hymns, Prayers, and Rituals;

Bramhana – interpretation and commentary on Samhita;

Aranyak – Explanation, reason and deeper understanding of rituals and practices focused on philosophy and spiritualism;

Upanishads – Philosophical explanations of Vedas, there are total 108 including 12 main ones

Puranas – These are the stories that complete the Upanishads. Puranas are a way to convey the messages of more philosophical Upanishads to one and all using simple stories and dialogues between characters created in puranas.

There are total 18 Puranas, and they are divided depending on their Gunas or Quality or tendency (Sativik, Rajsik and Tamasik)

Sativik Puranas – 1. Bhagwat, 2. Garuda, 3. Narad, 4. Vishnu, 5. Matsya, 6. Vayu. Rajasik Puranas – 1. Skanda, 2. Vamana, 3. Padma, 4. Varaha, 5. Agni, 6. Bhavishya. Tamasik Puranas – 1. Bramha, 2. Brahmananda, 3. Brahmevavrata, 4. Linga, 5. Markendeya, 6. Aditya;

Itihaas (history) or Epics – Ramayana and Mahabharat. Dialogue between Krishna and Arjuna (Bhagwat Gita) or Rama and Ravana, are the crux of the Vedic teachings.

Bhagwat Gita is one of the most important Hindu texts, it is a practical guide for life, it has 18 chapters, and these chapters are all a part of everybody’s life. The Bhagavat Gita is for anyone who wants to succeed, approach any given situation with level-headedness and skill, and find the sparkle within oneself.

Concept of Karma and Dharma

The Sanskrit word Karma literally means action, Actions can be good or bad, leading to consequences. Dharma is Good Karma.

The principles of Karma are explained in the Hindu texts using stories and characters that depict the nature of Good Karma and Bad Karma. Hindus do not literally preach an idol or character as God, each of the Hindu gods have an ideology behind them which is what we preach and look forward to imbibing that ideology within us.

Manusmriti, prescribes 10 essential rules for the observance of dharma: Patience, forgiveness, empathy, honesty, sanctity, self-control, reason, knowledge or learning, truthfulness and absence of anger. Manu further writes, "Non-violence, non-coveting, and purity of body and mind are the essence of dharma".

Hindu texts describing Brahman or God,

Hindu Gods

As per Hinduism, there is only one God, the supreme consciousness or brahman. For understanding, there are two ways of thinking about Brahman, Nirguna(without any form and qualities) and Saguna(With a form and Qualities).

Nirguna Brahman - This is the idea that Ultimate Reality (God) has no shape or form. OM is mainly used as a symbol to represent Nirguna Brahman; it is impossible to imagine the ultimate reality and it is accepted in this form.

Saguna Brahman – A second way Hindus think about Brahman is Saguna. In this representation it is believed that every matter and non-matter has three Gunas or tattvas or qualities Satvik, Rajasik, and Tamasik. The Trinity is the visualization of Satvik or Bramha(creator), Rajasik or Vishnu(sustainer), and Tamasik or Mahesh(destroyer). Shaktis, are the energy of Matter, mind, and life. Saraswati is the Shakti of Bramha, Laxmi is the shakti of Vishnu, and Parvati is the shakti of Shiva. All Other gods are aspects of the trinity and their shakti; for example, Mother goddess Durga and Kali are aspects of Parvati. Shri Rama and Shri Krishna are aspects of Vishnu, and Hanuman Ji is an aspect of Shiva. Shri Ganesh and Kartikeya are two sons of Shiva and Parvati.

The next level of gods are Yama (god of death), Kuber (king of nature, spirits of yakshas and god of wealth), and Dikpals (Guardians of 10 directions). The next level of gods are divine beings who mainly support life on earth, 33 Vedic gods,

There are 4 main sects in Hinduism

Shaivism - Saivite Hindus worship the Supreme God, Shiva. He is being worshiped mostly in South and North India, Nepal, and Sri Lanka.



Shaktism - Shaktas worship the Supreme as the Divine Mother, Shakti, or Devi. She is most prominent in Northeast India, especially Bengal and Assam.

Vaishnavism - Vaishnavites worship the Supreme as Lord Vishnu and His incarnations, especially Krishna and Rama. He is worshiped throughout India, including Northern and Southern states.

Smartism - Smartas worship the Supreme in one of six forms: Shiva, Parvati, Ganesha, Skanda, Vishnu, Laxmi, and their other incarnations. They believe God and soul are in reality one and mean the same thing "Absolute Brahman". They are mostly prominent in North and South India.

Major Indian Philosophies

The Vedas can be interpreted in many ways through many different perspectives, and all are valid as they are all reaching to the same destination "God". Historically many scholars or spiritual gurus have proposed different interpretations and philosophies, some of them are Aastik (believers in Vedas), and some are Naastik (Non-Believers in Vedas).

Aastik Philosophies, or the ones that believe in Vedas

Nyaya Darshan (Philosopher or Spiritual Guru - Akshapada Gautama).

Vaisheshika Darshan, (Philosopher or Spiritual Guru – Kannada Kashyap).

Sankhya Darshan (Philosopher or Spiritual Guru – Sage Kashyapa)

Yoga Darshan (Philosopher or Spiritual Guru – Maharshi Patanjali)

Purva Mimansa Darshan (Philosopher or Spiritual Guru – Kumaril Bhatta and Mandan Mishra)

Advait Vedanta or Uttar Mimansa Darshan (Philosopher or Spiritual Guru – Adi Guru Shankaracharya) Many other philosophies like Dwait, Dwaitadwait, Achintya Advait etc all sprung out of Advait Vedanta either to refute or to build on its ideas.

Sikhism (considered as a different religion than Hinduism) has its beliefs rooted in Vedas. The holy book of Sikhism is "Guru Granth Sahib". Ik Onkar is mool Mantra, where the word Onkar is made up of okaar(sustenance), akaar(creation), and makaar(destruction).

Naastik Philosophies, or the ones which do not believe in Vedas

Charvak (Philosopher or Spiritual Guru – Brihaspati)

Jain (Philosopher or Spiritual Guru – Mahaveer Jain)

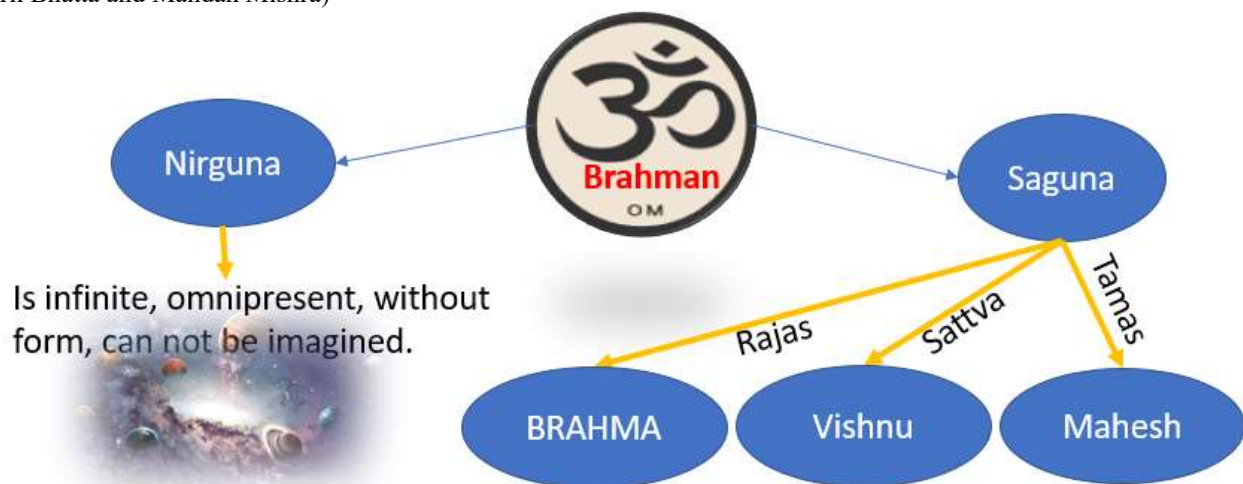
Buddhism (Philosopher or Spiritual Guru – Gautam Buddha)

In Conclusion, you need to find your peace of mind and a way to stay with it, it doesn't really matter what philosophy or way of life or religion you choose.

A poem by Saint Kabir Das depicts this beautifully –

Moko Kahan Dhundhe re Bande Mein toh Tere Paas Mein,
Na Mandir Mein, Na Masjid Mein Na Kabe Kailas Mein,
Mein toh Tere Paas Mein Bande Mein To Tere Paas Mein,
Khoji Hoyal Turat Mil Jaon Ik Pal Ki Talas Mein, Kahet
Kabir Suno Bhai Sadho Mein To Hun Viswas Mein.

Where do you search for me? I am within you.. Not in temples, nor in mosques Neither in Kaba nor in Kailash.. I am within you o man, I am within you.. Seek earnestly and you will find me in a moment of search.. Says Kabir, Listen with care, I am in your Faith.





Maganlaal Meghraj – A Character Dissection

Subhpratik Bhattacharjee

There is no Feluda Fan in the living universe who needs an introduction to Maganlaal. If Ray's literatures were translated in English and promoted worldwide, the antagonism between Feluda and Maganlaal would be no less celebrated than that between Holmes and Moriarty. Without much ado let us indulge in dissecting this famous maleficent character.

Satyajit Ray introduces Maganlaal Meghraj in the arena of Joy Baba Felunath breathing out a sheer nefarious essence. As if his black dress isn't enough, Ray makes 'Captain Spark' refer to him as Daku Gondaria.

While he waits for his good old school pal Umanath, he inspects an idol kept in the murky room. Although he is the mastermind of a clandestine business illegally exporting antiques to international clientele, his unadulterated interest in an overtly placed inexpensive idol reflects his appreciation for art.

Maganlaal takes pride in the outright display of his opulence and thinks his affluence absolves him of his malevolence. On Umanath's refusal to show the much-acclaimed Ganesh to Maganlaal owing to the latter's disrepute, he dodges Umanath's allegation saying that Umanath - who is currently impecunious due to his failing business - would also have gained similar 'bodnam' if he was prosperous like Maganlaal.

Maganlaal's interest for art or rather the money he illegally earns from it, has made him gather profound knowledge about the Ganesh idol and he describes Umanath every intricate detail of it. With money comes antagonistic power and more so with the wealth acquired from foul ventures. Maganlaal is no exception and after his final offer of 30000, he threatens Umanath that he rarely pays money to fulfill his desires and has the manpower to expropriate them otherwise.

Although Maganlaal has an infamous reputation he still commands public respect through the wealth he has acquired and a devout image that he has developed being an ardent disciple of Machli Baba. No wonder the hotel owner speaks highly of him although Feluda belittles it with the age-old proverb "Too much courtesy too much craft."

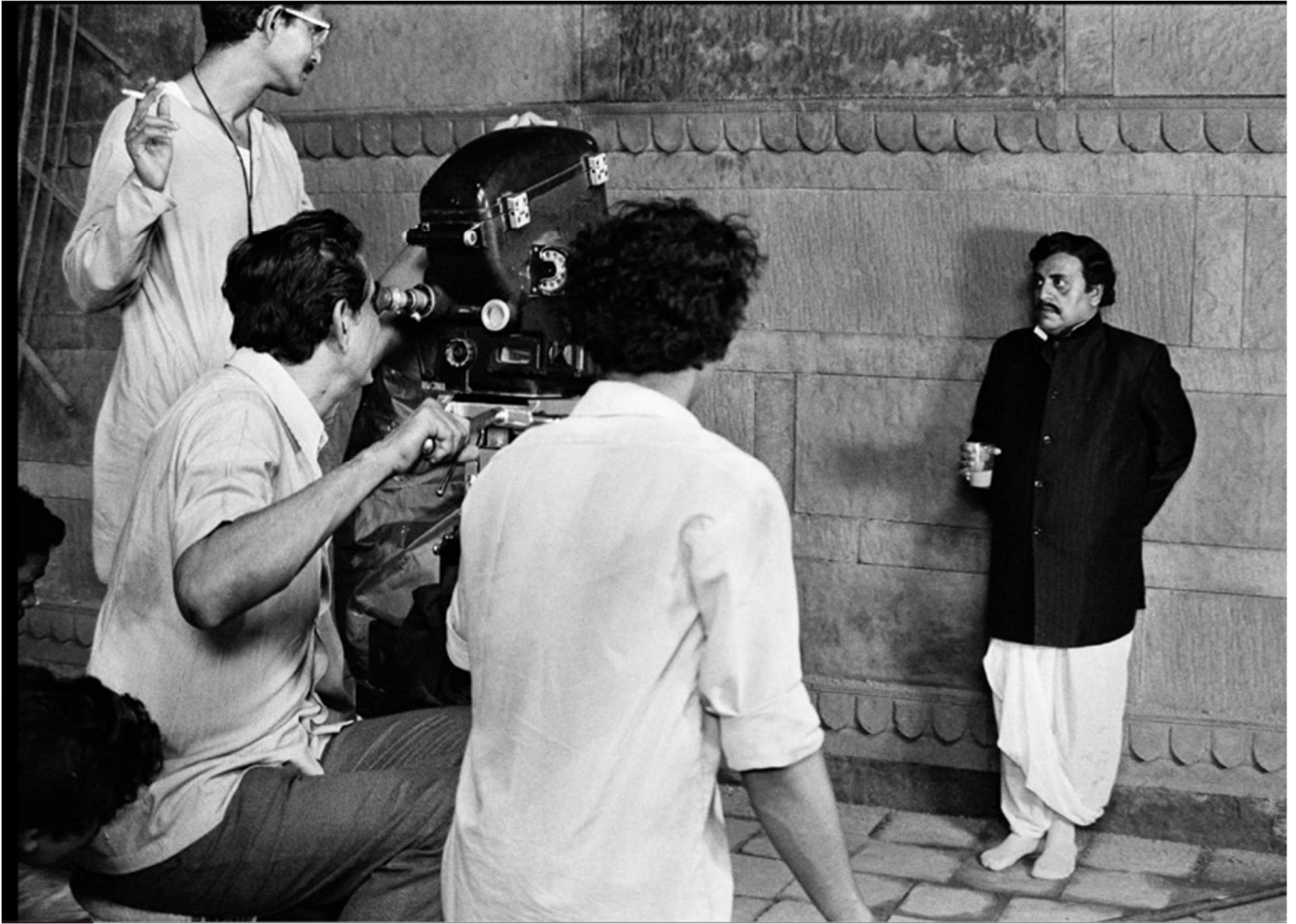
When Feluda enters Maganlaal's room, the latter is seen sitting in the dark generating evil vibes for the audience. When Feluda tells him that he has heard of him, Maganlaal taking pride in his malevolent nature mockingly says that Feluda must have heard about his 'bodnam'. Maganlaal believes again that his monetary power can persuade Feluda to terminate the investigation for the lost Ganesh. He questions Feluda's "change of mind" and tries to bribe Feluda into pursuing his initial plan of vacation with 'cousin and uncle'. He also flatters Feluda for possessing "extraordinary buddhi".

Is Maganlaal a communist? When he hears Laal Mohan babu's name he gleefully rhymes "Laal Mohan, Mohan Laal, Magan Laal, Sob Lal e Lal". With the CPM coming to power in Bengal in 1976 and the film getting released 2 years later Maganlaal is probably trying to be in the good books of the ruling party.

Maganlaal Meghraj is an outright liar. He misguides Feluda, saying that the insolvent Umanath has sold him the Ganesh for 30000 bucks and hence it would be fruitless to investigate further. When Feluda demands to see the idol, Maganlaal lies again that he moved it elsewhere to escape raids.

Maganlaal is a cunning old man. On Feluda's refusal to be bribed and insistence on investigating further, Maganlaal takes an alternate route. He feels disrespected by Feluda's disbelief in his phony claims and sets off on the path of revenge. He chooses the weakest link in the Feluda trio, a docile Laalmohan Babu- to be a victim of knife throwing by the decrepit Arjun.

Maganlaal is probably a foodie. On seeing Laalmohan Babu hesitant to sip the Pista sharbat he offers to Feluda and Company, he assures its non-toxic with his famous remark "Wo Sharbaat e Bish Nai". He further beefs up his hate for poisoning food and states he has superior means to intimidate people to bend to his dictate. Also, when Laalmohan Babu faints petrified by the knives thrown at him, Maganlaal commands his servants to bring "Brandy and Garam Doodh" for "uncle".



Mr. Meghraj is a sports enthusiast. He employs Arjun- the knife thrower- for his private entertainment and is seen heaping praises yelling “Sabash”, “La jawab”, “Kya bath”, “Najuk” and so on.

Maganlaal is a professional and doesn't leave any weak links. He learns that Bikash got the Ganesh from Sashi Babu -the idol maker - who found it in the lion's mouth. When Bikash assures that the septuagenarian will be tight-lipped and pleads that he not be insisted to murder Sashi Babu, Maganlaal assures him in a stone-cold tone that he knows about Bikash abilities (inabilities) and would arrange someone better to take care of Sashi Babu.

Maganlaal is at last caught red handed while trying to hand over the stolen Ganesh to his accomplice Machli Baba who is Feluda in disguise. He tries to find an escape route by offering Feluda a free rein of wealth. But Feluda makes Maganlaal a clown in his private circus this time and shoots towards him orating that someone who indulges in bloodshed and smuggling of invaluable antiques for money won't escape chastisement with sheer power of the purse.

In his ultimate moments we see Maganlaal fainting, shocked by the bullets fired around him, but the impressions he left on the audience as one of the darkest villains of Ray, will never ever be faint.



The H1B holders Durga Pujo

Subhrapratim Bhattacharjee

The best words for a Bengali H1B holder in USA are “We have approved your petition for a non-immigrant worker”. The next best is definitely anything related to Durga Puja.

Bengalis are probably not the most religious people in India and yet the jest they show for this religious event can belittle any other religious event celebrated in India.

Any non-Bengali is shell-shocked hearing our gluttonic tales of feasting on mutton and chicken during Durga Pooja when the most active animal lovers forgo their platonic love for them.

Thakur Shab’s household is welcomed as we welcome any relatives visiting us. For readers who are more familiar with the handless Thakur who is hardly left with anyone in his household after Gabbar ran havoc; here we are referring to Shib Thakur who kept a family intact in spite of enjoying opium and other illegal pleasures and never bothering for any household chores nor children’s upbringing. In fact he couldn’t even identify his very son Gonesh while beheading him. Unless he could manage for his wonderful head replacement surgery his marital life was indeed in danger.

So, our beloved and cool Shib Thakur sends his family once in a year to their maternal abode so that he can have some bachelor time for himself. And Mrs. Thakur that is Durga Thakur along with her children travels to Bengal with all their bahun’s, musical instruments and weapons. Did I mention she pulls out Oshur from the morgue every time and gives him a new life to kill him again in every pandal?

While the boring ones like us living in the USA, miss most of the fun and the frolic during this time in our motherland, we do make arrangements to enjoy ourselves in our own NRI way. It’s critically compact since we don’t have puja celebrations in every other Subhas Colony and Khudiram Sarani but we do manage to secure a perfect celebration spot in public schools where Bengalis residing in 100 miles radius put their best foot forward to attend. To put matters into

perspective, that’s like a single Durga Pooja between Diamond Harbour and Krishnanagar. No wonder every Bengali in your friend circle in the state attends it and you befriend many others during the celebrations. A stark contrast to this is the way how Durga Puja is celebrated in my hometown and how difficult it used to be to arrange an annual meet-up with my friends. Everyone is busy there with individual engagements as options are multiple and the tenure of celebrations although starting from Tritia still feels very short-lived. No wonder why the 80s generation relates to Alif Laila so well and the current teenage generation doesn’t have a single common TV soap to relate to.

Few friends back home find it utterly funny that we celebrate the occasion on a weekend and not on exact puja days. It is utterly difficult to stick to a schedule as logistics and systematic life in the USA comes in our way. Unlike India you can’t dig a few bamboo sticks across the road in the name of religion and blast the speakers with Ranu Mondol’s not so sour tones ignoring all decibel limits. Here Durga Pujo is celebrated in public schools which remain closed on the weekend. And the public schools where children receive free education are so gigantic that they can put most universities back home to shame. They have decent enough space for the idol. A huge auditorium, best restroom facilities and bigger than a football field size area for dining. And all this is covered, weatherproof and mostly sound proof to cut away any interference both ways.

From the culinary standpoint we might not have the variety of fuchkas and rolls but the food served is Bengali enough and combined with adda with all friends together they don’t taste bad either.

While I do not intend to belittle the celebrations in Kolkata I also wanted to articulate how good the celebrations here are in spite of the distance. People here who have this privilege sometimes become forgetful of it and bemoan the fact that they are missing all celebrations at home. Hope it somehow lessens the pain of all those including me who have completed a decade without spending Durga Pujo in Kolkata.



Sears
Imported Autos
SearsImports.com

**13500 Wayzata Blvd
Minnetonka, MN 55305**



I have spent my entire professional life in sales and marketing, and in real estate since 2003. I have built my real estate business on a foundation of experience and professionalism, honesty and integrity, attention to detail, and by always putting my clients interests first. This approach has earned me a great reputation with my clients, and is the reason most of my business today comes from my past clients and referrals.

"We'll definitely keep telling our friends and families about Mike for help in their house searches. We'll try every way possible to get more clients under Mike. The only thing that he needs to change is more marketing so that more people know him!"

Dipankar

"Mike is that 'realtor' who is not a realtor - he is an honest friend who understands your needs and points you in the right direction. Buying a house is a BIG STEP and when you have a realtor who looks out for you, half of your battle is won! We highly recommend Mike for his knowledge about the area, the feedback on the property listings that are on the market and making sure that all is taken care in every step of the way! He represented us (the buyers) and made it very easy for us to have an open communication with the sellers."

Parth & Aanchal



"We would definitely recommend Mike to someone looking for a realtor. We have worked with him in both buying and selling our home. He even used his connections to connect us to a great realtor out of state when we moved out of Minnesota. He is very knowledgeable about the market and worked hard in both finding the perfect home for me and selling it. He is very honest and will work hard to meet your real estate needs!"

Barnali

GIVE ME A CALL!

(952)270-2079

MikeOpheim@EdinaRealty.com
www.MikeOpheimRealEstate.com



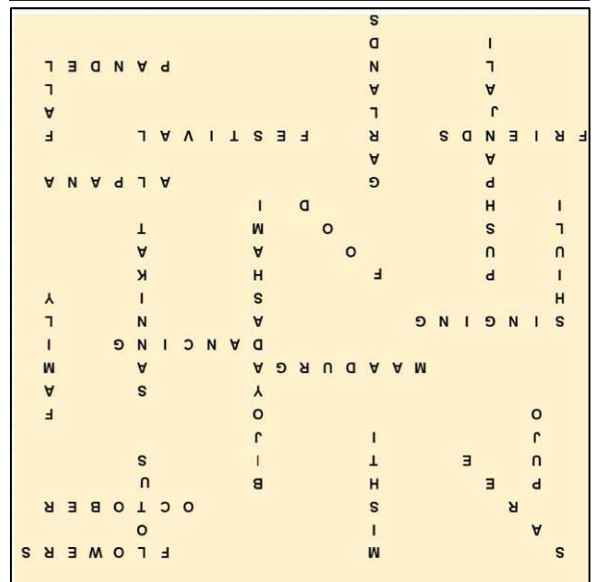
MORE
Mike Opheim Real Estate

EdinaRealty®
a Berkshire Hathaway affiliate

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| K | S | A | L | S | E | S | D | I | H | O | B | U | A | E | B | I | D | O | L | U | A | K | E | L |
| I | S | H | S | B | I | L | H | O | M | I | S | H | S | L | U | D | A | F | L | O | W | E | R | S |
| L | H | A | A | E | S | I | S | O | I | N | G | S | U | D | A | S | E | A | O | J | I | R | O | U |
| A | I | A | R | I | E | W | S | I | S | O | A | B | L | U | H | H | O | C | T | O | B | E | R | A |
| E | E | P | I | E | O | A | R | U | H | A | S | W | E | B | I | Q | O | O | U | A | U | E | A | C |
| F | L | U | E | B | E | I | H | D | T | U | S | O | E | I | H | U | U | A | S | B | H | C | A | A |
| N | E | J | I | L | R | D | Z | H | I | U | R | A | T | J | D | A | Z | E | L | I | A | T | R | D |
| O | T | O | C | T | O | U | I | A | T | Z | D | B | E | O | A | L | O | B | U | B | L | W | F | A |
| T | K | A | H | B | O | A | S | E | D | W | S | I | O | Y | S | A | M | D | S | A | L | U | A | N |
| R | I | E | C | D | I | O | M | A | A | D | U | R | G | A | U | H | D | A | A | H | E | I | M | I |
| H | I | D | I | O | D | H | I | N | B | E | L | H | A | D | A | N | C | I | N | G | A | U | I | A |
| W | S | I | N | G | I | N | G | A | E | L | I | A | R | A | I | D | H | O | N | A | C | L | L | A |
| O | H | E | G | I | O | O | S | U | D | A | W | E | S | S | D | S | I | E | I | R | O | A | Y | A |
| P | I | C | U | P | A | N | L | H | F | J | S | D | A | H | E | R | Q | I | K | L | D | O | Z | U |
| E | U | A | E | U | I | E | E | I | R | O | B | E | R | A | O | U | U | B | A | L | E | I | D | |
| T | L | L | O | S | D | L | U | S | I | A | O | E | I | M | A | A | H | O | T | U | I | C | W | A |
| U | I | L | C | H | A | A | W | A | B | O | D | D | U | I | O | Z | C | U | L | I | L | E | A | E |
| Y | O | G | W | P | E | X | A | I | G | D | S | O | L | U | A | A | H | A | L | P | A | N | A | U |
| Q | U | O | K | A | A | U | D | E | A | O | I | Z | B | I | H | G | A | I | E | A | S | D | A | A |
| F | R | I | E | N | D | S | A | E | R | I | C | F | E | S | T | I | V | A | L | N | O | A | F | U |
| L | S | A | E | J | U | U | W | O | L | I | D | A | E | H | A | N | E | D | L | D | A | B | A | D |
| O | E | B | L | A | B | I | I | L | A | L | P | M | B | I | O | G | U | U | A | S | A | E | L | A |
| U | A | I | S | L | L | O | T | I | N | O | L | U | A | B | X | H | E | P | A | N | D | E | L | A |
| X | H | L | E | I | A | A | I | H | D | S | L | U | I | D | E | I | A | U | A | O | S | Z | I | E |
| I | Z | A | H | S | B | E | A | O | S | A | R | H | I | A | I | L | W | S | E | A | C | S | L | D |

Festival Word Search

Aaratrika Mondal



#dowhatyoulove

AS

A V A N T I K A
S H A R M A

REALTOR®

RESIDENTIAL | COMMERCIAL | RELOCATION

(612) 707-1411





Pradeep Sukhani, MBA
President



LifeMAP
WEALTH ADVISORS
PLAN with PRADEEP



- Personal & Business Financial Planning
- Investment Planning
- Estate Planning
- Retirement Planning
- Insurance Decisions
- Saving for College Education

**Call Today
For a FREE,
No Obligation
Financial
Consultation!**

Two Carlson Pkwy N
Suite 165
Plymouth, MN 55447

office 763-400-7800, cell 763-257-9796
pradeep.sukhani@lpl.com
www.lifemapwealthadvisors.com

Securities and advisory services offered through LPL Financial,
a Registered Investment Advisor, Member FINRA/SIPC

(10/21)

MADHU PASHIKANTI 952.201.7930



**FINANCIAL SERVICES
PROFESSIONAL**

REALTOR®



✉ madhu@sirifinancialsvcs.com
🌐 www.sirifinancialsvcs.com

✉ homesbymadhu@gmail.com

- Tax Saving Strategies
- 401k / IRA
- Secure notes with 17% fixed return
- Education Funding
- Protected Growth
- Alternate Real Estate Investments
- Life Insurance
- Will and Trust

- Buying
- Selling

**Call today
for a FREE,
No Obligation
Financial
Consultation**



Be Certain in Uncertain times !

An hour of planning can save you years of doing !





Know our authors and contributors

Sohini Basu



Hello this is Sohini (fondly known as Soho among friends and peers) and it's my second Durga Puja in Minnesota . I am a marketing enthusiast and a sincere lover of

travel, nature and arts . In my spare time you would find me hiking, painting, trying out new recipes or watching spooky movies. This is my first ever submission for Sannikat and I hope to continue to do so every year!

Ipsita Priyadarshini



I have been a resident of Minnesota since 2014. So I can proudly say this is my second home now. We are a family of 3, including my kid and husband. There

are a plethora of activities/hobbies that I enjoy. I am an avid reader of English fiction novels. Binge-watching web-series as well as listening to songs, traveling, photography and painting add to some of my keen interests.

Souvik Maiti



shots and sun rises.

I have been a Twin Cities resident for almost a decade now. There are many hobbies that I enjoy but the most is traveling, driving and taking photographs especially candid

Aadya Sunay



Aadya is a 10 year old free spirited girl, who takes her diary or a sketch pad everywhere she goes . Out of the million things she likes, her favorites are writing, reading and drawing.

Bhumi Sunay



Bhumi is a strong willed 7 year old who likes to put her best into anything she takes up . She is still exploring her favorites. Let's say it's playing the piano for now.



Dipannita Ghosal



12 year old girl in 7th grade. I have an adoration for art which comes from my mom. I love making art of elements in nature. I hope you like this piece of art I've created!

crying out loudly or telling subtly the true meaning of it; and sometimes a series of frames, depicting the various aspects of a social cause stating the untold story behind them; that's what you'll find in Asis's photos. And that's what photography is to Asis. No selected person or place; just some random people in some random state of mind and place, and a simple picture or a series of them, revealing all the deepest unspoken mysteries.

Website: <https://www.asissanyal.com/>

Email: asis.sanyal@gmail.com

Priyamvada Banerjee



Born in New Delhi and raised in the US, I am an 8th grader at Wayzata Central Middle School. My favorite subjects are geography & history. Fun fact about me: I have visited 46

states!

Pritha Banerjee



আমি পৃথা, মিনেসোটা আর
সন্মিলকটে আমার দ্বিতীয়
বর্ষ..ভীষণ ভালো লাগে,
সন্মিলকটে নিজের লেখা
পাঠাতে... সবাইকে জানাই
শারদীয়ার প্রীতি ও শুভেচ্ছা..

খুব খুব ভালো কাটুক পুজো সকলের...

Asis Sanyal



Philosophy on Photography: A child's dream of becoming a photographer, a childhood hobby, everything turned him into an avid photographer. The thirst for capturing a

whole story in a single frame; portraying a clear picture of the emotions, joy, enthusiasm, overwhelming expression, sometimes apathy, deep disgrace, being lost in one's own vast mind, all just in a rectangular frame with no sound, still

Subhpratim Bhattacharjee



Subhpratim is a resident of Minnesota since 2015. He lives with his wife Shayatry and 9-year-old daughter Sruti in Eagan. He is a movie-buff watching around 300 movies every

year, produced all across the globe. He likes long drives and has driven as far as Texas in South and Arizona in the West. His favourite part of Durga Pujo is the adda and cultural events.



Ishita C Bhaduri



আমি ঈশিতা,
মিনেসোটার প্লিমাউথ
শহরের অধিবাসী বিগত
১০ বছর। সন্মিকট
পত্রিকায় আমার প্রথম
অবদান ২০১৮ তে কিছু
স্কেচ এবং একটি ছোট

গল্প। অবসর সময় Acrylic, Sketch বা watercolor
করতে আমার ভালো লাগে। তার এইবারের ছোট প্রচেষ্টা
দুর্গা পূজোর কিছু তথ্য এবং যামিনী রায় অবলম্বনে মা এর
একটি সাবেকি রূপ

Advika Bhaduri



I'm 5 year old and
started Kindergarten
at Meadow Ridge
Elementary this year.
I love coloring and
running around the
house!

Shreya Chatterjee



My name is Shreya
Chatterjee. I am 9
years old and a
student at The
International School
of Minnesota (ISM),
4th Grade. I like to
draw, play piano and
swim. I am also

learning Kathak.

Jayita Bhattacharya



Always drawn by
colors and patterns
makes me happy
when I hold my
brush to express
my soul. I am
Jayita, an artist by
passion, loves to
paint and bake. My

Mantra is to enjoy every element of life and give
them shape as a symbol of creativity.

Tamali Roy



I always believe
that art is the
biggest form of
technology.
Starting from
geometry to graphic
designing, human
being always
express their strong

bonding of art and technology. I am Tamali
presenting the girlhood of Durga with her cub
happy to assemble her own weapons.

Aarushi Adhikari



Aarushi Adhikari is
a 9 years old girl
who lives in her
magical dreamland
most of the time.
She is a big fan of
Harry Potter.
Singing, drawing
and doing science

experiments are her few favorites.



Aayansh Adhikari



Aayansh Adhikari is a 4 years old boy. His most favorite activity till now is to play with toy cars most of the time. Rest of the time solving puzzles and building Lego cars

are another choice of interests.

ঈশ্বিতা আঢ়



রান্নায় নেই কোনো interest. রান্না আসেও না খুব একটা best. পেশায় Software engineer হলেও, বাঙালী খাবারের প্রতি অমোঘ ভালোবাসা, আর

বিদেশে বিড়ুইয়ে বাঙালী খাবারের অভাবের জন্য হেঁশেলেই experiment ক্রমাগত চলতে থাকে।

Romani Bandyopadhyay



In the same vein, a software engineer developed a strong passion for photography, Exploring the real emotions and story behind every picture drives me crazy and it is

really mesmerizing to capture the hidden gems and purity of nature . Every moment of our live can be depicted with our own imagination, color and state of mind. Always be happy with every click and that is the real me, Romani.

Ahaan Kumar



7 years old Ahaan is a kind, creative and playful boy. He loves painting and making Durga idols, enjoys everything about Durga Puja.

ইন্দ্রদীপ অধিকারী



পেশায় অভিজ্ঞ সফটওয়্যার ইঞ্জিনিয়ার ম্যানেজার। স্ত্রী ঈশ্বিতা, কন্যা আরুণি এবং ছেলে আয়াস সহ বিগত 10 বছর ধরে বিদেশে বাস। শখ

হলো ছবি তোলা, ক্রিকেট খেলা এবং বন্ধুদের সাথে আড্ডা মারা, যা আমায় অসাধারণ আনন্দ দেয়।

Annika Das



Annika Das nicknamed Riya is 14 years old and began her freshman year at Wayzata High School this year. In her leisure time, she enjoys sketching, playing

the piano, and playing tennis.



Aaditri Saha



Aaditri is a 3rd grader who lives with her brother and parents at Corcoran. She loves painting, artwork, watching TV cartoons, and playing with her friends.

Mishti Choudhury



My name is Mishti Choudhury. I am 12 years old and currently in the 7th grade at Scott Highlands middle school.

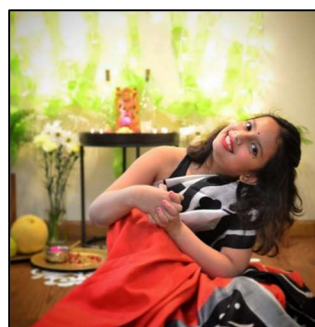
Ronan Bhowmick



I am Ronan, 6th grader at Wayzata Central Middle School. I love reading both fiction and non-fiction books. My favorites are now the diary of wimpy kids (DOWK), and the “I

survived” series. I can read DOWK anytime and anywhere (hiding from mom obviously). Among non-fictions, I am currently reading the history of World War I and World War II. Making fun projects with coding (python, scratch, HTML) are other hobbies. I also have started my website where I post basic coding projects, piano videos and travel pictures. Some of the game projects include reflexes test, a fun windows computer screen, geometry dash (an obstacle skip game), and spiralizer. I acknowledge my parents for fine-tuning the above story.

Sruti Bhattacharjee



Sruti is nine years old and has been a resident of USA since she was five months old. In her free time, she enjoys reading, drawing, playing the piano, biking, watching movies, and LOVES

writing stories.

Surya Pidaparti



Myself Surya, originally from Hyderabad and Delhi, moved to the States almost 30plus years back after graduating civil engineering from IIT Madras. Did my master's in chemical

and civil engineering from Iowa state University and worked with some of the prestigious engineering driven organizations like Siemens and later diversified into my own startups in Bio Renewable or Green Energy business by being a technical partner/ VP in Viresco AD Wisconsin till date.



The celestial sphere – Koushik Dutta

Ayushmita Mondal



Ayushmita Mondal, commonly known as Jiya, is ten years old. She has been learning Kathak from Rita Mustaphi for 6 years and has performed professionally and

loves reading and writing.

Aaratrika Mondal



Aaratrika Mondal is a sophomore at Wayzata High School. She is a professional dancer at Katha Dance Theatre, and in her free time she loves to participate in the

Bengali Association of Minnesota.

Shouma Banerjee



An English literature enthusiast with a fondness for exploring the uncharted realms of thought through words, I find inspiration in the canvas of literature

and art, often accompanied by the suspense of crime thrillers. Currently, I'm in my second year in Minnesota and enjoy contributing to the editorial team at Sannikat.

Sanghamitra Chaudhuri

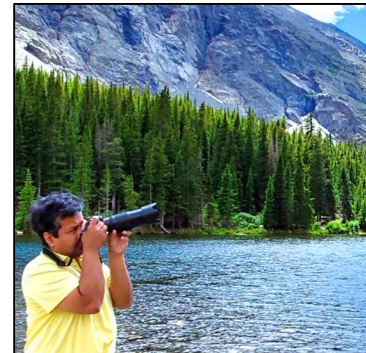
A professor by profession and a writer by passion, Dr. Sanghamitra



Chaudhuri, a.k.a. Sonai takes pleasure in spending quality time with her friends and family. Her favorite pass time is listening to her twins singing

anything and everything. When not writing, teaching, or researching she likes going for long walks with her husband and twins.

Koushik Dutta



I am an enthusiast of history, music and creative art. I love to photograph the nature and the night sky, and often spend nights with my astro-photo gears.





KAT TECH SYSTEMS INC.
CHANGE THE FUTURE

SEASONS GREETINGS

Celebrate the joy of the season
with our special offer at

 **GODAVARI**[®]

Indian Restaurant Eden Prairie



**Up to
20%
off***

*Offer is subject to availability. Valid until 31st Dec 2023.
Conditions apply. Restaurant reserves all right. Present this
coupon to avail the discount. Exclusions apply.*



REALTOR


Minu John




WHY CHOOSE US?

- BEST SERVICE FOR CLIENTS
- 5 STAR RATED ON REALSATISFIED.COM AND GOOGLE
- PROVIDES PROFESSIONAL CONSULTATION ON HOMES AND INVESTMENT PROPERTIES
- KNOWLEDGEABLE ABOUT TWIN CITIES HOUSING MARKET

CONTACT MINU JOHN

 (651)460-0202



 SCAN ME

 Minu.John@heavenly.homes

 @HeavenlyHomesMinuJohn

 @Realtorminu_exprealty

LICENSE #40474506

Heavenly Homes LLC & Heavenly Homes Construction Inc.

exp
REALTY
**BUYING
SELLING
REALTOR**

